

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
TEKS EKSPLANASI SOSIAL DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S.Pd.)
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



AJENG PUTRI ANDINI

NIM. 2281100055

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026 M/1447 H**

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
TEKS EKSPLANASI SOSIAL DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S.Pd.)
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

Disusun Oleh:

**AJENG PUTRI ANDINI
NIM. 2281100055**

UINSSC

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

ABSTRAK

Ajeng Putri Andini, 2026. Ketidakadilan Gender dalam Film “Air Mata di Ujung Sajadah” dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Eksplanasi Sosial di SMA. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) Dr. Lilik Herawati, M.Pd., (II) Nurhannah Widiati, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ketidakadilan gender pada tokoh perempuan dalam film “Air Mata di Ujung Sajadah” berdasarkan teori Mansour Fakih, serta untuk mengeksplorasi potensi film tersebut sebagai modul ajar teks eksplanasi sosial di SMA. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan desain deskriptif dan pendekatan feminisme Mansour Fakih. Sumber data dalam penelitian ini adalah film Air Mata di Ujung Sajadah, sedangkan data penelitian berupa adegan, dialog, dan narasi yang mengandung bentuk ketidakadilan gender. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dan studi pustaka, dengan instrumen berupa kartu data. Keabsahan data menggunakan triangulasi teori dan peneliti. Teknik analisis data menggunakan analisis isi (*content analysis*) dengan menafsirkan dan mengklasifikasikan bentuk-bentuk ketidakadilan gender sesuai kategori teori feminisme.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 30 data bentuk ketidakadilan gender dalam film Air Mata di Ujung Sajadah yang terdiri atas marginalisasi sebanyak 10 data, subordinasi 6 data, stereotip 3 data, kekerasan 10 data, dan beban ganda 1 data. Bentuk marginalisasi tampak pada pembatasan dan pengabaian hak keibuan serta marginalisasi emosional, sedangkan subordinasi terlihat melalui dominasi dalam pengambilan keputusan yang membatasi posisi perempuan. Stereotip ditunjukkan melalui pelabelan peran dan fisik perempuan, sementara kekerasan didominasi oleh kekerasan psikis seperti tekanan emosional dan manipulasi informasi. Beban ganda muncul dalam jumlah terbatas dan bukan menjadi fokus utama cerita. Secara keseluruhan, marginalisasi dan kekerasan menjadi bentuk yang paling dominan, menunjukkan adanya relasi kuasa yang timpang sehingga perempuan berada pada posisi rentan baik secara sosial maupun psikologis. Selain itu, hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini relevan dimanfaatkan sebagai modul ajar teks eksplanasi sosial di SMA karena mampu menyajikan fenomena sosial yang kontekstual, memperjelas hubungan sebab-akibat, serta mendorong pengembangan literasi kritis, kemampuan berpikir analitis, dan kepekaan sosial peserta didik terhadap isu ketidakadilan gender.

Kata Kunci: Ketidakadilan Gender; Feminisme; Film; Modul Ajar

ABSTRACT

Ajeng Putri Andini, 2026. *Gender Injustice in the Film "Air Mata di Ujung Sajadah" and Its Utilization as a Social Explanation Text Teaching Module in High School.* Thesis. Department of Indonesian Language Education. Faculty of Education and Teacher Training, Syekh Nurjati State Islamic University of Cyberspace Cirebon. Supervisors (I) Dr. Lilik Herawati, M.Pd., (II) Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

This study aims to analyze gender injustice in female characters in the film "Air Mata di Ujung Sajadah" based on Mansour Fakih's theory, and to explore the potential of the film as a teaching module for social explanation texts in high school. This study uses a qualitative method with a descriptive design and Mansour Fakih's feminist approach. The data source in this study is the film *Air Mata di Ujung Sajadah*, while the research data consists of scenes, dialogues, and narratives that contain forms of gender injustice. Data collection techniques were carried out through documentation and literature studies, with instruments in the form of data cards. Data validity used theory and researcher triangulation. Data analysis techniques used content analysis by interpreting and classifying forms of gender injustice according to feminist theory categories.

The results of the study indicate that there are 30 data forms of gender injustice in the film *Air Mata di Ujung Sajadah* consisting of 10 data of marginalization, 6 data of subordination, 3 data of stereotypes, 10 data of violence, and 1 data of double burden. The form of marginalization is seen in the limitation and neglect of maternal rights and emotional marginalization, while subordination is seen through domination in decision-making that limits women's positions. Stereotypes are shown through labeling women's roles and physicality, while violence is dominated by psychological violence such as emotional pressure and information manipulation. Double burdens appear in limited numbers and are not the main focus of the story. Overall, marginalization and violence are the most dominant forms, indicating the existence of unequal power relations so that women are in a vulnerable position both socially and psychologically. In addition, the results of the study indicate that this film is relevant to be used as a teaching module for social explanation texts in high schools because it is able to present contextual social phenomena, clarify cause-effect relationships, and encourage the development of critical literacy, analytical thinking skills, and social sensitivity of students towards issues of gender injustice.

Keywords: Gender Inequality; Feminism; Film; Teaching Module

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ajeng Putri Andini

Nim : 2281100055

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Ketidakadilan Gender dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Eksplanasi Sosial di SMA.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini Sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Mei 2026

Pembuat Pernyataan



Ajeng Putri Andini

NIM. 2281100055

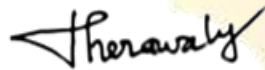
LEMBAR PERSETUJUAN

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
TEKS EKSPANASI SOSIAL DI SMA**

**AJENG PUTRI ANDINI
NIM. 2281100055**

Menyetujui,

Pembimbing I



Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004

Pembimbing II



Nurhannah Widianti, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2 011

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi.

Nama : Ajeng Putri Andini

NIM : 2281100055

Judul : Ketidakadilan Gender dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Eksplanasi Sosial di SMA.

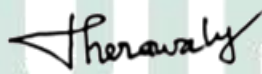
Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon Untuk di-*munaqosyah*-kan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cirebon, Mei 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004



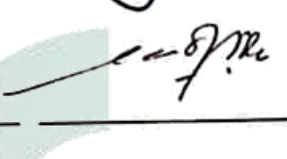
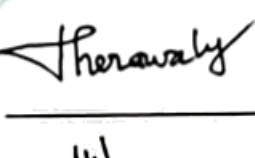
Nurhannah Widiyanti, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2 011

UIN SSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Ketidakadilan Gender dalam Film *Alr Mata di Ujung Sajadah* dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Eksplanasi Sosial di SMA** ditulis oleh **AJENG PUTRI ANDINI**, NIM 2281100055 telah di-*munaqosyah*-kan pada 20 Mei 2026 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	26/5 - 2026	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	26/5 - 2026	
Penguji I Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	26/5 - 2026	
Penguji II Dra. Elly Suherli, M.Pd. NIP 19660613 200604 2 001	26/5 - 2026	
Pembimbing I Lilik Herawati, M.Pd. NIP 19741111 201411 2 004	29/5 - 2026	
Pembimbing II Nurhannah Widiyanti, M.Pd. NIP 19920811 201903 2 011	29/5 - 2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



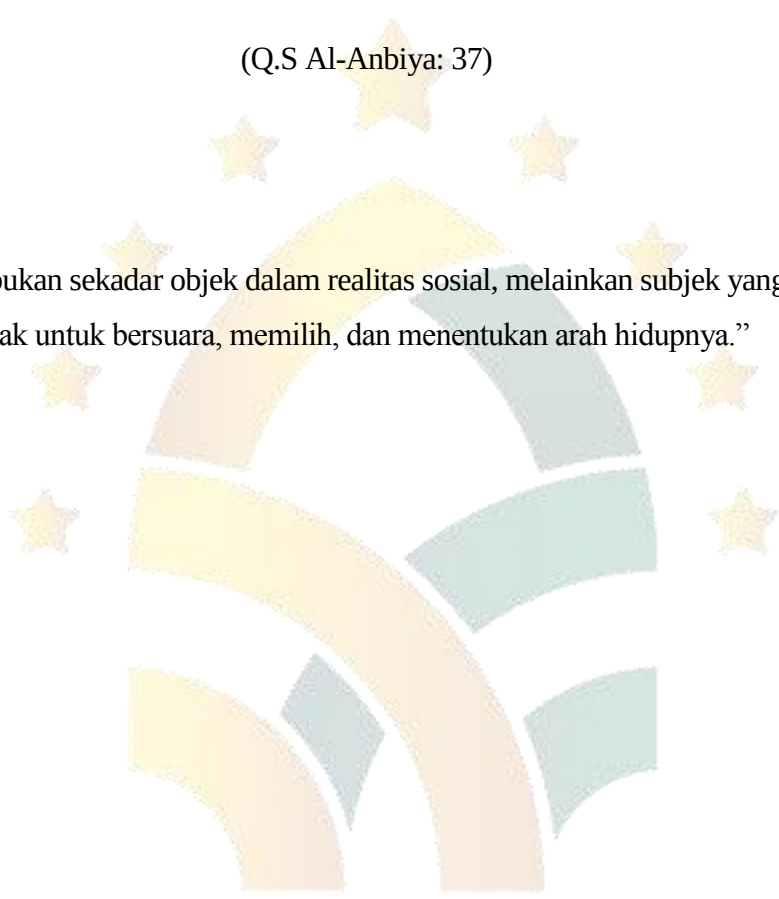
Dr. H. Saifuldin, M.Ag.
NIP.19720107200312 1 001

MOTO

“Manusia di ciptakan (bersifat) tergesa-gesa. Kelak akan ku perlihatkan kepadamu tanda-tanda (Kekuasaan)-Ku. Maka janganlah kamu meminta Aku Menyegerakannya.”

(Q.S Al-Anbiya: 37)

“Perempuan bukan sekadar objek dalam realitas sosial, melainkan subjek yang memiliki hak untuk bersuara, memilih, dan menentukan arah hidupnya.”



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, penulis mempersembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang telah memberikan dukungan, cinta, dan semangat yang begitu berarti dan penuh makna.

1. Penulis mengucapkan puji syukur yang setinggi-tingginya ke hadirat Allah Swt, Tuhan semesta alam, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala nikmat, terutama nikmat hidup dengan segala rahmat, hidayah, dan kasih sayangNya. Tidak ada jalan yang lebih indah dari pada jalan yang direncanakan oleh Allah Swt. Atas izin dan ridho Allah Swt, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan berbagai tantangan, rintangan, keterbatasan, serta pembelajaran yang berarti.
2. Cinta pertama dan pintu syurga penulis, Ayah dan Mamah, terima kasih atas doa dan dukungan yang tak pernah terputus. Kasih sayang, cinta, serta pengorbanan yang kalian berikan senantiasa mengiringi setiap langkahku hingga mampu menyelesaikan pendidikan ini. Terima kasih telah mengantarkan sampai pada titik ini. Terima kasih atas segala perjuangan dalam membesarkan dan mendidik hingga penulis dapat meraih gelar sarjana. Semoga Allah Swt, senantiasa menjaga dan melindungi kalian, serta memberikan kesempatan kepada penulis untuk membahagiakan dan membuktikan keberhasilan atas pilihan hidupku.
3. Untuk adik laki-laki penulis, terima kasih atas doa, dukungan, dan semangat yang senantiasa diberikan. Kehadiranmu menjadi salah satu sumber motivasi bagi penulis untuk terus berusaha dan menyelesaikan pendidikan ini dengan baik. Semoga segala kebaikan dan harapan yang kita perjuangkan bersama dapat terwujud, serta kita senantiasa dapat membanggakan keluarga.
4. Untuk teman-teman penulis Dhiya Ummu, Anisa Anjani, Umi Maftuhah, Alfiana Maulida, Intan Nuaraeni, Putri Rahayu, Rahmalia Khoerunnisa. Terima kasih telah menjadi sahabat sekaligus keluarga selama masa perkuliahan. Kebersamaan, canda, tawa, serta dukungan yang kalian berikan menjadi bagian berharga dalam setiap proses yang penulis lalui. Kalian hadir bukan hanya sebagai teman, tetapi juga sebagai tempat berbagi cerita, menguatkan di saat lelah, dan menemani hingga penulis mampu menyelesaikan perjalanan ini.

5. Terima kasih kepada teman seperbimbingan saya, Nida Nurul Aliyyah, yang senantiasa menjadi tempat berbagi, berdiskusi, dan saling menguatkan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, Ajeng Putri Andini, yang telah mampu bertahan, berjuang, dan terus melangkah hingga mencapai titik ini. Terima kasih karena tidak menyerah dalam menghadapi setiap proses, lelah, dan tantangan selama perjalanan pendidikan ini. Semoga ke depannya penulis dapat terus tumbuh, kuat, dan mampu menghadapi setiap tahap kehidupan dengan baik.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Ajeng Putri Andini
NIM : 2281100055
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 16 Juni 2004
Alamat : Ds. Klangeran.
Kec. Klangeran
Kab. Cirebon
Nomor Telepon : 083862672727
Email : andiniajeng16@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SDN 3 Klangeran Lulus Tahun 2016
2. SMPN 1 Palimanan Lulus Tahun 2019
3. SMKN 1 Kedawung Lulus Tahun 2022
4. Melanjutkan Pendidikan di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon pada tahun 2022-2026.

PRAKATA

Penulis mengungkapkan rasa syukur kehadiran Allah Swt. yang telah menganugerahkan rahmat, kemudahan, hidayah dan keberkahannya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ketidakadilan Gender dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah dan Pemanfatannya sebagai Modul Ajar Teks Eksplanasi Sosial di SMA”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah memberikan doa, dukungan, bimbingan dan masukan terhadap penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada:

1. Allah Swt, Tuhan semesta alam, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala nikmat, terutama nikmat hidup dengan segala rahmat, hidayah, dan kasih sayang, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Nabi Muhammad Saw, beliau memberi banyak pembelajaran dengan kisah-kisah dan perjuangan yang luar biasa, sehingga menjadi tauladan yang memberikan dukungan moral kepada penulis.
2. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, penulis mengucapkan terima kasih atas segala kebijakan, fasilitas, dan dukungan yang diberikan dalam mendukung kelancaran proses pendidikan.
3. Dr. H. Saefudin, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan, terima kasih atas segala kebijakan yang mendukung terciptanya lingkungan yang aman dan nyaman untuk proses pendidikan.
4. Bapak Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Terima kasih atas segala kemudahan dan dukungan yang diberikan.
5. Ibu Dr. Lilik Herawati, M.Pd., selaku dosen Pembimbing 1. Terima kasih atas bimbingan, masukan, kemudahan, dan kepedulian yang ibu berikan.
6. Ibu Nurhannah Widiati, M.Pd., selaku dosen Pembimbing 2. Terima kasih atas bimbingan, masukan, kebaikan, ketegasan, ketelitian dan kepedulian yang ibu berikan.

7. Seluruh Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan memberikan pengalaman serta ilmu pengetahuan. Terima kasih atas bimbingan serta dorongan selama studi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS.....	iv
PENGESAHAN	v
MOTO	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	ix
PRAKATA	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Feminisme	7
2. Film.....	16
3. Modul Ajar.....	26
4. Teks Eksplanasi Sosial.....	26
B. Penelitian Relevan.....	30
C. Kerangka Berpikir	38
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	40
B. Waktu dan Tempat Penelitian	41
C. Sumber Data dan Data Penelitian.....	41

D. Teknik Pengumpulan Data	43
E. Instrumen Pengumpulan Data	44
F. Teknik Keabsahan Data	46
G. Teknik Analisis Data	47
H. Langkah Pemanfaatan Modul	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan	68
BAB V PENUTUP	114
A. Simpulan.....	114
B. Implikasi.....	115
C. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	124

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian	41
Tabel 3.2 Kartu Pengumpulan Data	45
Tabel 4.1 Hasil Ketidakadilan Gender dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster	42
Gambar 4.1 Aqilla Mencari Informasi Anaknya.....	70
Gambar 4.2 Yumna Melarang Aqilla Bertemu Baskara	71
Gambar 4.3 Penolakan Akses Bertemu Anak	72
Gambar 4.4 Aqilla Meminta Baskara Memanggil "Ibu"	73
Gambar 4.5 Pengakuan Yumna Atas Pemisahan Anak	74
Gambar 4.6 Kesadaran Aqilla	75
Gambar 4.7 Ketidakberdayaan Aqilla	76
Gambar 4.8 Peminggiran Hak Identitas Anak	77
Gambar 4.9 Isolasi Emosional Aqilla	78
Gambar 4. 10 Penyangkalan Emosional Aqilla	79
Gambar 4.11 Kontrol Ruang Gerak Aqilla	81
Gambar 4.12 Subordinasi Aqilla Dalam Keluarga	82
Gambar 4.13 Kontrol Ibu Atas Pasangan.....	83
Gambar 4.14 Pengambilan Keputusan	84
Gambar 4.15 Dominasi Keputusan Keluarga.....	85
Gambar 4.16 Hilangnya Otoritas Aqilla	86
Gambar 4.17 Pelabelan Negatif Profesi	88
Gambar 4.18 Stereotip Motivasi Akademik	89
Gambar 4.19 Pelabelan Fisik Perempuan	90
Gambar 4.20 Manipulasi Informasi	92
Gambar 4.21 Penyudutan Verbal Terhadap Aqilla	93
Gambar 4.22 Trauma Aqilla	94
Gambar 4.23 Ancaman Emosional Terhadap Aqilla	95
Gambar 4.24 Tekanan Psikis Peran Keibuan	96
Gambar 4.25 Penyudutan Psikologis Keibuan.....	97
Gambar 4.26 Trauma Psikologis Perampasan Hak Keibuan	98
Gambar 4.27 Pembalikan Emosional	99
Gambar 4.28 Pelemahan Identitas Keibuan Aqilla	100
Gambar 4.29 Penyangkalan Trauma	101
Gambar 4.30 Kelelahan Perempuan Dalam Pengasuhan Anak	102
Gambar 4.31 Sampul Modul Ajar	105
Gambar 4.32 Kata Pengantar	105
Gambar 4.33 Daftar Isi Modul	106
Gambar 4.34 Peta Konsep.....	107
Gambar 4.35 Pendahuluan	107
Gambar 4.36 Komponen Inti	108
Gambar 4.37 Komponen Inti (Asesmen Penilaian & Pengayaan).....	109

Gambar 4.38 Komponen Inti (Refleksi Guru dan Peserta Didik).....	110
Gambar 4.39 Lampiran	110
Gambar 4.40 Lampiran	111
Gambar 4.41 Daftar Pustaka	112



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

LAMPIRAN

Lampiran 1 Penelitian Relevan	124
Lampiran 2 Surat Keputusan.....	129
Lampiran 3 Kartu Bimbingan	130
Lampiran 4 Lembar Validasi Modul.....	131

