

**KAJIAN FEMINISME RADIKAL PADA DRAMA SERIES *CINTA
PERTAMA AYAH KARYA CASSANDRA MASSARDI DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI
MODUL AJAR KELAS XI***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



ALFIANA MAULIDA

NIM 2281100058

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026 /1447 H**

SAMPUL DALAM

**KAJIAN FEMINISME RADIKAL PADA DRAMA SERIES *CINTA PERTAMA*
AYAH KARYA CASSANDRA MASSARDI DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR KELAS XI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada
Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon

ALFIANA MAULIDA

NIM 2281100058

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026 /1447 H**

ABSTRAK

Alfiana Maulida, 2025. *Kajian Feminisme Radikal pada Drama Series Cinta Pertama Ayah Karya Cassandra Massardi dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Kelas XI* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dr. Emah Khuzaemah, M. Pd., Pembimbing (2) Mia Fatimatul Munsir, M. Pd

Feminisme radikal bukan sekadar membahas soal kekerasan hak atau kesempatan kerja, tetapi juga menyentuh banyak persoalan lain. Feminisme radikal digunakan sebagai dasar utama dalam penelitian untuk menelaah bentuk kekerasan seksual yang dialami oleh tokoh utama perempuan pada film *Cinta Pertama Ayah* karya Cassandra Massardi. Feminisme radikal memandang bahwa perbedaan gender di masyarakat tidak hanya sekadar memisahkan laki-laki dan perempuan secara sosial, tetapi menempatkan perempuan pada posisi yang lebih rendah dibanding laki-laki. Selain itu, penelitian ini dilakukan untuk menjadi sebuah modul ajar berupa teks drama pada kelas XI yang akan menambah pengetahuan bahwa drama bisa dijadikan sebagai media media kesadaran sosial.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk menelaah bagaimana kekerasan seksual direpresentasikan dalam karya sastra, termasuk drama series. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah simak, catat, dan dokumentasi untuk mendapatkan data berupa bentuk kekerasan seksual pada drama series tersebut berdasarkan kajian feminisme radikal. Teknik analisis yang digunakan berupa pemilahan data, pengkodean, penyederhanaan, pengelompokan dan pengkategorian, serta penarikan simpulan.

Berdasarkan hasil analisis penelitian, peneliti dapat mengidentifikasi 32 data yang terdistribusi ke dalam empat aspek utama, yaitu subordinasi (14 data), kritik terhadap hukum dan negara (8 data), peningkatan kesadaran (10 data). Temuan penelitian menunjukkan bahwa teori feminisme radikal Catharine A MacKinnon tetap relevan dan aplikatif untuk mengkaji kekerasan seksual dalam media digital Indonesia.

Kata Kunci: Feminisme Radikal, Drama Series, Modul Ajar Teks Drama.

ABSTRACT

Alfiana Maulida, 2025. *A Study of Radical Feminism in the Drama Series Cinta Pertama Ayah by Cassandra Massardi and Its Utilization as a Teaching Module for Grade XI*. Thesis. Department of Indonesian Language Education. Faculty of Islamic Education and Teacher Training, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Dr. Emah Khuzaemah, M. Pd., Supervisor (2) Mia Fatimatul Munsi, M. Pd.

Radical feminism is not simply about violence, rights, or opportunities; it also touches on many other issues. Radical feminism serves as the primary basis for this research, examining the forms of sexual violence experienced by the main female character in Cassandra Massardi's film "My Father's First Love." Radical feminism views gender differences in society as not merely separating men and women socially, but placing women in a subordinate position to men. Furthermore, this research was conducted to provide a teaching module in the form of a drama text for eleventh graders, enhancing their understanding of drama as a medium for social awareness.

This is a descriptive qualitative study aimed at examining how sexual violence is represented in literary works, including drama series. Data collection techniques used included observation, note-taking, and documentation to obtain data on the forms of sexual violence in the drama series, based on the study of radical feminism. The analysis techniques used included data sorting, coding, simplification, grouping and categorization, and drawing conclusions.

Based on the analysis, the researcher identified 32 data points distributed across four main aspects: subordination (14 points), criticism of law and the state (8 points), awareness-raising (10 points). The research findings indicate that Catharine A. MacKinnon's radical feminist theory remains relevant and applicable to examining sexual violence in Indonesian digital media.

Keywords: Radical Feminism, Drama Series, Drama Text Teaching Module

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Alfiana Maulida

NIM : 2281100058

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Kajian Feminisme Radikal Pada Drama Series Cinta Pertama Ayah Karya Cassandra Massardi dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Kelas XI

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) Tadris Bahasa Indonesia di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Panduan Penulisan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya hasil plagiat dari peneliti lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI S
SYEKH NURJATI CIREB

Cirebon, 08 Mei 2026

Pembuat Dokumen

00000
METERAI
10000
NIM. 2281100058
Alfiana Maulida
NIM. 2281100058

LEMBAR PERSETUJUAN

KAJIAN FEMINISME RADIKAL PADA DRAMA SERIES *CINTA PERTAMA* AYAH KARYA CASSANDRA MASSARDI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR KELAS XI

Disusun oleh:
Alfiana Maulida
NIM 2281100058

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.
NIP 19690620 200212 2 001

Pembimbing 2



Mia Fatimatul Munsi, M.Pd.
NIP.19881001 202012 2014

NOTA DINAS

Kepada:

Yth.Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi

Nama : Alfiana Maulida

NIM : 2281100058

Judul : Kajian Feminisme Radikal Pada Drama Series *Cinta Pertama Ayah*
Karya Cassandra Massardi dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar
Kelas XI

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

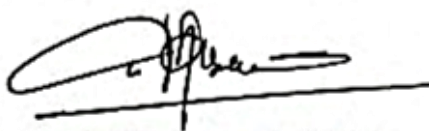
UINSSC

Cirebon, 11 Mei 2026

UNIVERSITAS MENYETUJUI, NEGERI SIBER
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.
NIP 19690620 200212 2 001

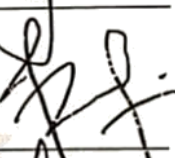


Mia Fatimatul Munsi, M.Pd.
NIP 19881001 202012 2014

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Kajian Feminisme Radikal Pada Drama Series Cinta Pertama Ayah Karya Cassandra Massardi dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Kelas XI** ditulis oleh ALFIANA MAULIDA, NIM 2281100058, telah dimunaqosyah-kan pada 21 Mei 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	2/6 - 2026	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	9/6 - 2026	
Penguji I Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	2/6 - 2026	
Penguji II Nurhannah Widiarti, M.Pd. NIP 19920811 201903 2 011	05/6 - 2026	
Pembimbing I Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	8/6 - 2026	
Pembimbing II Mia Fatimatul Munsi, M.Pd. NIP 19881001 202012 2014	08-06-2026	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



H. Saifuddin, M.Ag

NIP 1972107/200312 1 001

MOTO

“Suara yang dibungkam adalah ketidakadilan yang dipelihara dan mengungkap kebenaran merupakan salah satu langkah awal meruntuhkan yang terbelenggu”



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirahim, puji syukur penulis curahkan kepada Allah Swt, atas limpahan rahmat dan hidayahNya, sehingga penullis dapat menyelesaikan skripsi ini. Diantara seluruh halaman dalam skripsi ini, lembar persembahan adalah halaman yang paling bermakna, karena disinilah penulis menitipkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Teruntuk kedua orang tuaku tercinta yaitu Ibu Yanti Yulianti dan Bapak Abdul Muhaemin terima kasih telah menjadi akar yang kuat sehingga saya bisa tumbuh setinggi ini dan terima kasih juga atas segala usaha dan waktu yang telah kalian berikan kepada saya dengan penuh keiklasan serta kesabaran. Ucapan terima kasih ini mungkin tidak cukup untuk membalas kebesaran rasa kasih sayang kalian. Tapi, karya sederhana ini adalah bukti kecil dari besarnya cinta dan harapan yang kalian titipkan di pundak saya.
2. Teruntuk Aa dan Teteh, terima kasih atas segala doa, bantuan, dan bimbingannya selama ini. Tanpa adanya bantuan kalian, mungkin perjalanan menuju gelar ini tidak akan semudah ini. Semoga pencapaian ini bisa membanggakan kalian.
3. Teruntuk dosen pembimbing saya Ibu Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. dan Ibu Mia Fatimatul Munsir M,Pd., terima kasih yang tulus saya sampaikan atas ilmu, waktu, dan kesabaran yang luas dalam membimbing saya. Arah dan kritik membangun dari Ibu bukan hanya membentuk skripsi ini, tetapi membentuk cara berpikir saya.
4. Teruntuk teman-teman sejurusan Tadris Bahasa Indonesia dan sahabat dekat saya, terima kasih saya sampaikan telah menjadi saksi pada proses dan rekan diskusi-diskusi yang mencerahkan, bantuan referensi, dan semangat yang kalian tularkan. Kepada sahabat saya, terima kasih telah senantiasa berpartisipasi dalam penulisan skripsi ini sampai penulis menyelesaikan studinya.

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Alfiana Maulida
Tempat/ Tanggal Lahir : Bandung, 27 Mei 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Abdul Muhaemin
Nama Ibu : Yanti Yulianti
Telp/HP : 081220213918
Email : alfianamaulida367@gmail.com
Alamat :
RT/RW : 001/004
Kelurahan/Desa : Surawangi
Kecamatan : Jatiwangi
Kabupaten : Majalengka

Riwayat Pendidikan :

1. SD Negeri 1 Surawangi (2009–2015)
2. SMP Negeri 2 Jatiwangi (2015–2018)
3. SMA Negeri 1 Jatiwangi (2018–2021)
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2022–2026)

UIN SSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PRAKATA

Alhamdulillah, puji dan syukur kepada Allah Swt. yang telah memberikan kenikmatan, petunjuk, kekuatan, dan pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat dan salam selalu tercurah kepada Rasulullah Saw., keluarga, dan para sahabat yang memberikan penerangan bagi umat Islam. Semoga skripsi ini diberkahi oleh Allah Swt. dan memberikan manfaat bagi pembaca.

Skripsi dengan judul “Kajian Feminisme Radikal pada Drama Series *Cinta Pertama Ayah* karya Cassandra Massardi dan Pemanfaatanya sebagai Modul Ajar Kelas XI”. Dokumen ini dibuat dengan tujuan memenuhi persyaratan kelulusan dan meraih gelar Sarjana di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Peneliti menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, bantuan dari berbagai pihak sangatlah penting. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
3. Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
4. Rianto, M.Pd. Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
5. Ibu Dr. Emah Khuzaeah, M.Pd Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia sebagai pembimbing skripsi I, dan Ibu Mia Fatimatul Munsi, M.Pd. Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia sebagai dosen pembimbing skripsi II,
6. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Semua yang memberikan ilmunya dengan sabar dan tanpa pamrih kepada penulis telah membantu meningkatkan wawasannya dan memperluas pandangan masa depannya.

7. Kedua orang tua saya telah mendoakan dan memberikan dukungan hingga saya mencapai posisi saat ini

Cirebon, 08 Mei 2026

Alfiana Maulida



DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
PERNYATAAN KEASLIAN	ix
LEMBAR PERSETUJUAN	x
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PENGESAHAN	xi
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	xiv
RIWAYAT HIDUP	x
PRAKATA	xvi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Pustaka.....	7
1. Feminisme Radikal.....	7
2. Kekerasan Seksual.....	11
3. Drama Series	17
4. Modul Ajar Teks Drama	24
B. Penelitian Relevan.....	28
C. Kerangka Berpikir	38

BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis dan Desain Penelitian	39
1. Jenis Penelitian.....	39
2. Desain Penelitian.....	39
B. Waktu dan Tempat	40
1. Waktu	40
2. Tempat.....	40
C. Sumber Data Penelitian dan Data Penelitian.....	41
1. Sumber Data	41
3. Data	41
D. Teknik Pengumpulan Data	42
1. Simak.....	42
2. Catat	42
3. Dokumentasi.....	43
E. Instrumen.....	43
F. Keabsahan Data.....	43
1. Triangulasi Sumber	44
2. Triangulasi Metode	44
3. Triangulasi Teori	44
G. Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Hasil Penelitian	48
1. Feminisme Radikal Catharine MacKinnon	48
2. Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Kelas XI	61
B. PEMBAHASAN	62
1. Pembahasan Kekerasan Seksual pada Drama <i>Series Cinta Pertama Ayah</i> Karya Cassandra Massardi Berdasarkan Kajian Feminisme Radikal Menurut Teori Catharine A. MacKinnon.....	62
2. Pembahasan Tahap Pemanfaatan Modul Ajar di SMA/SMK/MA Kelas XI	102

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	110
A. Simpulan.....	110
1. Kajian Feminisme Radikal Pada Drama Series Cinta Pertama Ayah Karya Cassandra Massardi.....	110
2. Pemanfaatan sebagai Modul Ajar Teks Drama Kelas XI	111
B. Implikasi.....	112
1. Implikasi Teoritis	112
2. Implikasi Praktis.....	112
C. Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	118



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	40
Tabel 3.2 Data Catharine A. MacKinnon.....	43
Tabel 4.1 Hasil Penelitian Feminisme Radikal Catharine A. MacKinnon	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	38
Gambar 3.1 Poster Film Cinta Pertama Ayah	41
Gambar 4.1 Episode 01, subordinasi, menit 13.15	64
Gambar 4.2 Episode 01, subordinasi, menit 13.12	65
Gambar 4.3 Subordinasi, episode 01, menit 15.04	66
Gambar 4.4 Subordinasi, episode 01, menit 45.01	67
Gambar 4.5 Subordinasi, episode 01, menit 46.57	68
Gambar 4.6 Subordinasi, episode 03, menit 06.07	69
Gambar 4.7 Subordinasi, episode 04, menit 33.19	70
Gambar 4.8 Subordinasi, episode 05, menit 41.51	71
Gambar 4.9 Subordinasi, episode 06, menit 42.12	72
Gambar 4.10 Subordinasi, episode 06, menit 34.47	73
Gambar 4.11 Subordinasi, episode 06, menit 23.34	74
Gambar 4.12 Subordinasi, episode 07, menit 22.00	76
Gambar 4.13 Subordinasi, episode 07, menit 11.51	77
Gambar 4.14 Kritik terhadap Hukum dan Negara, episode 02, menit 22.34.....	78
Gambar 4.15 Kritik terhadap Hukum dan Negara, episode 02, menit 34.21.....	79
Gambar 4.16 Kritik terhadap Hukum dan Negara, episode 02, menit 34.43.....	81
Gambar 4.17 Kritik terhadap Hukum dan Negara, episode 02, menit 39.41.....	82
Gambar 4.18 Kritik terhadap Hukum dan Negara, episode 03, menit 02.19.....	83
Gambar 4.19 Kritik terhadap Hukum dan Negara, episode 03, menit 29.01.....	84
Gambar 4.20 Kritik terhadap Hukum dan Negara, episode 05, menit 39.01.....	85
Gambar 4.21 Kritik terhadap Hukum dan Negara, episode 08, menit 36.23.....	86
Gambar 4.22 Peningkatan Kesadaran, episode 02, menit 37.51.....	87
Gambar 4.23 Peningkatan Kesadaran, episode 02, menit 38.30.....	88
Gambar 4.24 Peningkatan Kesadaran episode 04, menit 01.05.....	90
Gambar 4.25 Peningkatan kesadaran, episode 04, menit 38.12.....	91
Gambar 4.26 Peningkatan kesadaran, episode 04, menit 39.15.....	92
Gambar 4.27 Peningkatan Kesadara, episode 05, menit 02.34.....	95
Gambar 4.28 Peningkatan Kesadaran, episode 05, menit 42.12.....	96
Gambar 4.29 Peningkatan Kesadaran, episode 05, menit 40.33.....	97

Gambar 4.30 Peningkatan Kesadaran, episode 05, menit 03.12.....	99
Gambar 4.31 Peningkatan Kesadaran, episode 06, menit 27.43.....	100
Gambar 4.32 Peningkatan Kesadaran, episode 06, menit 27.13.....	101
Gambar 4.36 Sampul.....	103
Gambar 4.37 Informasi Umum Modul dan Kompetensi Awal.....	104
Gambar 4.38 Komponen Inti Modul Ajar.....	106
Gambar 4.39 Kegiatan Pembelajaran.....	107
Gambar 4.40 Lampiran Modul Ajar, LKPD, Bahan Bacaan, Glosarium, dan Daftar Pustaka.	108



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan.....	118
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi	119
Lampiran 3 Lembar Validasi Modul Ajar.....	120
Lampiran 4 Modul Ajar Teks Drama Kelas XI	126

