

**“MAKNA METAFISIKA CAHAYA DALAM TRADISI NYIAR LUMAR :
KAJIAN FILSAFAT ISYRAQIYAH SUHRAWARDI”**

SKRIPSI



Zahra Aulia Putri

2285120008

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB (FUA)
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM (AFI)
TAHUN 2026**

**“MAKNA METAFISIKA CAHAYA DALAM TRADISI NYIAR LUMAR :
KAJIAN FILSAFAT ISYRAQIYAH SUHRAWARDI”**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S.Ag)
Pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



Zahra Aulia Putri

2285120008

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB (FUA)
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM (AFI)
TAHUN 2026**

ABSTRAK

MAKNA METAFISIKA CAHAYA DALAM TRADISI *NYIAR LUMAR*: KAJIAN FILSAFAT *ISYRAQIYAH* SUHRAWARDI

Zahra Aulia Putri
NIM. 2285120008

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna metafisika cahaya dalam Tradisi *Nyiar Lumar* melalui kajian Filsafat *Isyrahiyah* Suhrawardi. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya nilai-nilai filosofis dan spiritual yang terkandung dalam Tradisi *Nyiar Lumar*, khususnya yang berkaitan dengan simbol cahaya sebagai representasi perjalanan hidup manusia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif dan interpretatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Data yang diperoleh kemudian dianalisis menggunakan kajian filsafat *Isyrahiyah* Suhrawardi, terutama terkait konsep gradasi cahaya, metafisika cahaya, dan ilmu hudhuri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tradisi *Nyiar Lumar* merepresentasikan konsep metafisika cahaya dalam Filsafat *Isyrahiyah* Suhrawardi melalui simbol-simbol seperti *Lalampahan*, *Damar Sewu*, *Astana Gede*, *Mata Air Cikawali*, *Bulan Purnama*, dan *Lumar*. Simbol-simbol tersebut menggambarkan perjalanan manusia dari keadaan gelap menuju terang, yaitu dari ketidaktahuan menuju kesadaran dan pemahaman hidup yang lebih mendalam. Selain itu, tradisi ini juga menunjukkan bahwa pengetahuan diperoleh tidak hanya melalui rasio, tetapi juga melalui pengalaman langsung, refleksi diri, dan kesadaran batin. Sehingga Tradisi *Nyiar Lumar* tidak hanya memiliki nilai budaya, tetapi juga mengandung nilai filosofis dan spiritual yang dapat menjadi media refleksi dalam memahami hakikat kehidupan manusia.

Kata Kunci: Metafisika Cahaya, *Nyiar Lumar*, Filsafat *Isyrahiyah*.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRACT

THE METAPHYSICAL MEANING OF LIGHT IN THE NYIAR LUMAR TRADITION: A STUDY OF SUHRAWARDI'S ISYRAQIYAH PHILOSOPHY

Zahra Aulia Putri

Number of Students 2285120008

This study aims to determine the metaphysical meaning of light in the Nyiar Lumar Tradition through a study of Suhrawardi's Isyraqiyah Philosophy. This research is motivated by the philosophical and spiritual values contained in the Nyiar Lumar Tradition, particularly those related to the symbol of light as a representation of the human life journey. This study employed a qualitative approach using descriptive and interpretative methods. Data collection techniques included interviews, documentation, and literature review. The data obtained were then analyzed using Suhrawardi's Isyraqiyah philosophy, particularly regarding the concept of light gradation, light metaphysics, and the science of hudhuri. The research results show that the Nyiar Lumar Tradition represents the metaphysical concept of light in Suhrawardi's Isyraqiyah Philosophy through symbols such as Lalampahan, Damar Sewu, Astana Gede, Cikawali Spring, Full Moon, and Lumar. These symbols depict humanity's journey from darkness to light, from ignorance to awareness and a deeper understanding of life. Furthermore, this tradition demonstrates that knowledge is acquired not only through reason, but also through direct experience, self-reflection, and inner awareness. Therefore, the Nyiar Lumar Tradition not only possesses cultural value but also contains philosophical and spiritual values that can serve as a medium for reflection in understanding the essence of human life.

Keywords: Metaphysics of Light, Nyiar Lumar, Isyraqiyah Philosophy.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

المُلخَص

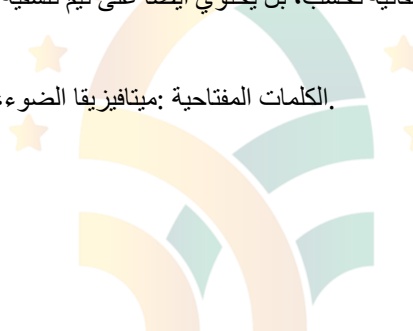
المعنى الميتافيزيقي للضوء في مذهب نيار لومار: دراسة في فلسفة السهروردي الإسراقية

زهرة أولياء بوتري

عدد الطلاب: 2285120008

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد المعنى الميتافيزيقي للضوء في مذهب نيار لومار من خلال دراسة فلسفة السهروردي الإسراقية. ويستند هذا البحث إلى القيم الفلسفية والروحية التي يتضمنها مذهب نيار لومار، ولا سيما تلك المتعلقة برمز الضوء كدلالة على رحلة الإنسان في الحياة. وقد اعتمدت الدراسة منهجاً نوعياً باستخدام أساليب وصفية وتفسيرية. وشملت تقنيات جمع البيانات المقابلات والوثائق ومراجعة الأدبيات. ثم جرى تحليل البيانات المستقاة باستخدام فلسفة السهروردي الإسراقية، لا سيما فيما يتعلق بمفهوم تدرج الضوء، وما وراء الطبيعة للضوء، وعلم الهدر. تُظهر نتائج البحث أن تقليد نيار لومار يُجسد المفهوم الميتافيزيقي للضوء في فلسفة السهروردي الإسراقية من خلال رموز مثل لالامباهان، ودمار سيو، وأستانا غيدي، ونبع سيكاوالي، والقمر المكتمل، ولومار. تُصوّر هذه الرموز رحلة البشرية من الظلام إلى النور، ومن الجهل إلى الوعي وفهم أعمق للحياة. علاوة على ذلك، يُبين هذا التقليد أن المعرفة لا تُكتسب بالعقل فحسب، بل أيضاً من خلال التجربة المباشرة، والتأمل الذاتي، والوعي الداخلي. لذلك، لا يمتلك تقليد نيار لومار قيمة ثقافية فحسب، بل يحتوي أيضاً على قيم فلسفية وروحية تُمكن من التأمل في فهم جوهر الحياة البشرية.

الكلمات المفتاحية: ميتافيزيكا الضوء، نيار لومار، فلسفة الإسراقية ...



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

OTENSITAS SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Zahra Aulia Putri

NIM 2285120008

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul : Makna Metafisika Cahaya dalam Tradisi Nyiar Lumar: Kajian
Filsafat Isyraqiyah Suhrawardi

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini, telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 16 Mei 2026



Zahra Aulia Putri

NIM. 2285120008

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “MAKNA METAFISIKA CAHAYA DALAM TRADISI NYIAR LUMAR : KAJIAN FILSAFAT ISYRAQIYAH SUHRAWARDI” oleh ZAHRA AULIA PUTRI dengan NIM. 2285120008 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 01 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	03/06/2026	
Sekretaris Jurusan H. Bisri, M.Fil.I. NIP. 197607062003121002	04/06/2026	
Penguji I Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	03/06/2026	
Penguji II Syahrul Kirom, M.Phil. NIP. 198407232019031006	04/06/2026	
Pembimbing I H. Bisri, M.Fil.I. NIP. 197607062003121002	04/06/2026	
Pembimbing II Risladiba, M.Pd. NIP. 199310242019032018	04/06/2026	

UNIVERSITAS NEGERI SIBER
Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
SYEKH NURJATI CIREBON



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman
<https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-E62F617E9712

LEMBAR PERSETUJUAN

“MAKNA METAFISIKA CAHAYA DALAM TRADISI NYIAR LUMAR : KAJIAN FILSAFAT ISYRAQIYAH SUHRAWARDI”

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada
Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

ZAHRA AULIA PUTRI

NIM.2285120008

Menyetujui,

Pembimbing I

H. Bisri, M.Fil.I.

NIP. 197607062003121002

Pembimbing II

Risladiba, M.Pd.

NIP. 199310242019032018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NAWAZIYAH CEBON

Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses
halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-955FB49D6A60

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

**Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh
Nurjati Cirebon**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : ZAHRA AULIA PUTRI
NIM : 2285120008
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam
Judul Skripsi : “MAKNA METAFISIKA CAHAYA DALAM
TRADISI NYIAR LUMAR : KAJIAN FILSAFAT ISYRAQIYAH
SUHRAWARDI”

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.
Cirebon, 18 Mei 2026

Pembimbing I



H. Bisri, M.Fil.I.

NIP. 197607062003121002

Pembimbing II



Risladiba, M.Pd.

NIP. 199310242019032018

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-0BB418AB95C1

RIWAYAT HIDUP



Nama : Zahra Aulia Putri
TTL : Ciamis, 05 Maret 2004
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Desa Ciakar, Dusun Ciakar Hilir,
RT/RW 002/001, Kecamatan Cipaku,
Kabupaten Ciamis.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. RA Miftahul Huda, pada tahun 2009-2010 , Desa Ciakar.
2. SD Negeri 1 Ciakar, pada tahun 2010-2016, Desa Ciakar.
3. SMP BP Plus Ma'arif NU Ciamis, pada tahun 2016-2019, Desa Sukamaju.
4. SMA Negeri 1 Kawali, pada tahun 2019-2022, Desa Kawalimukti.
5. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA), Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) tahun 2022-2026.

Pengalaman Organisasi:

1. Sekretaris I OSIS SMP BP Plus Ma'arif NU Ciamis, pada tahun 2017-2018.
2. Anggota Teater Jagat Divisi Tari, pada tahun 2019-2022.
3. Sekretaris Divisi Minat Bakat, Keilmuan, dan Usaha Ekonomi Produktif, pada tahun 2023-2024.
4. Bendahara I HIMAFIL (Himpunan Mahasiswa Filsafat), pada tahun 2024-2025.

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah Swt. dan dukungan serta doa dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis sampaikan rasa syukur dan terimakasih kepada semua orang yang ada disekeliling penulis. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat tanpa henti. Terkhusus Mamah dan Bapak, terima kasih sudah menjadi orang tua yang baik dan menyenangkan, selalu mengusahakan apapun yang penulis butuhkan, dan terima kasih sudah mengusahakan pendidikan terbaik untuk penulis, sampai pada perguruan tinggi sebagai warisan paling berharga yang pernah penulis terima. Sehingga, tanpa kehadiran dan dukungan mereka, penulis tidak akan mampu menyelesaikan proses ini dengan baik.
2. Dosen pembimbing akademik dan skripsi, Bpk. Theguh Saumantri M.Fil, Bpk. Bisri M.Fil, serta Ibu Risladiba M.Pd. Terima kasih telah dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Seluruh dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan, sehingga penulis memiliki bekal keilmuan dalam menyusun penelitian ini.
4. Staf administrasi fakultas, terkhusus Bpk. Fadil yang selalu membantu penulis dalam urusan administrasi di masa skripsi dari awal pendaftaran seminar proposal sampai pada sidang akhir, sehingga penulis bisa sampai pada tahap sekarang.
5. Narasumber dalam penelitian penulis, Bpk. Yogi, Bpk. Arif, Bpk. Seno, dan Aa Iqbal. Terima kasih sudah berpartisipasi dan meluangkan waktunya untuk berbagi pengetahuan serta pemahaman yang dimiliki kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Pujaan hati, Mas Achmad Farhan Febrianto yang selalu memberikan dukungan serta semangat dikala penulis sedang patah semangat dan ragu akan diri sendiri. Terima kasih telah hadir dan memberikan banyak warna di kehidupan penulis, selalu menjadi pendengar yang baik bagi penulis untuk meluapkan semua yang sempat terbungkus di dalam hati maupun pikiran. Sehingga ia selalu menjadi bagian yang berperan penting di proses perjalanan kehidupan penulis. Menjadi terang ketika penulis berada di kegelapan dan menjadi teduh ketika penulis berada dalam kegelisahan.

7. Saudari di Kos Putri Griya Sakinah 2 Kak Mei, Muna, Diana, Andrea, Indri, Anin, dan Teh Irsa, orang-orang yang penulis sayangi. Terima kasih sudah kebersamaan selama empat tahun saling menyemangati, saling menolong, saling menyayangi, saling menjaga, dan saling memberi perhatian satu dengan yang lain. Layaknya seperti rumah kedua bagi penulis, terima kasih atas semua kenangan indah yang pernah diciptakan dan selamanya akan selalu penulis kenang.
8. Teman-teman seperjuangan Nok Fildza, Firda, Nadia, Diva, Jijah, Gege, Dayanti, Tulloh, Zidan, Akbar, Hakin, Fadlan, Riza, Mikdad, Desta, Syahrul. Terima kasih sudah menjadi teman yang baik dan menyenangkan bagi penulis, selalu mendukung, memberikan semangat dan bantuan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Tanpa kehadiran kalian, mungkin kehidupan perkuliahan penulis tidak akan semenyenangkan ini.
9. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini. Setiap bantuan, sekecil apa pun itu, sangat berarti dan memberikan kekuatan tersendiri bagi penulis. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan menjadi amal jariyah dan dibalas dengan keberkahan oleh Allah.
10. Terakhir, untuk diri sendiri Zahra Aulia Putri. Penulis ucapkan Terima kasih sudah berjuang sampai titik ini, bangga rasanya. Terima kasih selalu meyakinkan dan percaya pada diri sendiri setiap hari nya bahwa kamu bisa melewatinya.



MOTO

“Pulanglah bukan pulang ke rumah yang berdinding bata, bukan pulang ke kampung halaman yang bernama desa, bukan pulang ke pelukan manusia, tetapi pulang ke satu tempat yang paling sunyi yaitu “Kesadaran”.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘aalamiin, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Makna Metafisika Cahaya dalam Tradisi Nyiar Lumar: Kajian Filsafat Isyraqiyah Suhrawardi”** dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan ilmu pengetahuan.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. H. Bisri, M.Fil.I., selaku Sekertaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam.
5. H. Bisri, M.Fil.I., selaku pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
6. Risladiba, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Kepada orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang tiada henti, serta kepada kedua kakak kandung yang selalu menjadi sumber inspirasi dan semangat dalam perjalanan hidup penulis
8. Kepada budayawan Kawali Bapak Yogi, sejarawan Ciamis Bapak Seno, pelaku tradisi Bapak Arif, dan masyarakat Kawali Aa Iqbal yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
9. Bapak Fadil. (Staf Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam) yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.
10. Kepada pihak fakultas yang turut membantu dalam proses administrasi selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, serta dapat menjadi kontribusi dalam pengembangan kajian filsafat, khususnya dalam memahami makna metafisika cahaya dalam tradisi lokal.

Akhir kata, penulis berharap semoga karya ini dapat menjadi salah satu bentuk ikhtiar dalam memperkaya khazanah keilmuan dan memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang hubungan antara manusia, pengetahuan, dan Tuhan.

Cirebon, 07 Juni 2026



Penulis



PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	S	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	Zet (dengan titik di atas)
ر	ra	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sin	Es	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	S	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	D	De (dengan titik di bawah)

ط	Ta	T	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘ _	Apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	_ ’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, yaitu terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dhammah	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيَّ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أَوْ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آا	Fathah dan alif	a	a dan garis di atas
آي	Kasrah dan ya	i	i dan garis di atas
آو	Dhammah dan wau	u	u dan garis di atas

مَاتَ	: <i>maata</i>
قِيلَ	: <i>qiila</i>
يُمُوتُ	: <i>yamuutu</i>

4. Ta marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu: *ta marbutah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *dhammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbutah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan *ha* (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	: <i>raudah al-athfaal</i>
الْمَدِينَةُ الْفَائِضَةُ	: <i>al-madinah al-faadilah</i>
الحِكْمَةُ	: <i>al-hikmah</i>

5. Syaddah (Tasydiid)

Syaddah atau *tasydiid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydiid* 'ʾ', dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*. Contoh:

رَبَّنَا	: <i>rabbanaa</i>
نَجِّنَا	: <i>najjainaa</i>
الْحَقُّ	: <i>al-haqq</i>
الْحَجَّ	: <i>al-hajj</i>
نُؤْمِنُ	: <i>nu''ima</i>
عَدُو	: <i>'aduwwun</i>

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (*ى*), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i). Contoh:

عَلِيٌّ : 'Alii (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِيٌّ : 'Arabii (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : al-syamsu (bukan asy-syamsu)

الزَّلْزَلَةُ : al-zalzalāh (bukan az-zalzalāh)

الْفَلَسَفَةُ : al-falsafah

الْبِلَادُ : al-bilaadu

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : ta'muruuna

النَّوْءُ : al-nau'

سَيِّئٌ : syai'un

أَمُرْتُ : umirtu

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'a>n*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fii Zilaal al-Qur'aan

Al-Sunnah qabl al-tadwiin

Al-'ibaaraat bi 'umuum al-lafz laa bi khusuus al-sabab

9. Lafaz al-Jalaalah

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf jarr dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دَيْنِ اِلَل diinullaah

بِاِلَل billaah

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jala>lah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْفِيْرَحْمَةً اِلَل hum fii rahmatillaah

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa maa Muhammadun illaa rasuul

Inna awwala baitin wudi 'a linnaasi lalladzii bi Bakkata mubaarakan

Syahru Ramadhaan alladzii unzila fiih al-Qur'aan

Nasiir al-Diin al-Tuusii

Abuu Nasr al-Faraabii

Al-Ghazaalii

Al-Munqiiz min al-Dalaal



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
الملخص	iii
OTENSITAS SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vi
NOTA DINAS	vii
RIWAYAT HIDUP.....	viii
PERSEMBAHAN	ix
MOTO.....	xi
KATA PENGANTAR	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
DAFTAR ISI.....	xxi
DAFTAR GAMBAR	xxii
DAFTAR TABEL	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Literatur Review/Penelitian Terdahulu	6
F. Kerangka Teori & Kerangka Pemikiran.....	8
G. Metodologi Penelitian	10
H. Sistematika Pembahasan	14
BAB II KONSEP TRADISI NYIAR LUMAR	16
A. Pengertian Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	16
B. Sejarah dan Latar Belakang Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	18
C. Pelaksanaan Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	22
D. Makna Simbolik dalam Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	36
E. Sintesis Makna Metafisika Cahaya	45
BAB III FILSAFAT ISYRAQIYAH SUHRAWARDI.....	48
A. Biografi Suhrawardi al-Maqtul	48
B. Sumber Pemikiran Filsafat <i>Isyraqiyah</i> Suhrawardi.....	50
C. Filsafat <i>Isyraqiyah</i> Suhrawardi	54
D. Relevansi Filsafat <i>Isyraqiyah</i> Suhrawardi dengan Makna Cahaya dalam Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	61
BAB IV ANALISIS MAKNA METAFISIKA CAHAYA DALAM TRADISI NYIAR LUMAR: KAJIAN FILSAFAT ISYRAQIYAH SUHRAWARDI	63
A. Gradasi Esensi dalam Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	63
B. Ilmu <i>Hudhuri</i> (Pengalaman langsung) dalam Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	86

C. Integrasi antara Ontologi dan Epistemologi dalam Pemahaman Makna di Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	92
BAB V PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan	95
B. Implikasi.....	96
C. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Teori dan Pemikiran.....	9
Gambar 2.2 Astana Gede Kawali.....	18
Gambar 2.3 Prasasti di Astana Gede Kawali	20
Gambar 2.4 Bebegig Sukamantri	26
Gambar 2.5 Penyerahan Obor oleh Bupati Ciamis kepada Panitia Pelaksana Tanda dimulainya Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	27
Gambar 2.6 <i>Lalampahan</i>	28
Gambar 2.7 Tarian <i>Bubuka Lawang</i>	30
Gambar 2.8 Ronggeng Gunung Bi Raspi.....	34
Gambar 3.9 Skema Sumber Pemikiran Filsafat <i>Isyraqiyah</i> Suhrawardi	53
Gambar 4.10 <i>Lalampahan</i>	65
Gambar 4.11 Tarian <i>Bubuka Lawang</i> disertai <i>Damar Sewu</i>	67
Gambar 4.12 Astana Gede Kawali.....	70
Gambar 4.13 Mata Air Cikawali	74

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil Wawancara Makna Matar Air Cikawali	39
Tabel 2.2 Hasil Wawancara Makna Cahaya dalam Tradisi <i>Nyiar Lumar</i>	41
Tabel 4.3 Hasil Analisis Makna Metafisika Cahaya dalam Tradisi <i>Nyiar Lumar</i> : Kajian Filsafat <i>Isyraqiyah</i> Suhrawardi dalam Aspek Gradasi Esensi	82
Tabel 4.4 Hasil Analisis Makna Metafisika Cahaya dalam Tradisi <i>Nyiar Lumar</i> : Kajian Filsafat <i>Isyraqiyah</i> Suhrawardi dalam Aspek Kesadaran Diri.....	87



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**