

**KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM LAWAKAN REOG SUNDA:  
ANALISIS FILSAFAT KOMPATIBILISME DAVID HUME (STUDI PADA  
RUMIANG GRUP SITURAJA-SUMEDANG)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah Satu Syarat memperoleh gelar  
Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Aqidah Filsafat Islam



**Muhamad Fadlan**

**2285120009**

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

**2026**



**UINSSC**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**HALAMAN SAMPUL**

**KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM LAWAKAN REOG SUNDA:  
ANALISIS FILSAFAT KOMPATIBILISME DAVID HUME (STUDI PADA  
RUMIANG GRUP SITURAJA-SUMEDANG)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah Satu Syarat memperoleh gelar  
Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Aqidah Filsafat Islam

**Muhamad Fadlan**

**2285120009**

**UINSSC**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
SYEKH NURJATI CIREBON  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON  
2026**

## Abstrak

### **Muhamad Fadlan: KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM LAWAKAN REOG SUNDA: ANALISIS FILSAFAT KOMPATIBILISME DAVID HUME (STUDI PADA RUMIANG GRUP SITURAJA-SUMEDANG)**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kebebasan berekspresi dalam lawakan Reog Sunda Rumiang Grup Situraja-Sumedang melalui perspektif kompatibilisme David Hume. Reog Sunda merupakan kesenian tradisional yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi media penyampaian kritik sosial, pesan moral, dan refleksi kehidupan masyarakat. Kebebasan berekspresi dalam lawakan Reog Sunda menarik untuk dikaji karena berlangsung di tengah pengaruh nilai budaya Sunda, norma sosial, serta etika keagamaan yang hidup dalam masyarakat. Permasalahan penelitian ini berfokus pada bentuk kebebasan berekspresi yang terdapat dalam lawakan Reog Sunda serta relevansinya dengan konsep kompatibilisme David Hume.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis filosofis. Data diperoleh melalui observasi pertunjukan Reog Sunda Rumiang Grup, wawancara dengan seniman, serta studi kepustakaan yang berkaitan dengan filsafat kebebasan, teori humor, budaya Sunda, dan kompatibilisme David Hume. Analisis dilakukan dengan mengkaji dialog lawakan, bentuk kritik sosial, serta ekspresi humor yang muncul dalam pertunjukan untuk kemudian dihubungkan dengan konsep kehendak bebas, tanggung jawab moral, dan sentimen moral dalam pemikiran Hume.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kebebasan berekspresi dalam lawakan Reog Sunda tidak hadir sebagai kebebasan yang absolut, melainkan sebagai kebebasan yang berjalan berdampingan dengan nilai-nilai budaya dan moral masyarakat Sunda. Kritik sosial disampaikan melalui sisindiran, simbol budaya, dan permainan bahasa yang tetap menjaga keharmonisan sosial. Bentuk ekspresi tersebut menunjukkan kesesuaian dengan kompatibilisme David Hume karena lahir dari kehendak internal para seniman tanpa adanya paksaan eksternal, meskipun tetap dipengaruhi oleh pengalaman sosial dan budaya yang membentuk karakter mereka. Humor yang dianggap baik dalam Reog Sunda adalah humor yang mampu menghadirkan hiburan, kritik sosial, dan manfaat bagi masyarakat tanpa merendahkan martabat individu atau kelompok tertentu. Dengan demikian, lawakan Reog Sunda memperlihatkan bahwa kebebasan berekspresi dapat berjalan seiring dengan tanggung jawab moral dan kepentingan sosial dalam kehidupan bersama.

**Kata kunci:** Kebebasan Berekspresi, Reog Sunda, Humor, Kompatibilisme, David Hume.

## **Abstract**

**Muhamad Fadlan:**

*This study aims to analyze freedom of expression in the comedy performances of the Rumiang Group's Reog Sunda from Situraja, Sumedang, through the perspective of David Hume's compatibilism. Reog Sunda is a traditional performing art that functions not only as entertainment but also as a medium for social criticism, moral messages, and social reflection. Freedom of expression in Reog Sunda comedy is an important subject of study because it operates within the influence of Sundanese cultural values, social norms, and religious ethics. This research focuses on the forms of freedom of expression found in Reog Sunda comedy and their relevance to David Hume's concept of compatibilism.*

*This research employs a qualitative method with a philosophical analysis approach. Data were collected through observations of Reog Sunda performances by the Rumiang Group, interviews with performers, and literature studies related to the philosophy of freedom, humor theories, Sundanese culture, and David Hume's compatibilism. The analysis focuses on comedic dialogues, forms of social criticism, and humorous expressions that emerge in performances, which are then examined through the concepts of free will, moral responsibility, and moral sentiment in Hume's philosophy.*

*The findings indicate that freedom of expression in Reog Sunda comedy is not an absolute freedom but rather a form of freedom that coexists with the cultural and moral values of Sundanese society. Social criticism is conveyed through satire, cultural symbols, and language play while maintaining social harmony. These expressions are compatible with David Hume's compatibilism because they arise from the performers' internal will without external coercion, although they remain influenced by social and cultural experiences that shape their character. Humor considered good in Reog Sunda is humor that provides entertainment, social criticism, and social benefit without degrading the dignity of individuals or groups. Therefore, Reog Sunda comedy demonstrates that freedom of expression can coexist with moral responsibility and social welfare in communal life.*

**Keywords:** *Freedom of Expression, Reog Sunda, Humor, Compatibilism, David Hume.*

## المخلص

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل حرية التعبير في الفكاهة ضمن عروض الريبوغ السوندي التي تقدمها فرقة روميانغ في سيتوراجاسوميديانغ من منظور مذهب التوافقية عند ديفيد هيوم. ويُعد الريبوغ السوندي فناً تقليدياً لا يقتصر دوره على الترفيه فحسب، بل يُستخدم أيضاً وسيلةً للنقد الاجتماعي ونقل القيم الأخلاقية والتأمل في واقع المجتمع. وتكتسب حرية التعبير في هذا الفن أهمية خاصة لأنها تمارس في إطار القيم الثقافية السوندية والمعايير الاجتماعية والأخلاق الدينية السائدة في المجتمع. وتركز هذه الدراسة على أشكال حرية التعبير في الفكاهة السوندية وعلاقتها بمفهوم التوافقية لدى ديفيد هيوم.

اعتمدت الدراسة المنهج النوعي باستخدام منهج التحليل الفلسفي. جُمعت البيانات من خلال ملاحظة عروض الريبوغ السوندي لفرقة روميانغ، وإجراء مقابلات مع الفنانين، بالإضافة إلى دراسة المراجع المتعلقة بفلسفة الحرية ونظريات الفكاهة والثقافة السوندية وفلسفة ديفيد هيوم. وقد تم تحليل الحوارات الفكاهية وأشكال النقد الاجتماعي والتعبيرات الكوميديّة وربطها بمفاهيم الإرادة الحرة والمسؤولية الأخلاقية والعاطفة الأخلاقية عند هيوم.

أظهرت نتائج الدراسة أن حرية التعبير في الفكاهة السوندية ليست حرية مطلقة، بل هي حرية تمارس في إطار القيم الثقافية والأخلاقية للمجتمع السوندي. ويُقدّم النقد الاجتماعي من خلال التلميح والرموز الثقافية والتلاعب اللغوي مع الحفاظ على الانسجام الاجتماعي. وتتوافق هذه الممارسات مع مفهوم التوافقية عند ديفيد هيوم لأنها تنبع من الإرادة الداخلية للفنانين دون إكراه خارجي، رغم تأثرها بالخبرات الاجتماعية والثقافية التي تسهم في تشكيل شخصياتهم. كما أن الفكاهة الجيدة في الريبوغ السوندي هي تلك التي تحقق الترفيه والنقد الاجتماعي والمنفعة العامة دون المساس بكرامة الأفراد أو الجماعات. ومن ثم، يُظهر الريبوغ السوندي أن حرية التعبير يمكن أن تتعايش مع المسؤولية الأخلاقية وتحقيق المصلحة الاجتماعية.

**الكلمات المفتاحية :** حرية التعبير، الريبوغ السوندي، الفكاهة، التوافقية، ديفيد هيوم

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

## OTENTITAS SKRIPSI

### OTENTITAS SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fadlan  
NIM : 2285120009  
Fakultas : Ushuluddin dan Adab  
Judul : Kebebasan Berekspresi Dalam Lawakan Reog Sunda: Analisis  
Filsafat Kompatibilisme David Hume, (Studi Pada Rumiang  
Grup Situraja-Sumedang)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini, telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 26 Mei 2026



**Muhamad Fadlan**  
NIM. 2285120009



# LEMBAR PERSETUJUAN

## LEMBAR PERSETUJUAN

### KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM LAWAKAN REOG SUNDA: ANALISIS FILSAFAT KOMPATIBILISME DAVID HUME (STUDI PADA RUMIANG GRUP, SITURAJA-SUMEDANG)

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada  
Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

**MUHAMAD FADLAN**

NIM. 2285120009

Menyetujui,

**Pembimbing I**



**H. Bisri, M.Fil.I.**

NIP. 197607062003121002

**Pembimbing II**



**Syahrul Kirom, M.Phil.**

NIP. 198407232019031006

Mengetahui,

**Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam**



**Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.**

NIP. 198109272009121001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen  
dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinss.ac.id/verify>  
Token : DOC-D4C0E8B99442



## NOTA DINAS

### NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

**Nama** : MUHAMAD FADLAN  
**NIM** : 2285120009  
**Jurusan** : Aqidah dan Filsafat Islam  
**Judul Skripsi** : KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM LAWAKAN REOG  
SUNDA: ANALISIS FILSAFAT KOMPATIBILISME DAVID HUME (STUDI PADA  
RUMIANG GRUP, SITURAJA-SUMEDANG)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 28 Mei 2026

Pembimbing I

H. Bisri, M.Fil.I.  
NIP. 197607062003121002

Pembimbing II

Syahrul Kirom, M.Phil.  
NIP. 198407232019031006

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinss.ac.id/verify>  
Token : DOC-759353B8A7DD

# PLAGIASI

## Turnitin By iis WA 083837035034 Skripsi M.Fadlan (BAB 5 Before Pede'ef).pdf

NO REPOSITORY IS  
TUGAS A  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

### Document Details

Submission ID  
File name: T.3079034033  
Submission Date  
May 27, 2020, 12:51 AM GMT+7  
Download Date  
May 27, 2020, 12:54 AM GMT+7  
File Name  
Skripsi M.Fadlan BAB 5 Before Pede'ef.pdf  
File Size  
1.5 MB

154 Pages  
15,404 Words  
28,918 Characters

turnitin Page 1 of 172 - Give Page

Submission ID: 1111111-1-3079034033

turnitin Page 2 of 172 - Integrity Overview

Submission ID

### 10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each document.

#### Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

#### Top Sources

1% Internet sources  
4% Publications  
4% Submitted works (Student Papers)

turnitin Page 3 of 172 - Integrity Overview

Submission ID: 1111111-1-3079034033

#### Top Sources

1% Internet sources  
4% Publications  
1% Submitted works (Student Papers)

#### Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

|    |                |                                                                                         |     |
|----|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1  | Internet       | repository.yaykhnugati.ac.id                                                            | <1% |
| 2  | Internet       | journal.upi.edu                                                                         | <1% |
| 3  | Internet       | digilib.uin-suka.ac.id                                                                  | <1% |
| 4  | Internet       | pojokilmiah.blogspot.com                                                                | <1% |
| 5  | Internet       | surawikita.org                                                                          | <1% |
| 6  | Internet       | journal.uin-alarafiah.ac.id                                                             | <1% |
| 7  | Internet       | susastra.fhsk.or.id                                                                     | <1% |
| 8  | Internet       | prints.walisongo.ac.id                                                                  | <1% |
| 9  | Student papers | IATN Purnekerto                                                                         | <1% |
| 10 | Publication    | Dian Tias Aulia, Eka Darnik Prhasastini, "Wayang Golek sebagai Sarana Kritik Sosial..." | <1% |
| 11 | Internet       | journal.batasbulayamusantara.net                                                        | <1% |

turnitin Page 4 of 172 - Integrity Overview

Submission ID: 1111111-1-3079034033

turnitin Page 5 of 172 - Integrity Overview

Submission ID: 1111111-1-3079034033

|    |                |                                     |     |
|----|----------------|-------------------------------------|-----|
| 12 | Internet       | journal.umsida.ac.id                | <1% |
| 13 | Internet       | journal.unmadura.ac.id              | <1% |
| 14 | Internet       | otn.guru.id                         | <1% |
| 15 | Internet       | repository.institutpendidikan.ac.id | <1% |
| 16 | Internet       | 123dok.com                          | <1% |
| 17 | Student papers | Pusat Bang Lektur Kementerian Agama | <1% |
| 18 | Internet       | repository.lppm.unila.ac.id         | <1% |
| 19 | Internet       | repository.unigat.ac.id             | <1% |
| 20 | Student papers | IGroup                              | <1% |
| 21 | Internet       | jurnal.pgk-sip.org                  | <1% |
| 22 | Internet       |                                     |     |

## LEMBAR PENGESAHAN

17/06/2026, 10:14

Lembar Pengesahan - MUHAMAD FADLAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul KEREBASAN BEREKSPRESI DALAM LAWAKAN REOG SUNDA: ANALISIS FILSAFAT KOMPATIBILISME DAVID HUME (STUDI PADA RUMIANG GRUP, SITURAJA-SUMELDANG) oleh MUHAMAD FADLAN dengan NIM. 228512009 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 02 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

| Panitia Munaqasyah                                                                 | Tanggal    | Tanda Tangan                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ketua Jurusan</b><br>Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.<br>NIP. 198109272009121001 | 15/06/2026 |   |
| <b>Sekretaris Jurusan</b><br>H. Bieri, M.Fil.I.<br>NIP. 197807062003121002         | 15/06/2026 |  |
| <b>Penguji I</b><br>Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.<br>NIP. 198109272009121001     | 15/06/2026 |   |
| <b>Penguji II</b><br>Indra Gunawan, M.Pd.<br>NIP. 199002162019011011               | 17/06/2026 |   |
| <b>Pembimbing I</b><br>H. Bieri, M.Fil.I.<br>NIP. 197807062003121002               | 15/06/2026 |  |
| <b>Pembimbing II</b><br>Syahrul Kiram, M.Phil.<br>NIP. 198407232019031006          | 17/06/2026 |   |

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.  
NIP. 197105012006031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>  
Token : DOC-8D692C8934E1

## PERSEMBAHAN

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan penuh rasa syukur ke hadirat Allah SWT, karya ini penulis persembahkan sebagai bagian dari perjalanan panjang dalam menempuh proses pendidikan, menggali pengetahuan, serta menumbuhkan kecintaan terhadap budaya dan nilai-nilai kehidupan yang membentuk cara pandang penulis hingga saat ini. Karya ini bukan sekadar hasil dari proses akademik, melainkan juga buah dari doa, dukungan, pengalaman, serta berbagai pertemuan berharga dengan orang-orang yang memberikan arti dalam setiap langkah perjalanan penulis.

1. Kepada kedua orang tua tercinta, yang tidak hanya menjadi ayah dan ibu bagi penulis, tetapi juga menjadi guru, mentor, serta motivator dalam kehidupan. Terima kasih atas segala kasih sayang, pengorbanan, doa, dan nilai-nilai kehidupan yang telah diberikan. Melalui keduanya, penulis diperkenalkan pada kecintaan terhadap budaya, sehingga menjadikan penulis tidak pernah melupakan jati diri dan asal usul sebagai bagian dari perjalanan kehidupan.
2. Kepada para dosen dan guru kehidupan yang pernah penulis temui, terima kasih karena telah membuka pintu pengetahuan dan memberikan berbagai pelajaran berharga. Dari setiap perjumpaan, penulis belajar bahwa ilmu tidak hanya ditemukan di ruang kelas, tetapi juga melalui pengalaman dan proses kehidupan.
3. Kepada Trisna Muhlis dan Syamsul Ma'arif, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini, tempat saling mengingatkan, berbagi pemikiran, dan bertumbuh bersama dalam proses yang tidak selalu mudah.
4. Kepada Adam Dwi Muhamad Fakhri, tetangga kost sekaligus tempat berbagi cerita dan makna kehidupan, terima kasih atas kebersamaan, diskusi, dan berbagai pelajaran sederhana yang terkadang justru menghadirkan pemahaman yang mendalam.
5. Kepada teman-teman seperjuangan AFI angkatan 2022, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Terima kasih atas kebersamaan, diskusi, pertukaran pandangan, serta ilmu yang sama-sama dipelajari dan dipahami dalam setiap proses yang telah dilalui bersama. Dari perjalanan ini, penulis belajar bahwa proses menuntut ilmu tidak hanya tentang memahami teori, tetapi juga tentang tumbuh dan berkembang bersama.
6. Kelompok dan TIM KKN 107, terima kasih atas kebersamaan, cerita, serta pengalaman yang telah dibagikan selama perjalanan singkat yang dilalui bersama. Meskipun waktu mempertemukan kita dalam durasi yang tidak

panjang, kehadiran kalian telah memberikan warna, pelajaran, dan pengalaman baru yang menjadi bagian berharga dalam perjalanan kehidupan penulis.

7. Kepada almarhum Abah Asep Sunandar Sunarya, sosok seniman yang akan selalu penulis kagumi. Terima kasih atas karya-karya luar biasa dan nilai-nilai kehidupan yang dapat dipetik dari perjalanan serta dedikasi beliau terhadap seni dan budaya.
8. Kepada PERSIB, penulis mengucapkan selamat dan terima kasih atas berbagai pencapaian yang telah diraih. Bagi penulis, bukan hanya menjadi kebanggaan, tetapi juga menjadi salah satu penyemangat dan teman dalam proses panjang penyusunan karya ini

Semoga karya ini dapat memberikan manfaat serta menjadi bagian dari ikhtiar kecil penulis dalam membumikan budaya Sunda, yang memiliki nilai dan kekayaan pemikiran yang tidak kalah bermakna dibandingkan berbagai pemikiran besar lainnya.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Kebebasan Berekspresi dalam Lawakan Reog Sunda Perspektif Kompatibilisme David Hume” dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw. beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi yang penulis tempuh. Proses penyusunan skripsi ini memberikan banyak pengalaman intelektual sekaligus memperluas pemahaman penulis mengenai hubungan antara budaya, kebebasan berekspresi, dan persoalan kehendak bebas dalam kajian filsafat.

Pembahasan dalam penelitian ini berangkat dari fenomena lawakan Reog Sunda yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi ruang kritik sosial masyarakat. Humor dalam pertunjukan Reog Sunda memperlihatkan adanya hubungan yang kompleks antara kebebasan individu dan norma budaya yang hidup dalam masyarakat Sunda. Persoalan tersebut kemudian dianalisis melalui pemikiran kompatibilisme David Hume untuk melihat bagaimana kebebasan dan determinasi sosial dapat berjalan secara bersamaan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Rasa hormat dan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi M.Ag., selaku dekan Fakultas Ushuludin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I.Ud., selaku ketua jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
4. Bapak H. Bisri, M. Fil. I., selaku Dosen Pembimbing 1
5. Bapak Syahrul Kirom, M.Phil. selaku Dosen Pembimbing 2

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian filsafat, budaya, serta penelitian mengenai kebebasan berekspresi dalam kesenian tradisional.

Cirebon, 26 Mei 2026

Penulis

Muhamad Fadlan



**UINSSC**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**



## PEDOMAN TRANSLITERASI

### MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

#### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Nama                        |
|------------|------|--------------------|-----------------------------|
| أ          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan          |
| ب          | Ba   | B                  | Be                          |
| ت          | Ta   | T                  | Te                          |
| ث          | Ṣa   | ṣ                  | es (dengan titik di atas)   |
| ج          | Jim  | J                  | Je                          |
| ح          | Ḥa   | ḥ                  | ha (dengan titik di bawah)  |
| خ          | Kha  | Kh                 | ka dan ha                   |
| د          | Dal  | d                  | De                          |
| ذ          | Zal  | ẓ                  | Zet (dengan titik di atas)  |
| ر          | Ra   | r                  | Er                          |
| ز          | Zai  | z                  | Zet                         |
| س          | Sin  | s                  | Es                          |
| ش          | Syin | sy                 | es dan ye                   |
| ص          | Ṣad  | ṣ                  | es (dengan titik di bawah)  |
| ض          | Ḍad  | ḍ                  | de (dengan titik di bawah)  |
| ط          | Ṭa   | ṭ                  | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ          | Za   | ẓ                  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع          | `ain | `                  | koma terbalik (di atas)     |

|   |        |   |          |
|---|--------|---|----------|
| غ | Gain   | g | Ge       |
| ف | Fa     | f | Ef       |
| ق | Qaf    | q | Ki       |
| ك | Kaf    | k | Ka       |
| ل | Lam    | l | El       |
| م | Mim    | m | Em       |
| ن | Nun    | n | En       |
| و | Wau    | w | We       |
| ه | Ha     | h | Ha       |
| ء | Hamzah | ‘ | Apostrof |
| ي | Ya     | y | Ye       |

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

| Huruf Arab | Nama          | Huruf Latin | Nama |
|------------|---------------|-------------|------|
| َ          | <i>Fathah</i> | a           | A    |
| ِ          | <i>Kasrah</i> | i           | I    |
| ُ          | <i>Dammah</i> | u           | U    |

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

| Huruf Arab | Nama                  | Huruf Latin | Nama    |
|------------|-----------------------|-------------|---------|
| اِي...     | <i>Fathah dan ya</i>  | ai          | a dan u |
| اُو...     | <i>Fathah dan wau</i> | au          | a dan u |

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | كَتَبَ       | <i>kataba</i>        |
| 2   | فَعَلَ       | <i>fa`ala</i>        |
| 3   | سُئِلَ       | <i>suila</i>         |
| 4   | كَيْفَ       | <i>kaifa</i>         |
| 5   | حَوَّلَ      | <i>hauila</i>        |

### 3. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

| Huruf Arab | Nama                                  | Huruf Latin | Nama                |
|------------|---------------------------------------|-------------|---------------------|
| ا...ى...   | <i>Fathah dan alif</i> atau <i>ya</i> | ā           | a dan garis di atas |
| ى...       | <i>Kasrah dan ya</i>                  | ī           | i dan garis di atas |
| و...       | <i>Dammah dan wau</i>                 | ū           | u dan garis di atas |

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | قَالَ        | <i>qāla</i>          |
| 2   | رَمَى        | <i>ramā</i>          |
| 3   | قِيلَ        | <i>qīla</i>          |
| 4   | يَقُولُ      | <i>yaqūlu</i>        |

### 4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah* hidup  
*Ta' marbutah* hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.
- Ta' marbutah* mati  
*Ta' marbutah* mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.
- Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab                | Ditulis Secara Latin            |
|-----|-----------------------------|---------------------------------|
| 1   | رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ       | <i>Rauḍat al-Atfāl</i>          |
| 2   | الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ | <i>Al-Madīnah Al-Munawwarah</i> |
| 3   | طَلْحَة                     | <i>Talḥah</i>                   |
| 4   | كَرَامَة                    | <i>Karāmah</i>                  |
| 5   | فَاطِمَة                    | <i>Fāṭimah</i>                  |

### 5. Syaddah (Tasydid)

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | مُدَرِّسٌ    | <i>mudarris</i>      |
| 2   | مُفَسِّرٌ    | <i>mufassir</i>      |
| 3   | مُحَمَّدٌ    | <i>Muhammad</i>      |
| 4   | مُسَلِّمٌ    | <i>musallam</i>      |
| 5   | الْمُسَلِّمُ | <i>asy-Syams</i>     |

### C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf *qamariyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah* ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf *syamsiyah* maupun *qamariyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | الرَّجُلُ    | <i>ar-rajulu</i>     |
| 2   | الْقَلَمُ    | <i>al-qalamu</i>     |
| 3   | الْجَلَالُ   | <i>al-jalālu</i>     |
| 4   | الرَّحْمَنُ  | <i>ar-Rahmān</i>     |
| 5   | الشَّمْسُ    | <i>asy-Syams</i>     |

1. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | تَأْخُذُ     | <i>ta'khužu</i>      |
| 2   | شَيْئٌ       | <i>syai'un</i>       |

|   |           |                 |
|---|-----------|-----------------|
| 3 | النَّوْءُ | <i>an-nau'ū</i> |
| 4 | إِنَّ     | <i>inna</i>     |

#### D. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab                                 | Ditulis Secara Latin                                                                |
|-----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ | <i>Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/<br/>Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn</i> |
| 2   | بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا      | <i>Bismillāhi majrehā wa mursāhā</i>                                                |

#### E. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab                          | Ditulis Secara Latin                                                         |
|-----|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ | <i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn /<br/>Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i> |
| 2   | الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ                | <i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm</i>                                  |

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab                | Ditulis Secara Latin                                     |
|-----|-----------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1   | اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ     | <i>Allaāhu gafūrun rahīm</i>                             |
| 2   | لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا | <i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru<br/>jamī`an</i> |

#### F. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid



# UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

## BIODATA PENULIS

Nama : Muhamad Fadlan

Tempat, tanggal, lahir : Sumedang, 26 Mei 2004

Alamat : Dsn. Sudapati Rt /006 Rw/001 Desa Pajagan  
Kecamatan Cisitu , Kabupaten Sumedang

Agama : Islam

No. Hp/Whatsapp : 085798106872

E-mail : [alanmuhamad6281@gmail.com](mailto:alanmuhamad6281@gmail.com)

Riwayat Pendidikan :

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 1. SDN Sukajaya                    | 2011-2016 |
| 2. MTSN 3 Sumedang                 | 2016-2019 |
| 3. SMAN Situraja                   | 2019-2022 |
| 4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon | 2022-2026 |

Riwayat Organisasi :

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 1. Anggota Rohani Islam SMAN Situraja | 2019-2022 |
| 2. Pengurus HIMAFIL Periode           | 2023-2025 |

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

## MOTO

*“Mun teu ngopék moal nyapéék, mun teu ngakal moal ngakeul, mun teu ngarah moal ngarih.”*



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON



## DAFTAR ISI

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| <b>Abstrak.....</b>                | <b>i</b>    |
| <b><i>Abstract</i>.....</b>        | <b>ii</b>   |
| <b>الملخص.....</b>                 | <b>iii</b>  |
| <b>OTENTITAS SKRIPSI.....</b>      | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>    | <b>v</b>    |
| <b>NOTA DINAS .....</b>            | <b>vi</b>   |
| <b>PLAGIASI .....</b>              | <b>vii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>     | <b>viii</b> |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>            | <b>ix</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>         | <b>xi</b>   |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b> | <b>xiii</b> |
| A. Konsonan .....                  | xiii        |
| B. Vokal .....                     | xiv         |
| 1. Vokal Tunggal .....             | xiv         |
| 2. Vokal Rangkap.....              | xiv         |
| 3. Maddah .....                    | xv          |
| 4. Ta' Marbutah.....               | xv          |
| 5. <i>Syaddah</i> (Tasydid) .....  | xv          |
| C. Kata Sandang .....              | xvi         |
| 1. Hamzah .....                    | xvi         |
| D. Penulisan Kata .....            | xvii        |
| E. Huruf Kapital .....             | xvii        |
| F. Tajwid .....                    | xvii        |
| <b>BIODATA PENULIS .....</b>       | <b>xix</b>  |
| <b>MOTO .....</b>                  | <b>xx</b>   |

|                                                                                                                                 |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                                                          | <b>xxi</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                                                                   | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang.....                                                                                                          | 1          |
| B. Identifikasi Masalah.....                                                                                                    | 6          |
| C. Batasan Masalah .....                                                                                                        | 7          |
| D. Rumusan Masalah.....                                                                                                         | 7          |
| E. Tujuan Penelitian .....                                                                                                      | 7          |
| F. Manfaat Penelitian .....                                                                                                     | 8          |
| G. Tinjauan Pustaka.....                                                                                                        | 9          |
| H. Metode Penelitian .....                                                                                                      | 11         |
| 1. Jenis Dan Pendekatan Penelitian .....                                                                                        | 11         |
| 2. Sumber Data .....                                                                                                            | 13         |
| 3. Metode Pengumpulan Data.....                                                                                                 | 13         |
| 4. Metode Analisis Data.....                                                                                                    | 15         |
| <b>BAB II BENTUK DAN BATAS KEBEBASAN BEREKSPRESI<br/>DALAM LAWAKAN REOG SUNDA PADA RUMIANG GRUP,<br/>SITURAJA-SUMEDANG.....</b> | <b>17</b>  |
| A. Sejarah dan Karakteristik Reog Sunda .....                                                                                   | 17         |
| 1. Asal-Usul Kesenian Reog Sunda.....                                                                                           | 17         |
| 2. Fungsi Sosial Budaya Reog Sunda .....                                                                                        | 20         |
| 3. Eksistensi Kesenian Reog Sunda di Era Modern.....                                                                            | 23         |
| B. Struktur Pertunjukan Reog Sunda .....                                                                                        | 25         |
| 1. Struktur Pertunjukan .....                                                                                                   | 25         |
| 2. Unsur Musik dan Peran Pemain.....                                                                                            | 27         |
| C. Tradisi Humor/ <i>Ngabodor</i> dan Kritik Sosial dalam Reog Sunda ...                                                        | 31         |
| 1. Penggunaan Bahasa <i>Cawokah</i> .....                                                                                       | 32         |
| 2. Bentuk <i>Tatarucingan</i> /Teka-Teki dalam Lawakan Reog Sunda.....                                                          | 33         |
| 3. Bentuk <i>Sisindiran</i> dalam Lawakan Reog Sunda.....                                                                       | 35         |

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| 4. Fungsi Kritik Sosial .....                                              | 37 |
| D. Praktik Lawakan dalam Rumiang Grup .....                                | 38 |
| 1. Bentuk Improvisasi dalam Pertunjukan Reog Sunda.....                    | 38 |
| 2. Dinamika Struktur Humor dalam Pertunjukan Reog Sunda.....               | 39 |
| E. Batas Kebebasan Berekspresi dalam Lawakan Reog Sunda .....              | 43 |
| 1. Norma Budaya Sunda: Filosofi <i>Siger Tengah</i> Masyarakat Sunda ..... | 44 |
| 2. Batas berdasarkan Etika Keagamaan .....                                 | 47 |

### **BAB III KONSEP FILSAFAT KOMPATIBILISME DAVID HUME DAN RELEVANSINYA DENGAN KEBEBASAN BEREKSPRESI.53**

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| A. Konsep Dasar Kebebasan dan Kehendak .....                                              | 53 |
| B. Perdebatan Teori Libertarian vs Determinisme .....                                     | 55 |
| 1. Konsep Determinisme, Libertarian, Inkompabilisme.....                                  | 55 |
| 2. Solusi Teori: Kompatibilisme .....                                                     | 58 |
| C. Latar Belakang Pemikiran David Hume .....                                              | 61 |
| 1. Pemikiran Empirisme Hume.....                                                          | 62 |
| 2. Skeptisisme Terhadap Kausalitas.....                                                   | 63 |
| 3. Kompatibilisme Hume dan Tanggung Jawab Moral.....                                      | 64 |
| D. Relevansi Kompatibilisme Terhadap Humor dan Kritik Sosial.....                         | 65 |
| 1. Kebebasan Berekspresi sebagai Bentuk Kehendak Manusia.....                             | 66 |
| 2. Kritik Tidak Langsung sebagai Bentuk Kompatibilisme Praktis.....                       | 68 |
| E. Filsafat Humor dan Relevansinya Dengan Bentuk Kebebasan<br>Berekspresi Reog Sunda..... | 70 |
| 1. Teori Superioritas ( <i>Superiority Theory</i> ).....                                  | 72 |
| 2. Teori Pelepasan ( <i>Relief Theory</i> ).....                                          | 72 |
| 3. Teori Ketidakcocokan ( <i>Incongruity Theory</i> ) .....                               | 73 |
| 4. Teori Permainan ( <i>Play Teori</i> ).....                                             | 73 |
| 5. Teori Simulasi ( <i>Simulation Theory</i> ).....                                       | 74 |
| F. Urgensi Kebebasan Berekspresi dalam Ruang Humor Kontemporer75                          |    |

**BAB IV MAKNA KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM  
LAWAKAN REOG SUNDA OLEH RUMIANG GRUP SITURAJA-  
SUMEDANG PERSPEKTIF KOMPATIBILISME DAVID HUME .79**

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| A. Bentuk Kebebasan Berekspresi dalam Lawakan Reog Sunda.....             | 79 |
| 1. Humor Sebagai Ruang Kritik Sosial.....                                 | 81 |
| B. Determinisme Sosial dalam Lawakan Reog Sunda .....                     | 87 |
| 1. Batas Berdasarkan Norma Budaya Sunda .....                             | 87 |
| 2. Batas Berdasarkan Etika Keagamaan .....                                | 95 |
| C. Dialektika Humor Baik dan Humor Buruk Dalam Lawakan Reog<br>Sunda..... | 98 |

**BAB V PENUTUP .....103**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| A. Simpulan .....          | 103 |
| B. Implikasi Praktis ..... | 104 |
| C. Saran .....             | 105 |

**DAFTAR PUSTAKA .....106**

**LAMPIRAN..... 116**

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**