

**KONSTRUKSI AKHLAK RELIGIUS DALAM BUKU SENI MERAYU
TUHAN KARYA HUSEIN JA'FAR AL HADAR: ANALISIS
HERMENEUTIKA FENOMENOLOGIS PAUL RICOEUR**

S K R I P S I

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



Oleh:

Riza Amrulloh

NIM:

2285120011

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026**

HALAMAN SAMPUL

**KONSTRUKSI AKHLAK RELIGIUS DALAM BUKU SENI MERAYU
TUHAN KARYA HUSEIN JA'FAR AL HADAR: ANALISIS
HERMENEUTIKA FENOMENOLOGIS PAUL RICOEUR**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Riza Amrulloh

2285120011

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2026

ABSTRAK

Riza Amrulloh: Konstruksi Akhlak Religius dalam Buku Seni Merayu Tuhan Karya Husein Ja'far Al Hadar: Analisis Hermeneutika Fenomenologis Paul Ricoeur

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji konstruksi akhlak religius yang direpresentasikan dalam buku *Seni Merayu Tuhan* karya Husein Ja'far Al Hadar serta menganalisis konstruksi makna yang terkandung di dalamnya melalui pendekatan hermeneutika fenomenologis Paul Ricoeur. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena keberagamaan kontemporer yang cenderung formalistik dan ritualistik sehingga sering mengabaikan dimensi akhlak, cinta, dan kemanusiaan dalam kehidupan beragama. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (library research) yang diperkaya dengan data refigurasi pembaca melalui media sosial dan wawancara. Sumber data primer berupa buku *Seni Merayu Tuhan*, sedangkan data sekunder diperoleh dari buku, jurnal ilmiah, penelitian terdahulu, respons pembaca di media sosial, dan hasil wawancara. Analisis data dilakukan menggunakan konsep tiga mimesis Paul Ricoeur, yaitu mimesis I (prafigurasi), mimesis II (konfigurasi), dan mimesis III (refigurasi). Hasil penelitian menunjukkan bahwa buku *Seni Merayu Tuhan* lahir dari kritik Husein Ja'far Al Hadar terhadap pola keberagamaan yang cenderung kaku, eksklusif, dan kehilangan nilai cinta serta kemanusiaan. Pada tahap konfigurasi (mimesis II), konstruksi akhlak religius direpresentasikan melalui empat dimensi utama, yaitu akhlak kepada Allah, akhlak kepada sesama manusia, akhlak kepada diri sendiri, dan akhlak dalam kehidupan sosial. Nilai-nilai tersebut diwujudkan dalam sikap cinta kepada Allah, keikhlasan, tawakal, toleransi, kasih sayang, introspeksi diri, kepedulian sosial, serta penghormatan terhadap keberagaman. Pada tahap refigurasi (mimesis III), pembaca menunjukkan pemahaman baru mengenai keberagamaan yang lebih humanis, inklusif, dan berorientasi pada pembentukan akhlak religius. Temuan ini menunjukkan bahwa buku *Seni Merayu Tuhan* tidak hanya menyampaikan refleksi keagamaan, tetapi juga membangun kesadaran pembaca mengenai pentingnya akhlak religius dalam hubungan dengan Allah, sesama manusia, diri sendiri, dan kehidupan sosial. Dengan demikian, buku ini menjadi media refleksi yang relevan dalam membentuk keberagamaan yang berlandaskan cinta, toleransi, dan kemanusiaan.

Kata Kunci: konstruksi akhlak religius, *Seni Merayu Tuhan*, hermeneutika fenomenologis, Paul Ricoeur, tiga mimesis.

Abstract

Riza Amrulloh: Religious Moral Construction in Seni Merayu Tuhan by Husein Ja'far Al Hadar: A Phenomenological Hermeneutic Analysis of Paul Ricoeur

This study aims to examine the construction of religious morality represented in Seni Merayu Tuhan by Husein Ja'far Al Hadar and to analyze the construction of meaning contained within the text through Paul Ricoeur's phenomenological hermeneutic approach. This research is motivated by the phenomenon of contemporary religiosity, which tends to be formalistic and ritualistic, often neglecting the dimensions of morality, love, and humanity in religious life. This study employs a qualitative method with a library research approach enriched by reader refiguration data obtained from social media responses and interviews. The primary source of data is the book Seni Merayu Tuhan, while secondary data are drawn from books, academic journals, previous studies, social media responses, and interview results. Data were analyzed using Paul Ricoeur's concept of the threefold mimesis: Mimesis I (prefiguration), Mimesis II (configuration), and Mimesis III (refiguration). The findings reveal that Seni Merayu Tuhan emerged from Husein Ja'far Al Hadar's critique of religious practices that tend to be rigid, exclusive, and detached from the values of love and humanity. At the configuration stage (Mimesis II), the construction of religious morality is represented through four main dimensions: morality toward God, morality toward fellow human beings, morality toward oneself, and morality in social life. These values are manifested in attitudes such as love for God, sincerity, trust in God (tawakkul), tolerance, compassion, self-reflection, social concern, and respect for diversity. At the refiguration stage (Mimesis III), readers demonstrate new understandings of religiosity that are more humanistic, inclusive, and oriented toward the formation of religious morality. The findings indicate that Seni Merayu Tuhan not only conveys religious reflections but also develops readers' awareness of the importance of religious morality in their relationships with God, fellow human beings,

themselves, and society. Therefore, the book serves as a relevant medium of reflection for fostering a form of religiosity grounded in love, tolerance, and humanity.

Keywords: *religious moral construction, Seni Merayu Tuhan, phenomenological hermeneutics, Paul Ricoeur, threefold mimesis.*



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**لحسين (Seni Merayu Tuhan) رضا أمر الله: بناء الأخلاق الدينية في كتاب فنّ مغازلة الله
جعفر الحداد: دراسة تحليلية في الهرمنيوطيقا الظاهرانية عند بول ريكور**

(Seni) تهدف هذه الدراسة إلى بحث بناء الأخلاق الدينية كما يتم تمثيلها في كتاب فنّ مغازلة الله لحسين جعفر الحداد، وتحليل بناء المعنى الكامن فيه من خلال مقارنة (Merayu Tuhan) الهرمنيوطيقا الظاهرانية عند بول ريكور. تنطلق هذه الدراسة من ملاحظة ظاهرة التدين المعاصر الذي يميل إلى الطابع الشكلي والطقوسي، مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى إغفال أبعاد الأخلاق والمحبة والإنسانية في الحياة الدينية. اعتمدت الدراسة المنهج الكيفي من خلال البحث المكتبي، مع تدعيمه ببيانات إعادة التشكيل القرآني المستمدة من تفاعلات وسائل التواصل الاجتماعي والمقابلات وتمثّل المصدر الرئيس للبيانات في كتاب فنّ مغازلة الله، بينما استُمدّت البيانات الثانوية من الكتب والدوريات العلمية والدراسات السابقة، إضافة إلى استجابات القراء في وسائل التواصل الاجتماعي ونتاجات المقابلات. وقد تم تحليل البيانات بالاعتماد على مفهوم المحاكاة الثلاثية (Threefold)، عند بول ريكور، وهي: المحاكاة الأولى (التهيئة المسبقة)، والمحاكاة الثانية (التشكيل) (Mimesis)، والمحاكاة الثالثة (إعادة التشكيل).

أظهرت نتائج الدراسة أن كتاب فنّ مغازلة الله نشأ من نقد حسين جعفر الحداد لأنماط التدين التي تتسم بالجمود والانغلاق والابتعاد عن قيم المحبة والإنسانية. وفي مرحلة التشكيل (المحاكاة الثانية)، تجلّى بناء الأخلاق الدينية من خلال أربعة أبعاد رئيسية، هي: الأخلاق تجاه الله، والأخلاق تجاه الآخرين، والأخلاق تجاه الذات، والأخلاق في الحياة الاجتماعية. وتتجسد هذه القيم في محبة الله، والإخلاص، والتوكل، والتسامح، والرحمة، ومحاسبة النفس، والمسؤولية الاجتماعية، واحترام التنوع والاختلاف. أما في مرحلة إعادة التشكيل (المحاكاة الثالثة)، فقد أظهر القراء فهماً جديداً للتدين يتسم بمزيد من الإنسانية والانفتاح، ويرتكز على بناء الأخلاق الدينية. وتؤكد النتائج أن كتاب فنّ مغازلة الله لا يقتصر على تقديم تأملات دينية فحسب، بل يسهم أيضاً في تنمية وعي القراء بأهمية الأخلاق الدينية في علاقتهم بالله، وبالآخرين، وبأنفسهم، وبالمجتمع. ومن ثمّ، يُعدّ هذا الكتاب وسيلةً تأمليةً مهمة لتعزيز نموذج من التدين يقوم على المحبة والتسامح والإنسانية.

الكلمات المفتاحية: بناء الأخلاق الدينية، فنّ مغازلة الله، الهرمنيوطيقا الظاهرانية، بول ريكور، المحاكاة الثلاثية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

OTENTITAS SKRIPSI

OTENTITAS SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Riza Amrulloh

NIM : 2285120011

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul : Edukasi Hidup pada Buku Seni Merayu Tuhan Habib Husein
Jafar Al-Haddar: Analisis Hermeneutika Fenomenologis Paul
Ricouer

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini, telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 30 Mei 2026



Riza Amrulloh
NIM. 2285120011

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

**EDUKASI HIDUP PADA BUKU SENI MERAYU TUHAN HABIB HUSEIN JAFAR
AL HADAR :ANALISIS HERMENEUTIKA FENOMENOLOGIS PAUL RICOEUR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada
Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

RIZA AMRULLOH

NIM. 2285120011

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Syahrul Kirom, M.Phil.

NIP. 198407232019031006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen
dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-55E8CCB8A251

NOTA DINAS

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : RIZA AMRULLOH
NIM : 2285120011
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam
Judul Skripsi : EDUKASI HIDUP PADA BUKU SENI MERAYU TUHAN HABIB HUSEIN JAFAR AL HADAR :ANALISIS HERMENEUTIKA FENOMENOLOGIS PAUL RICOEUR

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 01 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.
NIP. 198109272009121001



Syahrul Kirom, M.Phil.
NIP. 198407232019031006

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-0097788DDC6E

PLAGIASI

SKRIPSI-7.docx

ORIGINALITY REPORT

24%	22%	13%	9%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.uinsaizu.ac.id Internet Source	5%
2	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1%
3	S., Dimas Indianto. "Pendidikan Islam Nusantara: Kajian Filosofis Dalam Serat Centhini Karya Susuhunan Pakubuwana V.", Universitas Islam Negeri Saifuddin Zuhri (Indonesia) Publication	1%
4	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	1%
5	repository.syekhnurjati.ac.id Internet Source	<1%
6	digilib-iaikntoraja.ac.id Internet Source	<1%
7	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1%
8	repository.radenfatah.ac.id Internet Source	<1%
9	repository.ptiq.ac.id Internet Source	<1%

www.sepenuhnya.com

LEMBAR PENGESAHAN

18/06/2026, 13:15

Lembar Pengesahan - RIZA AMRULLOH

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Konstruksi Akhlak Religius dalam Buku Seni Merayu Tuhan Karya Husein Ja'far Al Hadar: Analisis Hermeneutika Fenomenologis Paul Ricoeur oleh RIZA AMRULLOH dengan NIM. 2285120011 telah dinunagasyahkan pada tanggal 09 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.
Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munagasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	18/06/2026	
Sekretaris Jurusan H. Bistri, M.FIL. NIP. 19760706200121002	17/06/2026	
Penguji I H. Bistri, M.FIL. NIP. 19760706200121002	17/06/2026	
Penguji II Risladiba, M.Pd. NIP. 199310242019032018	18/06/2026	
Pembimbing I Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	18/06/2026	
Pembimbing II Syahrul Kirom, M.Phil. NIP. 198407232019031006	18/06/2026	81

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

UINSSC



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-7C11005F48AC

PERSEMBAHAN

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan penuh rasa syukur ke hadirat Allah SWT, karya ini penulis persembahkan sebagai bagian dari perjalanan panjang dalam menempuh proses pendidikan, menggali pengetahuan, serta menumbuhkan kecintaan terhadap budaya dan nilai-nilai kehidupan yang membentuk cara pandang penulis hingga saat ini. Karya ini bukan sekadar hasil dari proses akademik, melainkan juga buah dari doa, dukungan, pengalaman, serta berbagai pertemuan berharga dengan orang-orang yang memberikan arti dalam setiap langkah perjalanan penulis.

1. Teruntuk kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, serta motivasi yang tidak pernah putus dalam setiap langkah kehidupan saya. Terima kasih atas segala perjuangan, kesabaran, dan keikhlasan yang telah diberikan hingga saya mampu menyelesaikan pendidikan ini. Kepada seluruh keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan, saya persembahkan karya ini sebagai wujud rasa hormat, cinta, dan terima kasih yang mendalam.
2. Kepada seluruh dosen Program Studi Akidah dan Filsafat Islam yang telah membimbing, mendidik, dan memberikan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan. Terima kasih atas dedikasi, arahan, serta keteladanan yang telah menjadi bekal berharga dalam perjalanan akademik maupun kehidupan saya. Semoga segala ilmu yang diberikan menjadi amal jariyah yang terus mengalir manfaatnya.
3. Kepada seluruh teman-teman mahasiswa Akidah dan Filsafat Islam Angkatan 2022 yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan ini. Terima kasih atas kebersamaan, diskusi, kerja sama, serta berbagai pengalaman yang telah kita lalui bersama. Semoga persahabatan dan silaturahmi yang terjalin tetap terjaga di masa yang akan datang.
4. Kepada sahabat-sahabat terbaik di Kontrakan New Era: Wahyu Hidayatulloh, Muhammad Syahrul, Vivaldi Desta, Muhammad Haqin Nazili, dan Miqdadul Akmal. Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dukungan, serta berbagai cerita yang telah mewarnai perjalanan selama menempuh pendidikan. Kehadiran kalian telah menjadi bagian penting yang memberikan semangat dan kenangan berharga yang tidak akan terlupakan.

5. Kepada seluruh teman, sahabat, dan orang-orang baik yang pernah hadir dalam perjalanan hidup saya, baik yang menemani dalam waktu singkat maupun yang tetap bertahan hingga saat ini. Terima kasih atas setiap dukungan, pelajaran, pengalaman, perhatian, serta kebaikan yang telah diberikan. Kehadiran kalian telah menjadi bagian dari proses pendewasaan dan perjalanan hidup yang membentuk diri saya hingga berada pada titik ini.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Konstruksi Akhlak Religius dalam Buku Seni Merayu Tuhan Karya Husein Ja’far Al Hadar: Analisis Hermeneutika Fenomenologis Paul Ricoeur” dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw. beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Proses penyusunan skripsi ini memberikan pengalaman intelektual yang berharga sekaligus memperluas pemahaman penulis mengenai pentingnya akhlak religius dalam kehidupan manusia serta relevansinya dengan dinamika keberagaman di era kontemporer.

Penelitian ini berangkat dari ketertarikan penulis terhadap buku Seni Merayu Tuhan karya Husein Ja’far Al Hadar yang menawarkan cara pandang keagamaan yang humanis, inklusif, dan berlandaskan cinta kasih. Buku tersebut tidak hanya menyajikan refleksi keagamaan, tetapi juga merepresentasikan berbagai bentuk akhlak religius yang tercermin dalam hubungan manusia dengan Allah, sesama manusia, diri sendiri, dan kehidupan sosial. Melalui gagasan-gagasan yang disampaikan, Husein Ja’far berupaya menghadirkan wajah agama yang lebih ramah, dialogis, dan relevan dengan realitas masyarakat modern.

Untuk mengungkap makna yang terkandung dalam teks secara lebih mendalam, penelitian ini menggunakan pendekatan hermeneutika fenomenologis Paul Ricoeur, khususnya melalui konsep tiga mimesis, yaitu prefigurasi (mimesis I), konfigurasi (mimesis II), dan refigurasi (mimesis III). Pendekatan ini memungkinkan penulis memahami konstruksi akhlak religius yang dibangun dalam teks sekaligus melihat bagaimana makna tersebut berinteraksi dengan pengalaman dan pemahaman pembaca.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan, dukungan, doa, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I.Ud., selaku ketua jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I.Ud., selaku Dosen Pembimbing 1
5. Bapak Syahrul Kirom, M.Phil. selaku Dosen Pembimbing 2

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian Akidah dan Filsafat Islam, khususnya dalam bidang hermeneutika fenomenologis Paul Ricoeur dan studi pemikiran keagamaan kontemporer. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya dalam mengkaji konstruksi akhlak religius serta memberikan kontribusi bagi para pembaca dalam memahami nilai-nilai cinta, toleransi, kemanusiaan, dan keberagaman yang terkandung dalam buku Seni Merayu Tuhan karya Husein Ja'far Al Hadar.

Cirebon, 3 Juni 2026

Penulis

Riza Amrulloh

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYA AN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)

ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	<i>Fathah</i>	a	A
ـِ	<i>Kasrah</i>	i	I
ـُ	<i>Dammah</i>	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
... ي	<i>Fathah</i> dan ya	ai	a dan u
... و	<i>Fathah</i> dan wau	au	a dan u

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	كتب	<i>kataba</i>
2	فعل	<i>fa`ala</i>
3	سئل	<i>suila</i>
4	كيف	<i>kaifa</i>
5	حول	<i>hauila</i>

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
... آ...ى	<i>Fathah</i> dan <i>alif</i> atau ya	ā	a dan garis di atas
... ع	<i>Kasrah</i> dan ya	ī	i dan garis di atas
... و	<i>Dammah</i> dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	قال	<i>qāla</i>
2	رمى	<i>ramā</i>
3	قيل	<i>qīla</i>
4	يقول	<i>yaqūlu</i>

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

a. *Ta' marbutah* hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

b. *Ta' marbutah* mati *Ta'*

marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

- a. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	<i>Rauḍat al-Atfāl</i>
2	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّارَةُ	<i>Al-Madīnah Al-Munawwarah</i>
3	طَلْحَة	<i>Talḥah</i>
4	كَرَامَة	<i>Karāmah</i>
5	فَاطِمَة	<i>Fāṭimah</i>

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	مُدَّرِس	<i>mudarris</i>
2	مُفَسِّر	<i>mufasssir</i>
3	مُحَمَّد	<i>Muḥammad</i>
4	مُسَلِّم	<i>musallam</i>
5	السُّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الرجل	<i>ar-rajulu</i>
2	القلم	<i>al-qalamu</i>
3	الجلال	<i>al-jalālu</i>
4	الرحمن	<i>ar-Raḥmān</i>
5	الشمس	<i>asy-Syams</i>

1. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	تأخذ	<i>ta'khuẓu</i>
2	شيئ	<i>syai'un</i>
3	النوء	<i>an-nau'u</i>
4	إن	<i>inna</i>

D. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	وإن الله فهو خير الرازقين	<i>Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn</i>
2	بسم الله مجراها و مرساها	<i>Bismillāhi majrehā wa mursāhā</i>

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn / Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i>
2	الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ	<i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm</i>

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan. Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	<i>Allaāhu gafūrun rahīm</i>
2	لِلَّامْرِ جَاءَ	<i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an</i>

F. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid

BIODATA PENULIS

Nama : Riza Amrulloh

Tempat , Tanggal , Lahir : Kuningan, 17 Januari 2004

Alamat : Rt 06 Rw 03, Dusun pahing, Desa kertaungran, Kecamatan Sindang Agung, Kabupaten Kuningan

Agama : Islam

No Hp/Whatsaap : 083147183781

Email : Rizaamrulloh@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. Sdn Kertaungaran : 2011-2016
2. Mts 2 Kuningan : 2016-2019
3. Man 2 Kuningan : 2019-2022
4. Uin Siber Syekh Nurjati Cirebon : 2022-2026

Riwayat Organisasi

1. Pengurus HIMAFIL Periode : 2023-2025
2. Ukm el fahd : 2023-2024
3. Senat mahasiswa Fua Periode : 2025-2026

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTO

“Fortis Fortuna Adiuvat”



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

ABSTRAK	ii
OTENTITAS SKRIPSI	vi
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vii
NOTA DINAS	viii
PLAGIASI.....	ix
LEMBAR PENGESAHAN.....	x
PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xv
BIODATA PENULIS	xxi
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Permasalahan.....	4
1. Identifikasi Masalah	4
2. Pembatasan Masalah	5
3. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
1. Tujuan umum	7
2. Tujuan Khusus.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
1. Teoretis.....	Error! Bookmark not defined.
2. Kebijakan	Error! Bookmark not defined.
3. Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
4. Isu dan Aksi Sosial	Error! Bookmark not defined.
E. Landasan Teori	9

1. Hermeneutika	9
2. Teologi.....	10
3. Tasawuf	12
F. Metode Penelitian.....	14
1. Metode dan Pendekatan Penelitian	14
2. Sumber Data.....	15
3. Teknik Pengumpulan Data	16
4. Teknik Analisis Data	17
G. Signifikansi Penelitian.....	19
H. Literature Riview.....	19
BAB II.....	22
A. Biografi Habib Husein Ja'far Al-Hadar.....	22
B. Latar Belakang Buku Seni Merayu Tuhan	24
C. Konsep Akhlak Religius	26
1. Pengertian Akhlak	26
2. Pengertian Religius	28
3. Dimensi-Dimensi Akhlak.....	29
D. Reprsntasi Akhlak Religius dalam Buku Seni Merayu tuhan	31
1. Akhlak kepada Allah	31
2. Akhlak kepada Sesama Manusia.....	32
3. Akhlak kepada Diri Sendiri.....	32
4. Akhlak dalam Kehidupan Sosial.....	33
BAB III.....	34
A. Sejarah Hermenutika	34
B. Biografi singkat Paul Ricoeur.....	37
C. Perjalanan Hermeneutika Paul Ricoeur	39
D. Hermeneutika-Fenomenologi:Proses Menuju Pemahaman.....	41
E. Tiga Mimesis Hermeneutika Paul Ricoeur	43
1. Mimesis I.....	44
2. Mimesis II	44

3. Mimesis III	45
BAB IV	47
A. Mimesis I: Latar Belakang Sosial dan Keberagamaan dalam Buku Seni Merayu Tuhan	47
B. Konfigurasi Nilai-Nilai Keberagamaan dalam Buku Seni Merayu Tuhan	49
1. Beragama dengan Cinta: Merayu Bukan Mendikte	49
2. Beragama dengan Keberagaman : Memberi Solusi bukan Menghakimi	50
3. beragama dengan akhlak : mengajak bukan mengejek	51
4. Beragama dengan Tulus: Ikhlas Bukan Culas	51
C. Refigurasi Pembaca terhadap Buku Seni Merayu Tuhan	52
BAB V	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
Daftar Pustaka	59

