

**ANALISIS HERMENEUTIKA ATAS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)
pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



FIRDA HAWA

2285120018

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
(UINSSC)
TAHUN 2026**

**ANALISIS HERMENEUTIKA ATAS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM
FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)
pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

**FIRDA HAWA
2285120018**

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
(UINSSC)
TAHUN 2026**

ABSTRAK

Firda Hawa: Analisis Hermeneutika Atas Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam film Air Mata di Ujung Sajadah serta mengungkap maknanya melalui pendekatan hermeneutika Paul Ricoeur. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan hermeneutika fenomenologis. Data penelitian diperoleh dari film Air Mata di Ujung Sajadah sebagai data utama, sedangkan data pendukung diperoleh melalui wawancara dan studi pustaka. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menonton film secara berulang, mencatat adegan-adegan penting, mendokumentasikan gambar, serta melakukan wawancara. Analisis data dilakukan melalui tiga tahapan hermeneutika Paul Ricoeur, yaitu prefiguration, configuration, dan refiguration. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama mengalami konflik batin yang muncul akibat pertentangan antara kasih sayang, hak biologis, pengorbanan, dan penerimaan terhadap kenyataan hidup. Melalui proses penafsiran hermeneutis, konflik tersebut dimaknai sebagai perjalanan batin menuju keikhlasan, kedewasaan, dan penerimaan terhadap takdir. Dengan demikian, film Air Mata di Ujung Sajadah tidak hanya menampilkan drama keluarga, tetapi juga memuat nilai moral dan spiritual yang mendalam.

Kata kunci: hermeneutika Paul Ricoeur, konflik batin, Air Mata di Ujung Sajadah.

UINSSC

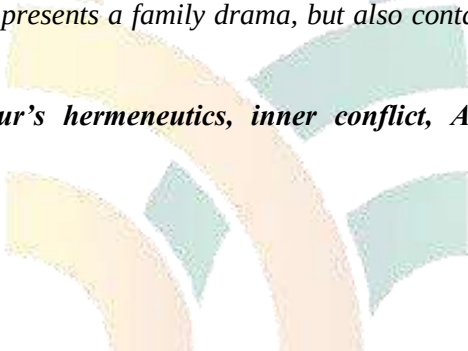
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRACT

Firda Hawa: A Hermeneutical Analysis of the Main Character's Inner Conflict in the Film Tears at the Edge of the Prayer Mat

This study aims to describe the inner conflict experienced by the main character in Air Mata di Ujung Sajadah and to uncover its meaning through Paul Ricoeur's hermeneutical approach. This research employs a qualitative method with a phenomenological hermeneutic approach. The data were obtained from the film Air Mata di Ujung Sajadah as the primary source, while supporting data were collected through interviews and literature review. Data collection techniques included repeated viewing of the film, noting important scenes, documentation of images, and interviews. Data analysis was carried out through three stages of Paul Ricoeur's hermeneutics, namely prefiguration, configuration, and refiguration. The findings indicate that the main character experiences inner conflict arising from the tension between affection, biological rights, sacrifice, and acceptance of life's reality. Through hermeneutical interpretation, this conflict is understood as an inner journey toward sincerity, maturity, and acceptance of destiny. Thus, Air Mata di Ujung Sajadah not only presents a family drama, but also contains profound moral and spiritual values.

Keywords: Paul Ricoeur's hermeneutics, inner conflict, Air Mata di Ujung Sajadah.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

المخلص

فيردا هوى: تحليل هرمنيوطيقي للصراع النفسي لدى الشخصية الرئيسية في فيلم دموع على طرف السجادة.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراع النفسي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في فيلم دموع على طرف السجادة والكشف عن دلالاته من خلال المنهج الهرمنيوطيقي لباول ريكور. وتعتمد هذه الدراسة على المنهج النوعي مع مقارنة هرمنيوطيقية ظاهرية. وقد جُمعت البيانات من فيلم دموع على طرف السجادة بوصفه المصدر الرئيس، في حين جُمعت البيانات الداعمة من خلال المقابلات والاستبيانات والدراسات المرجعية. وشملت تقنيات جمع البيانات مشاهدة الفيلم بشكل متكرر وتوثيق الصور، وإجراء المقابلات. أما تحليل البيانات فقد تم عبر ثلاث مراحل من هرمنيوطيقا باول ريكور، وهي: التمهيد، والتكوين، وإعادة التكوين. وتُظهر نتائج الدراسة أن الشخصية الرئيسية تعيش صراعًا نفسيًا ناتجًا عن التوتر بين المودة والحق البيولوجي والتضحية وتقبل واقع الحياة. ومن خلال التأويل الهرمنيوطيقي، يُفهم هذا الصراع بوصفه رحلة داخلية نحو الإخلاص يقدم دراما عائلية فحسب، بل يحمل أيضًا. والنضج وتقبل القدر. وبذلك، فإن فيلم دموع على طرف السجادة لا قيمًا أخلاقية وروحية عميقة

الكلمات المفتاحية: هرمنيوطيقا باول ريكور، الصراع النفسي، فيلم دموع على طرف السجادة



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS HERMENEUTIKA ATAS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Aqidah dan
Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

FIRDA HAWA

NIM. 2285120018

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Pembimbing II



Indra Gunawan, M.Pd.

NIP. 199202162019031011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses
halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-08D5F29D8296

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : FIRDA HAWA
NIM : 2285120018
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam
Judul Skripsi : ANALISIS HERMENEUTIKA ATAS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 18 Mei 2026

Pembimbing I



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Pembimbing II



Indra Gunawan, M.Pd.

NIP. 199202162019031011

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-FD705C4E3530

OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrokhmanirrohim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “**Analisis Hermeneutika Atas Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah**” ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, Mei 2026

Yang membuat pernyataan



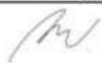

Firda Hawa

NIM. 2285120018

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul ANALISIS HERMENEUTIKA ATAS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH oleh FIRDA HAWA dengan NIM. 2285120018 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 04 Juni 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	05/06/2026	
Sekretaris Jurusan H. Bisri, M.Fil.I. NIP. 197607062003121002	05/06/2026	
Penguji I H. Bisri, M.Fil.I. NIP. 197607062003121002	05/06/2026	
Penguji II Risladiba, M.Pd. NIP. 199310242019032018	05/06/2026	
Pembimbing I Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	05/06/2026	
Pembimbing II Indra Gunawan, M.Pd. NIP. 199202162019031011	06/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman
<https://eujian-fua.uinssg.ac.id/verify>
 Token : DOC-CA44F531FB56

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Skripsi ini bukan sekadar syarat kelulusan bagi saya. Ia adalah perjalanan batin, saksi dari malam-malam penuh kebingungan dan skeptis, dan sebagai bukti bahwa setiap doa yang terpanjat di ujung sajadah tidak pernah sia-sia. Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini akan saya persembahkan untuk;

1. Allah SWT yang kasih sayang-Nya melampaui segala logika manusia. Terima kasih karena telah memberi saya kepercayaan untuk bisa sampai pada titik dewasa ini, dimana saya harus serba sendiri, berusaha sendiri, dan memberanikan diri untuk melangkah lebih jauh daripada yang pernah saya bayangkan sebelumnya. Terima kasih sudah selalu memeluk hati saya di dunia yang berisik ini dan disaat hal yang paling rapuh dalam hidup saya, dan memberikan kekuatan tepat di saat saya hampir menyerah. Tanpa rida-Mu, saya bukan siapa-siapa dan lebih bukan siapa-siapa. Terimakasih kepada-Mu Allah SWT yang telah memberikan saya kemudahan, kelancaran, dan segala kerendahan hati untuk saya, untaian syukur yang tak terhingga serta iringan doa yang tak putus-putus. TERIMA KASIH.
2. Abahku dan Mamahku (Abah Ahmad Tajudin dan Mamah Lili Herawati), dua nama yang selalu jadi alasan utama kenapa saya bisa sampai di titik ini. Abahku terima kasih ya, sudah jadi tiang yang kokoh untuk anaknya yang penuh keraguan ini. Setiap tetes keringat abah dan setiap semua nasihat dan ucapan abah yang selalu bikin awa mikir keras, itu semua jadi bekal paling berharga untuk awa. Dan untuk mamahku, mamahku tersayang yang kini sudah tenang bersama Allah di sana, di keabadian. Skripsi ini, bukan cuma tumpukan kertas, tapi ini adalah cerita panjang perjuangan awa dan ini juga sebuah kado kecil dari hati yang paling dalam. Semoga mamah bisa merasakan kebahagiaan yang sama ini dari sana melihat 'awa' yang dulu mamah kenal sebagai anak yang cengeng, bandel, kadang males-malesan, dan penuh kekurangan yang sekarang sudah sedikit lebih dewasa, sudah bisa melewati satu per satu tantangan hidup walaupun agak berat semenjak mamah lebih disayang Allah. Rasanya baru kemarin mamah genggam tangan 'awa', sekarang 'awa' sudah bisa menyelesaikan ini. Awa tahu, gelar sarjana ini seberapa pun tingginya, tidak akan pernah cukup buat membalas semua pengorbanan, cinta, dan doa yang tidak pernah putus dari abah dan mamah. Tapi, semoga persembahan kecil yang tulus ini bisa sedikit bikin abah dan mamah tersenyum bangga, walaupun sekarang kita merayakan kebahagiaan ini dari tempat yang berbeda. Doa 'awa' selalu menyertai abah dan mamah yang sudah tenang disana.
3. Uwa (kakak dari Abah) Uwa Ipah Tasyrifah dan Uwa Enang, sosok yang tak kalah penting dalam perjalanan hidup dan perjuangan 'awa'. Setelah kepergian mamah, terima kasih uwa sudah hadir sebagai pelipur lara, menjadi sosok

pengganti yang tak pernah lelah memberikan perhatian, kasih sayang, dan doa-doa tulus. Terima kasih uwa sudah sabar merawat 'awa' dari kecil sampai sekarang 'awa' dewasa dan menjadi orangtua kedua 'awa' setelah abah dan mamah, walaupun uwa laki-laki juga sudah di ambil oleh yang menciptakannya. Setiap nasihat, setiap senyum, dan setiap doa yang Uwa panjatkan, itu semua jadi energi luar biasa buat 'awa' untuk terus berjuang sampai dititik ini. Terima kasih sudah selalu jadi bagian penting dalam hidup 'awa'. Semoga Allah membalas semua kebaikan Uwa dengan kebaikan yang berlipat ganda.

4. Kakak dan Adikku tersayang (Ka Anisa Tajliya dan Wildan Abdillah) kalian berdua ini memang unik. Terima kasih sudah jadi '*siblings*' yang paling pengertian, meskipun kadang gengsi banget buat nunjukkin rasa sayang. Tapi di balik semua itu, kalian adalah teman berantem yang paling dikangenin, teman ketawa yang paling renyah, teman berbagi cerita yang selalu siap dengerin, dan teman seperjuangan di rumah yang tidak pernah absen. Kalian adalah penyemangat yang selalu ada bahkan saat kita jarang ketemu, tapi dukungan dan doa kalian itu selalu terasa. Terima kasih sudah selalu '*support*' satu sama lain dan selalu jadi alasan buat 'awa' untuk terus semangat dan pulang ke rumah. Terutama untuk Kakakku, Ka Ica, terima kasih banyak sudah mengambil peran Mamah di rumah setelah kepergiannya. Meskipun sekarang kita tidak lagi serumah, ketegasan kak ica untuk memastikan 'awa' kuliah dan lulus tepat waktu itu adalah bentuk kasih sayang yang luar biasa. Setiap omelan dan nasihat kak ica itu selalu jadi pengingat berharga. Semoga kita semua bisa terus saling mendukung, menginspirasi, dan menjaga tali persaudaraan ini sampai kapan pun, sukses terus untuk kita.
5. Dosen Pembimbing saya Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. dan Bapak Indra Gunawan, M.Pd., terima kasih sudah menjadi orang tua kedua saya di kampus tercinta ini. Terima kasih karena sudah sabar menuntun, mengarahkan, dan membimbing saya yang sering tersesat dalam pemikiran sendiri, dan tetap percaya pada kemampuan saya meski saya sendiri terkadang ragu dan kurang paham. Ilmu dari Bapak adalah bekal berharga bagi hidup saya ke depannya. Terima kasih Bapak sudah selalu memberi saya semangat untuk terus bimbingan dan mencapai gelar. TERIMA KASIH.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI). Terima kasih banyak atas semua ilmu yang sudah Bapak/Ibu berikan selama saya kuliah di jurusan ini. Jujur, awalnya saya tidak pernah mendengar apa-apa soal Filsafat, tapi berkat kesabaran Bapak/Ibu dalam mengajar, sekarang saya jadi sedikit lebih paham. Bimbingan dan arahan Bapak/Ibu sangat berarti. Tak lupa juga, Ibu Hanung Sito Rohmawati, M.Hum., dosen pembimbing akademik saya. Ibu, terima kasih banyak sudah jadi seperti ibu kedua di kampus, yang selalu sabar mendengarkan keluh kesah saya, memberi semangat waktu saya hampir

menyerah, dan tidak pernah bosan mengingatkan saya buat terus maju. Bimbingan Ibu sangat berharga sampai saya bisa berada dititik ini dan menyelesaikan tugas akhir saya yaitu skripsi.

7. Teman Terdekatku yang namanya tidak bisa aku sebutkan satu per satu tapi kamu adalah teman terbaikku selama masa kuliahku dan kuliahmu, mungkin pada saat itu aku asing buatmu tapi alhamdulillah sampai detik ini kamu orang yang sudah aku anggap sebagai saudaraku sendiri. Terima kasih sudah selalu bersedia aku ajak kemana pun entah itu mengerjakan skripsi diluar atau hal lainnya. Terima kasih sudah mau berteman dengan orang yang selalu bikin kesal ini, terima kasih sudah sabar menghadapi setiap emosionalku, terima kasih sudah selalu memberiku semangat ketika aku *down* dan ragu akan skripsi ini, terima kasih sudah menemani hari-hariku yang indah ini, terima kasih sudah selalu peduli padaku, terima kasih sudah selalu mengajakku menghilangkan mumetnya mengerjakan skripsi ini, terima kasih sudah selalu mendengarkan keluh kesahku, yappingku, dan lainnya yang bersangkutan dengaku. Terima kasih ya, karena kamu bukan cuma temen dekat, tapi saudara yang Allah kasih buat nemenin perjalanan ini. TERIMA KASIH.
8. Teman-teman seperjuangan yang sudah menjadi keluarga kedua bagi saya, Terima kasih untuk setiap waktunya, sudah mengajarkan saya banyak hal terutama diskusi aktif yang kalian bangun selama di kampus kadang juga tidak nyambung dan tawa yang selalu berhasil mengobati stres. Dan terutama untuk teman-teman perempuan seperjuangan AFI Terima kasih sudah menjadi teman yang sangat baik selama ini, teman yang mampu memberikan kenyamanan untuk saya bercerita, tertawa, menangis, berkeluh kesah bersama. Semoga kita tidak pernah melupakan satu sama lain ketika sudah masing-masing dan sukses nanti ya. Akhirnya kita sampai di garis ini ya, jangan lupakan aku.
9. Pihak PH Beehave Entertainment, Produser, dan Sutradara Film Air Mata di Ujung Sajadah (Pak Roni Irawan dan Mba Key Mangunsong), terima kasih yang sebesar-besarnya sudah mengizinkan saya untuk meneliti film ini, terima kasih atas waktu yang sangat berharganya untuk saya, terima kasih sudah sangat welcome dan ramah selama proses wawancara, dan terima kasih juga untuk bantuannya itu sangat berharga bagi saya.
10. Para pengisi kuesioner yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih sudah meluangkan waktunya untuk mengisi kuesioner penelitian saya, jawaban kaka kaka semua sangat membantu untuk penelitian skripsi saya ini.
11. Kepada diriku sendiri, Firda Hawa, yang telah menempuh perjalanan panjang dan penuh liku hingga saat ini. Hai fir!!! Aku bangga banget kamu sudah ada ditahap ini yang awalnya kamu pernah mau menyerah tapi ternyata kamu bisa dan berhasil Lewatin ini semua, kamu kuat banget ya! Terima kasih sudah

bertahan sejauh ini dan sekuat ini, kamu kuat banget daripada yang pernah aku bayangkan sebelumnya. Kamu udah buktiin kalo kamu itu bisa dan kuat dalam menghadapi segala rintangan, walaupun ada nangis-nagisnya tapi it's okay, aku percaya Allah ngasih kita sesuatu yang sulit (masalah) karena Allah tau kamu bisa selesaiin itu fir. Setiap usaha kecil yang kamu usahakan dan setiap kali kamu mengatakan "aku bisa" dalam hatimu, itu telah membentuk cerita keberhasilan ini. Skripsi sederhana ini kusembahkan sebagai penghormatan atas perjuanganmu yang selalu sabar dan tak kenal menyerah. Ini adalah bukti bahwa mimpi yang dikejar dengan hati akan membuahkan hasil yang baik, meski jalannya berliku. Aku menulis persembahan ini ketika kamu sedang ulang tahun, sehat-sehat ya fir. Semoga kamu bisa selalu kuat dan sabar dalam menghadapi setiap proses yang akan kamu lewati kedepannya, meskipun berliku tapi terlewatkan. Semoga karya ini menjadi pengingat abadi bahwa kamu lebih kuat dari yang pernah aku bayangkan, dan masa depan yang cerah selalu menanti di depan sana. Teruslah bersinar, karena kamu layak mendapatkannya. Aku bangga sama kamu, Terima kasih ya fir!



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEOERI SIDER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTO

“gapapa setiap orang prosesnya emang beda, yang penting jalanin terus ngeluh boleh asal jangan nyerah”



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIDER
SYEKH NURJATI CIREBON

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Firda Hawa
Tempat : Majalengka
Tanggal Lahir : 09 Mei 2004
Alamat : Desa Gandasari, Kecamatan Kasokandel,
Kabupaten Majalengka
E-mail : *firdahawaa@gmail.com*

Riwayat Pendidikan;

JENJANG PENDIDIKAN	NAMA INSTITUSI	TAHUN MASUK-LULUS
Taman Kanak-Kanak (TK)	Al-Barokah	2008-2009
Sekolah Dasar Negeri (SDN)	Gandasari 2	2010-2016
Sekolah Menengah Pertama (SMP)	Prakarya Santi Asromo Majalengka	2016-2019
Sekolah Menengah Atas (SMA)	Prakarya Santi Asromo Majalengka	2019-2020
Madrasah Aaliyah (MA)	Daarul Uluum PUI Majalengka	2020-2022
Strata 1 (S1)	UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon	2022-2026

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta Alam atas berkat, rahmat, dan hidayah-Nya penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Hermeneutika atas Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah”**.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak penulis. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Anwan Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud., selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud., selaku Dosen Pembimbing I.
5. Bapak Indra Gunawan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II.

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menerima saran dan kritis yang konstruktif guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga amal baik Bapak/Ibu/Saudara/Saudari yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala yang berlimpah dari Allah SWT, *Aamiin*.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, Mei 2026

Firda Hawa

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam buku ini adalah ALA-LC ROMANIZATION tables yaitu sebagai berikut:

a. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	D
ب	B	ط	T
ت	T	ظ	Z
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	H	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	S	ي	Y

b. Vokal

1) Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Ḍammah	U	U

2) Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
َـ	Fathah dan alif	ā	a dan garis di atas
ِـ	Kasrah dan ya	ī	I dan garis di atas
ُـ	Ḍammah dan wau	ū	u dan garis di atas

3) Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
َـ	Fathah dan alif	ā	a dan garis di atas
ِـ	Kasrah dan ya	ī	I dan garis di atas
ُـ	Ḍammah dan wau	ū	u dan garis di atas

c. Ta' Marbūṭah

Ta' Marbūṭah Transliterasi ta' marbūṭah (ة (di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh: مَدرَسة : Mar'ah مَدرَسة : Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz aslinya).

d. Shiddah

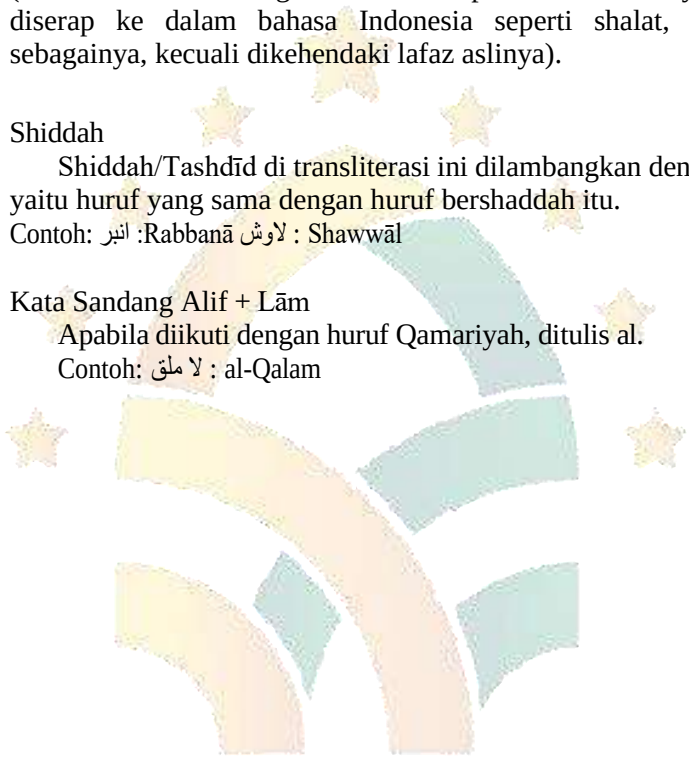
Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh: رَbbانَ : Rabbānā شَawwāl : Shawwāl

e. Kata Sandang Alif + Lām

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh: اَلْاَمَل : al-Qalam



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEOERI SIDER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

SAMPUL COVER	i
ABSTRAK	II
ABSTRACT	III
المخلص	IV
LEMBAR PERSETUJUAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
NOTA DINAS	VI
OTENTISITAS SKRIPSI	VII
LEMBAR PENGESAHAN	viii
PERSEMBAHAN	xii
MOTTO	xiii
RIWAYAT HIDUP	xiv
KATA PENGANTAR	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI	xvii
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH	2
C. PEMBATAAN MASALAH	3
D. PERUMUSAN MASALAH	3
E. TUJUAN PENELITIAN	4
F. MANFAAT PENELITIAN	4
G. PENELITIAN TERDAHULU	5
H. METODE PENELITIAN	6
BAB II FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH KARYA KEY MANGUNSONG	9
A. FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH	9
B. KONFLIK BATIN	11
C. TOKOH UTAMA DAN KONFLIK BATINNYA	13
D. ANALISIS STRUKTUR NARATIF DAN KONFLIK BATIN	14
E. ANALISIS AWAL KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA	24
BAB III KAJIAN TEORI HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR	28
A. BIOGRAFI DAN PEMIKIRAN PAUL RICOEUR	28
B. KONSEP DASAR HERMENEUTIKA RICOEUR	34
C. <i>MIMESIS I PREFIGURATION</i> DALAM HERMENEUTIKA RICOEUR	36
D. <i>MIMESIS II CONFIGURATION</i> DALAM HERMENEUTIKA RICOEUR	38
E. <i>MIMESIS III REFIGURATION</i> DALAM HERMENEUTIKA RICOEUR	41

F. RELEVANSI TEORI RICOEUR UNTUK ANALISIS SASTRA/FILM.....	43
BAB IV HASIL DAN ANALISIS HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR.....	47
A. ANALISIS HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR	47
B. GABUNGAN ANALISIS DENGAN GAMBARAN FILM	53
C. TEMUAN UTAMA DARI ANALISIS HERMENEUTIKA	57
D. RELASI NILAI-NILAI KEISLAMAN DAN HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR DALAM MEMBEDAH KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA	61
E. REFLEKSI FILOSOFIS NILAI-NILAI KEISLAMAN DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	64
A. KESIMPULAN	64
B. IMPLIKASI.....	64
C. SARAN.....	65
PLAGIASI	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	73

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIDER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 POSTER FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH	9
GAMBAR 4.1 SCENE MIMESIS I PREFIGURATION	48
GAMBAR 4.2 SCENE MIMESIS II CONFIGURATION	50
GAMBAR 4.3 SCENE MIMESIS III REFIGURATION	51
GAMBAR 4.4 ADEGAN MISE-EN-SCENE	54
GAMBAR 4.5 ADEGAN KONFRONTASI EMOSIONAL	55
GAMBAR 4.6 SIMBOLISME SAJADAH DAN AIR MATA	56

