

Skripsi

ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

13%

INTERNET SOURCES

5%

PUBLICATIONS

4%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repository.unissula.ac.id

Internet Source

1%

2

aksaqilajurnal.com

Internet Source

1%

3

repository.uinfasbengkulu.ac.id

Internet Source

1%

4

repository.uin-suska.ac.id

Internet Source

<1%

5

www.researchgate.net

Internet Source

<1%

6

repository.uinsaizu.ac.id

Internet Source

<1%

7

digilib.uin-suka.ac.id

Internet Source

<1%

8

jurnalilmukomunikasi.uho.ac.id

Internet Source

<1%

9

ecampus.uinmybatusangkar.ac.id

Internet Source

<1%

10

id.wikipedia.org

Internet Source

<1%

DAFTAR PUSTAKA

- Alatas, M. A., Darni, D., Suyatno, S., & Sodik, S. (2025). Simbol Kehamilan dalam Cerita Rakyat Madura Digital Libraries of IOWA: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur. *Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 174-185.
- Albar Siregar, H. A. (2011). Kontribusi teori interpretasi psikoanalisis dan hermeneutik terhadap proses analisis/pengkajian film. *Jurnal Sosioteknologi*, 10(23), 1077-1092.
- Alfi, Mairanda, Ikhwannuddin Nasution, and Nurhayati Harahap. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima (BIP) Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Kiara Karya Dinni Adhiawaty: Kajian Psikologi Sastra*. n.d.
- Andi FebiYola M. Analisis Unsur Film Air Mata Di Ujung Sajadah. July 15, 2025. <https://id.scribd.com/document/888584280/Analisis-Unsur-Film-Air-Mata-Di-Ujung-Sajadah>.
- Anggraini, N. R. (2025). Pandangan dunia humanisme dalam film “air mata di ujung sajadah” yang disutradarai oleh key mangunsong berdasarkan perspektif lucien goldmann. *Maliki Interdisciplinary Journal*, 3(3), 715-725.
- Aurastris Nucifera Esta, S. (2019). Analisis Pola Plot dalam Membangun Ketegangan pada Film “Vantage Point” (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Badrusalam, Lc. “Jihad Yang Paling Dasar .” *Muslim.or.Id*, July 22, 2017. <https://muslim.or.id/31073-jihad-yang-paling-dasar.html>.
- Budhi Setiawan, Yant Mujiyanto Linda Eka Pradita, “KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM SANG PENCERAH KARYA HANUNG BRAMANTYO,” *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya* 1 (December 2012).
- Daffa Idzfi A. “Komunikasi Emosional Dan Konflik Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah: Analisis Terhadap Pameran Dan Interaksi Karakter.” <https://id.scribd.com/document/716861289/Komunikasi-Emosional-Dan-Konflik-Dalam-Film-Airmata-Di-Ujung-Sajadah>, March 25, 2024.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

- Dolla Sobari Syawaluddin firdaus, "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Abla Fahita Drama Queen," *Kitabina: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 2 (December 2021).
- Elok Nuri. "Sinopsis Air Mata Di Ujung Sajadah: Sulitnya Seorang Ibu Memperjuangkan Anaknya." <https://Narasi.Tv/Read/Narasi-Daily/Sinopsis-Air-Mata-Di-Ujung-Sajadah>, January 13, 2024.
- Fathoni, F. D., & Nur, F. A. (2024, June). Qualitative Content Analysis of Moral Messages in the Film "Air Mata di Ujung Sajadah". In *Jogjakarta Communication Conference (JCC)* (Vol. 2, No. 1, pp. 329-334).
- Free Talks | Bersama Sang Sutradara Air Mata Di Ujung Sajadah. n.d., on Beyond talks.
- Friedman, D. (2010). "Writing on Film as Art through Ricoeur's Hermeneutics". *Journal of World Cinema and Philosophy*, 3(2), 161-178.
- Ghasemi, A., Taghinejad, M., Kabiri, A., & Imani, M. (2011). Ricoeur's theory of interpretation: A method for understanding text (course text). *World applied sciences journal*, 15(11), 1623-1629.
- Haryatmoko, 2000, "Hermeneutika Paul Ricoeur, transparansi sebagai proses," dalam Basis 05-06, Yogyakarta: Kanisius
- Haryatmoko. "Hermeneutika Ricoeur Lengkap." <https://Id.Scribd.Com/Document/536656071/Hermeneutika-Ricoeur-Lengkap>, November 2, 2021.
- Hermansyah, K. D. (2024). Analisis Hermeneutika pada Karya Seni Visual. *Imaji: Jurnal Seni dan Desain*.
- https://Id.Wikipedia.Org/Wiki/Air_Mata_di_Ujung_Sajadah. "Air Mata Di Ujung Sajadah." November 13, 2025.
- Irsyadi, A. N., & Fitriyah, N. M. (2024). Narasi Menua dalam Novel Rencana Besar untuk Mati dengan Tenang Karya Wisnu Suryaning Adji. Arif: *Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, 4(1), 26-44.
- Jauza, M. H., & Walisyah, T. (2024). Analisis semiotika pesan dakwah dalam film Air Mata di Ujung Sajadah 2023 karya Ronny Irawan. *Jurnal Ilmu Komunikasi UHO: Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi Dan Informasi*, 9(3), 574-589.
- Junaedy, A. "Sinopsis Film Air Mata Di Ujung Sajadah, Kisah Perjuangan Seorang Ibu." *Detiksumut*. <https://Www.Detik.Com/Sumut/Berita/d->

6939239/Sinopsis-Film-Air-Mata-Di-Ujung-Sajadah-Kisah-Perjuangan-Seorang-Ibu, 2023.

- Key Mangunsong, Sutradara yang terlibat dalam penulisan skenario film Air Mata di Ujung Sajadah, Wawancara, Cirebon, 27 April 2026, 16.13
- Kristine Harutyunyan, "On the Relationship between Language and Culture," *Armenian Folia Anglistika* 7, no. 1 (2011), 134–138,
- Layantara, J. N., & Tobing, D. (2021). Pemulihan Identitas Naratif Korban Kekerasan Seksual: Sebuah Tinjauan Filsafat dan Teologi Kristen. *Societas Dei: Jurnal Agama dan Masyarakat*, 8(2), 203-228.
- Lestari, Dinda, Masithah Mahsa, and dan Dosen. KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL RINDU KARYA TERE LIYE (PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA) Oleh. n.d.
- Marlisa, D., Resawanty, & Stiawan, W. M. (2025). Analisis pesan moral dalam film "Air mata di ujung sajadah". *Journal Education of Indonesia Language (JEIL)*, 6(1), 28-44.
- Muhammad Azriel. "Analisis Naratif Keikhlasan Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah Karya Key Mangunsong." Thesis (Undergraduate Thesis), UIN RADEN FATAH PALEMBANG, 2024.
- Mukim, Papuanani Lea, Yeni Witdianti, and Kartika Tiara Syarifuddin. "ANALISIS FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH BERDASARKAN KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES." *Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa*, no. 6 (2025).
- Mulyani, M. (2022). Hermeneutika Eksistensial Transendental: Rekonstruksi Terhadap Konsep Al-Qur'an Dan Kenabian (Doctoral dissertation, Institut PTIQ Jakarta).
- Musfikasari, G. (2024). Sense Dana Reference dalam Novel Eldest Karya Christopher Paolin. *Prosodi*, 18(1), 58-66.
- Najib, M. M. (2023). TEORI HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR DALAM MEMAHAMI TEKS AL-QUR'AN: TEORI HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR DALAM MEMAHAMI TEKS AL-QUR'AN. *Ar Rosyad: Jurnal Keislaman Dan Sosial Humaniora*, 1(2), 152-167.
- Nasha Azella, Putri (2023) CITRA ISLAM DALAM SERIES MS MARVEL (ANALISIS HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR). Skripsi thesis, UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Nazwa, A., & Prathisara, G. (2025). Representasi Fungsi Keluarga dalam Scene Film "Air Mata Diujung Sajadah" melalui Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1).

- Nensilianti, N., Ridwan, R., & Khoirunnisa, A. (2025). Distansiasi, Apropriasi, dan Refigurasi: Transformasi Makna dalam Kumpulan Puisi Tidak Ada New York Hari Ini: Hermeneutika Paul Ricoeur. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(2), 442-454.
- Ningrum, D. A. P., Subangga, B., & Mahzumi, F. (2025). Patriarchy in Text and Context: A Synthesis of Paul Ricoeur's Hermeneutics and Mansour Fakih's Structural Analysis. *Journal of Islamic Thought and Philosophy*, 4(1), 1-22.
- Novitasari, Y. (2024). Makna QS An-Nisa: 3 Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur. *Hikami: Jurnal Ilmu Alquran dan Tafsir*, 5(2), 107-116.
- Nugroho, C. (2017). Konfigurasi Bidang sebagai Ide Penciptaan (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Nurhalimah, D., & Astuti, D. W. (2020). Analisis Hubungan Konfigurasi Ruang dengan Penyebaran Pengunjung Pasar Klewer Menggunakan Space Syntax. *Jurnal Sinektika*, 17(1), 13-20.
- Palmer, E Richard, 2005, *Hermeneutika, Teori Baru mengenai Interpretasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Permadikusumah, M. A. A., Supiarza, H., & Anelina, N. V. (2025). Transformasi Karakter dalam The Wonderful Story of Henry Sugar: Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur. *Prosodi*, 19(2), 237-248.
- Pettersson, J. (2025). Civic integration and the negation of collective selfhood: A normative analysis through Paul Ricoeur's notions of identity. *Distinktion: Journal of Social Theory*, 26(2), 205-228.
- Pospoprodjo, Wasito, 1985, *Hermeneutika Falsafati, Relevansi dari Beberapa Perspektifnya Bagi Kebudayaan Indonesia*, Bandung : UNPSD,
- Prasetyono, E. (2022). Fusi Horison Dalam Hermeneutika Hans-Georg Gadamer: Model Saling Memahami Dalam Dialog Antar Budaya (Doctoral dissertation, Driyarkara School of Philosophy).
- Raihan Athaya Mustafa. "Menyelami Makna Perjuangan Dalam Novel Laut Bercerita (Analisis Fenomenologi Hermeneutika Paul Ricoeur)." Thesis (Undergraduate Thesis), Uin siber syekh nurjati cirebon , 2025.
- Rame, G. R. (2014). Hermeneutika fenomenologis Paul Ricoeur. *Missio Ecclesiae*, 3(1).
- Ricoeur, B. P., & yang terkemuka di Prancis, P. *Gagasan Hermeneutika Paul Ricoeur*.
- Ricoeur, P. (2004). *The rule of metaphor: The creation of meaning in language*. Routledge.

- Ricoeur, Paul, 2008, *Hermeneutika Ilmu Sosial*, penj: Muhammad Syukri, Kreasi Wacana, Yogyakarta
- Ricoeur, Paul., and John B. Thompson. *Hermeneutics and the Human Sciences : Essays on Language, Action, and Interpretation*. Cambridge University Press, 2016.
- Rony Irawan, Produser dan Pihak PH film Air Mata di Ujung Sajadah, Wawancara, Cirebon, 21 April 2026, 13.56
- Sastrapratedja, M. (2012). Hermeneutika dan etika naratif menurut paul ricoeur. *Kanz Philosophia: A Journal for Islamic Philosophy and Mysticism*, 2(2), 247-264.
- SarungAtlas. 2024, May 19. Ikhlas, syukur, sabar, dan tawakal: Obat masalahmu yang sulit diujamkan tanpa mendekat kepada Allah. <https://www.sarungatlas.co.id/post/article/ikhlas-syukur-sabar-dan-tawakal-obat-masalahmu-yang-sulit-dihujamkan-tanpa-mendekat-kepada-allah>.
- Semiotika Roland Barthes Murti, Kajian. Pesan Moral Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah. n.d. <https://doi.org/10.46918/idiomatik.v8i1.2667>.
- Simon, J., Nayuf, H., & Arnawa, R. T. (2023). Hermeneutik post-strukturalis atas Yohanes 4: 1-26. *KURIOS*, 9(1), 119-135.
- Sipahutar, Melina Agustina, Icca Alfriani Boangmanalu, Aria Mugri, et al. *Hermeneutika Naratif: Menemukan Makna Dalam Alur Kisah*. n.d.
- Sukma Ayu, “Analisis Resepsi Penonton Tentang Soundtrack Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah” (UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG SEMARANG, 2024).
- Sulih Nur, Barokah (2021) *Makna Jihad Dalam Novel Penakluk Badai Karya Aguk Irawan MN (Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur)*. Skripsi thesis, IAIN Purwokerto.
- Sungkar, S. (2024). Temporalitas, Waktu Naratif, dan Identitas dalam Pandangan Paul Ricoeur. *Jurnal Dekonstruksi*, 10(02), 45-54.
- Wachid, A. (2021). *Hermeneutika dalam Sistem Interpretasi Paul Ricoeur*. Diakses pada March, 3
- Wachid, A. W. B. S. (2015). *Hermeneutika sebagai sistem interpretasi Paul Ricoeur dalam memahami teks seni*. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 4(2).
- Wezzy Putri Utami, Adisel, Meddyan Heriadi. “Analisis Konflik Batin Tokoh Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah Karya Titien Wattimena.” *Tsaqila | Jurnal Pendidikan Dan Teknologi*, ahead of print, December 5, 2024. <https://doi.org/10.30596/tjpt.v4i2.528>.

Yahman, U. S. (2020). Memanfaatkan Dimensi Temporal Untuk Mendukung Penceritaan Terbatas Dalam Editing Film Fiksi “Try Again” (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Yanju, Abdulrahman R., Moh Karmin Baruadi, and Ellyana Hint. “KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL BUKAN SEMILLAH KARYA NADINE T.” In *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, vol. 4. no. 1. n.d. <https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/jjll>



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**