

**ANALISIS DETERRITORIALISASI IDENTITAS PERSPEKTIF
DELEUZE DALAM NOVEL MATAHARI DI BALIK BUKIT PARTISAN
KARYA CUMBU SIGIL**

SKRIPSI



Vipaldi Desta Alfarizi

Nim: 2285120025

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026**



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**ANALISIS DETERRITORIALISASI IDENTITAS PERSPEKTIF
DELEUZE DALAM NOVEL MATAHARI DI BALIK BUKIT PARTISAN
KARYA CUMBU SIGIL**

SKRIPSI



Vipaldi Desta Alfarizi

Nim: 2285120025

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2026

ABSTRAK

Vipaldi Desta Alfarizi: Analisis Deterritorialisasi Identitas Perspektif Deleuze dalam Novel Matahari Di Balik Bukit Partisan Karya Cumbu Sigil

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis deterritorialisasi identitas dalam novel *Matahari di Balik Bukit Partisan* karya Cumbu Sigil melalui perspektif filsafat Gilles Deleuze. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kritik terhadap konsep subjek modern yang dipahami sebagai entitas rasional, stabil, dan memiliki identitas tetap sebagaimana diwariskan oleh tradisi filsafat Pencerahan. Novel ini dipilih karena menghadirkan tokoh utama yang secara terus-menerus menolak keterikatan terhadap identitas sosial, politik, maupun ideologis, serta memandang identitas sebagai bentuk jebakan dan mekanisme kontrol kekuasaan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan filsafat post-strukturalis. Adapun metode analisis yang digunakan adalah rhizomatic reading yang dikembangkan dari konsep rizoma Deleuze dan Félix Guattari. Metode ini digunakan untuk membaca teks secara non-linear dengan menelusuri hubungan antarfragmen, pergeseran makna, dan proses becoming yang muncul dalam novel. Data penelitian berupa kutipan-kutipan naratif dan dialog tokoh yang menunjukkan proses difference, repetition, becoming, dan deterritorialisasi identitas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa identitas dalam novel *Matahari di Balik Bukit Partisan* tidak dipahami sebagai esensi yang tetap, melainkan sebagai konstruksi yang cair dan selalu berada dalam proses pembentukan serta pembongkaran. Pada tahap difference, tokoh utama mulai mempertanyakan identitas yang dilekatkan kepadanya. Pada tahap repetition, tokoh menjalani perpindahan identitas dan pekerjaan secara berulang tanpa menghasilkan stabilitas diri. Selanjutnya, pada tahap becoming, subjek mengalami proses “menjadi-lain” yang membuat identitas kehilangan bentuk tetapnya. Puncaknya, deterritorialisasi identitas tampak melalui penolakan total terhadap segala bentuk identitas yang dapat digunakan oleh

kekuasaan untuk mengawasi dan mengontrol individu. Penelitian ini juga menemukan bahwa kritik terhadap identitas dalam novel memiliki relevansi reflektif dengan pemikiran Nasr Hamid Abu Zayd mengenai kritik terhadap absolutisme tafsir dalam agama. Sebagaimana identitas sosial dapat membeku menjadi instrumen kontrol, tafsir keagamaan yang diposisikan sebagai kebenaran tunggal juga berpotensi melahirkan eksklusivisme dan konflik. Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa novel *Matahari di Balik Bukit Partisan* merupakan bentuk kritik filosofis terhadap konsep subjek esensial dan identitas yang stabil. Kebebasan dalam novel ini tidak ditemukan melalui penegasan identitas, melainkan melalui kemampuan subjek untuk melepaskan diri dari struktur identitas yang membatasi.

Kata Kunci: Deterritorialisasi, Identitas, Gilles Deleuze, Cumbu Sigil.



ABSTRACT

Vipaldi Desta Alfarizi: Analisis Deterritorialisasi Identitas Perspektif Deleuze dalam Novel Matahari Di Balik Bukit Partisan Karya Cumbu Sigil

This study aims to analyze the deterritorialization of identity in the novel *Matahari di Balik Bukit Partisan* by Cumbu Sigil through the philosophical perspective of Gilles Deleuze. This research is motivated by a critique of the modern concept of the subject, which is understood as a rational, stable entity possessing a fixed identity, as inherited from the Enlightenment philosophical tradition. The novel was chosen because it presents a main character who continuously rejects attachment to social, political, and ideological identities, and views identity as a trap and a mechanism of power control. This research employs a qualitative method with a post-structuralist philosophical approach. The analytical method used is rhizomatic reading, developed from the concept of the rhizome by Deleuze and Félix Guattari. This method is applied to read the text non-linearly by tracing inter-fragment relations, shifts of meaning, and processes of becoming that emerge throughout the novel. The research data consist of narrative excerpts and dialogues that demonstrate processes of difference, repetition, becoming, and the deterritorialization of identity. The findings reveal that identity in *Matahari di Balik Bukit Partisan* is not understood as a fixed essence, but rather as a fluid construction that is continuously undergoing processes of formation and deconstruction. In the stage of difference, the main character begins to question the identities attached to him. In the stage of repetition, the character repeatedly shifts identities and occupations without achieving a stable sense of self. Furthermore, in the stage of becoming, the subject undergoes a process of “becoming-other,” causing identity to lose its fixed form. Ultimately, the deterritorialization of identity is manifested through a total rejection of all forms of identity that can be utilized by power structures to surveil and control individuals. This study also finds that the critique

of identity in the novel bears reflective relevance to Nasr Hamid Abu Zayd's critique of the absolutism of interpretation in religion. Just as social identity can solidify into an instrument of control, religious interpretations positioned as singular truths also have the potential to generate exclusivism and conflict. Thus, this study concludes that *Matahari di Balik Bukit Partisan* constitutes a philosophical critique of the concept of the essential subject and stable identity. In the novel, freedom is not achieved through the affirmation of identity, but through the subject's ability to detach itself from limiting identity structures.

Keywords: Deterritorialization of Identity, Gilles Deleuze, Cmbu Sigil.



ملخص

(Deterritorialization of Identity) تهدف هذه الدراسة إلى تحليل ظاهرة نزاع الإقليمية عن الهوية للكاتب تجومبو سيغيل (Matahari di Balik Bukit Partisan) في رواية الشمس خلف تلال البارتيان من خلال المنظور الفلسفي لجيل دولوز. تنطلق هذه الدراسة من نقد مفهوم الذات (Cumbu Sigil) الحديثة التي تُفهم بوصفها كيانًا عقائديًا ومستقرًا وذا هوية ثابتة، كما ورثته التقاليد الفلسفية لعصر التنوير. وقد اختيرت هذه الرواية لأنها تقدم شخصية رئيسية ترفض باستمرار الارتباط بالهويات الاجتماعية والسياسية والأيدولوجية، وتنظر إلى الهوية باعتبارها فُحًا وآلية من آليات السيطرة السلطوية.

تعتمد هذه الدراسة المنهج الكيفي مع مقاربة فلسفية ما بعد بنوية. أما منهج التحليل المستخدم فهو القراءة المستمدة من مفهوم الجذور عند جيل دولوز وفيليكس غواتاري (Rhizomatic Reading) الجذمية. ويُستخدم هذا المنهج لقراءة النص بطريقة غير خطية من خلال تتبع العلاقات بين المقاطع، وتحولات المعنى، وعمليات "الصيرورة" التي تظهر في الرواية. وتتكون بيانات البحث من مقتطفات سردية والصيرورة، (repetition) والتكرار، (difference) وحوارات تكشف عن عمليات الاختلاف. ونزع الإقليمية عن الهوية، (becoming).

وُظهر نتائج الدراسة أن الهوية في رواية الشمس خلف تلال البارتيان لا تُفهم بوصفها جوهرًا ثابتًا، بل بوصفها بناءً سائلًا يخضع باستمرار لعمليات التشكيل والتفكيك. ففي مرحلة الاختلاف، تبدأ الشخصية الرئيسية في مساءلة الهويات الملتصقة بها. وفي مرحلة التكرار، تعيش الشخصية انتقالات متكررة بين الهويات والمهن من دون الوصول إلى استقرار ذاتي. ثم في مرحلة الصيرورة، تخوض الذات عملية الصيرورة-الأخر "مما يجعل الهوية تفقد شكلها الثابت. وفي ذروة ذلك، يتجلى نزاع الإقليمية عن الهوية" من خلال الرفض الكامل لكل أشكال الهوية التي يمكن أن تستخدمها السلطة للمراقبة والسيطرة على الأفراد.

كما توصلت الدراسة إلى أن نقد الهوية في الرواية يحمل صلة تأملية بأفكار نصر حامد أبو زيد في نقده لمطلقية التأويل الديني. فكما يمكن للهوية الاجتماعية أن تتجمد لتصبح أداة للسيطرة، فإن التأويلات الدينية التي تُقدّم باعتبارها حقيقة مطلقة قد تؤدي أيضًا إلى إنتاج الإقصاء والصراع.

وبذلك، تخلص الدراسة إلى أن رواية الشمس خلف تلال البارتيان تمثل نقدًا فلسفيًا لمفهوم الذات

الجهريانية والهوية المستقرة. فالحرية في هذه الرواية لا تتحقق من خلال تأكيد الهوية، بل من خلال قدرة الذات على التحرر من البنى الهوياتية التي تقيدھا.

الكلمات المفتاحية: نزع الإقليمية عن الهوية، جيل دولوز، تجومبو سيغيل



LEMBAR PENGESAHAN

18/06/2026, 11:13

Lembar Pengesahan - VIPALDI DESTA ALFA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul ANALISIS DETERRITORIALISASI IDENTITAS PERSPEKTIF

DELEUZE DALAM NOVEL MATAHARI DI BALIK BUKIT PARTISAN

KARYA CUMBU SIGIL oleh VIPALDI DESTA ALFA dengan NIM. 2285120025 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 26 May 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	12/06/2026	
Sekretaris Jurusan H. Bismi, M.Fil.I NIP. 197607062003121002	17/06/2026	
Penguji I H. Bismi, M.Fil.I NIP. 197607062003121002	17/06/2026	
Penguji II Syahnul Kirom, M.Phil. NIP. 198407232019031006	14/06/2026	
Pembimbing I Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	12/06/2026	
Pembimbing II Indra Gunawan, M.Pd. NIP. 199202162019031011	15/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman

<https://eujian-fua.uinsc.ac.id/verify>

Token : DOC-92C66EFE9E5F

LEMBAR PERSETUJUAN

6/16/26, 4:43 PM

Lembar Persetujuan - VIPALDI DESTA ALFA

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS DETERRITORIALISASI IDENTITAS PERSPEKTIF DELEUZE DALAM NOVEL MATAHARI DI BALIK BUKIT PARTISAN KARYA CUMBU SIGIL

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Aqidah dan
Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

VIPALDI DESTA ALFA

NIM. 2285120025

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II




Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.
NIP. 198109272009121001

Indra Gunawan, M.Pd.
NIP. 199202162019031011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses
halaman <https://eujian-fua.uinss.ac.id/verify>
Token : DOC-14E2A5CFDC2A

NOTA DINAS

6/16/26, 4:45 PM

Nota Dinas - VIPALDI DESTAALFA

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahannya, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : VIPALDI DESTA ALFA
NIM : 2285120025
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam
Judul Skripsi : ANALISIS DETERRITORIALISASI IDENTITAS PERSPEKTIF DELEUZE DALAM NOVEL MATAHARI DI BALIK BUKIT PARTISAN KARYA CUMBU SIGIL

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 18 Mei 2026

Pembimbing I

Pembimbing II




Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.
 NIP. 198109272009121001

Indra Gunawan, M.Pd.
 NIP. 199202162019031011

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinss.ac.id/verify>
 Token : DOC-BDD9085D0E1D

LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang

Saya Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Analisis Deterritorialisasi Identitas Perspektif Deleuze dalam Novel Matahari di Balik Bukit Partisan Karya Cumbu Sigil" adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh isi dan gagasan yang tertuang dalam skripsi ini merupakan hasil pemikiran, penelitian, dan penulisan yang saya lakukan secara mandiri, kecuali pada bagian-bagian yang secara eksplisit saya kutip dan cantumkan sumbernya sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Tulisan ini bukan jiplakan atau saduran dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bekasi, 20 Mei 2026
Yang membuat pernyataan



Vipaldi Desta Alfarizi
NIM. 2285120025

PLAGIASI

Taufik Sihombing
SKRIPSI DESTA REVISI

1. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository)

Document Details

Submission ID
trn:oid:::3618:138047616

Submission Date
7 May 2026, 16:43 GMT+7

Download Date
7 May 2026, 16:46 GMT+7

File Name
SKRIPSI DESTA REVISI.pdf

File Size
531.1 KB

55 Pages

13,065 Words

87,888 Characters



Page 1 of 63 - Cover Page

Submission ID trn



Page 2 of 63 - Integrity Overview

Submission ID trn

10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk siapa saja yang “tidak stabil, gelisah, berubah-ubah, dan, jika ia menyuarakan sifat gelisah yang ia miliki, ia disebut orang yang sulit diatur.”



MOTO

“Menjauhlah semua hal yang tidak menjadi urusanku!”



KATA PENGANTAR

Aku minum sunyi, dan ia balik meminumku.

—Dara Prishafa

Membaca Deleuze lalu menggunakannya sebagai pisau analisis bukanlah pekerjaan teknis belaka. Ini adalah perjalanan yang menyenangkan sekaligus mendebarkan—juga penuh dengan jebakan. Terlebih, yang menjadi objek analisis adalah “*Matahari di Balik Bukit Partisan*”—sebuah Anti Novel yang ditulis oleh seorang penyair anarkis yang, menolak untuk didefinisikan. Saya kira sang penyair akan tertawa terbahak-bahak jika tahu karyanya masuk dalam daftar penelitian akademik.

Seperti halnya sang protagonis dalam prosa terkutuk ini (Baca: *Matahari di Balik Bukit Partisan*) yang, atas dasar hasrat telah menjadi seorang editor dan penerjemah cerdas—saya merasa sangat berhasil karena skripsi ini akan segera terbit. Seorang pengajar di Sekolah Pascasarjana IKJ telah mencoba membongkar kenakalan ini lalu menyebutnya: “sang pengarang obskur yang bergerak dalam imajinasi sastra *avant-garde*”.

Namun, persetan dengan itu, sebab barangkali memang kita perlu memulai ini dari satu kesadaran yang tidak nyaman: bahwa institusi pendidikan dengan kontrol negara tidak lain adalah sebuah teater kekuasaan yang bekerja atas nama pencerahan dan kemajuan. Saya berfikir bagaimana sejarah akan menulis bab ini nanti. Mungkin sejarawan masa depan akan menertawakan kita, manusia abad ke-21, yang begitu percaya bahwa pengetahuan itu netral, obyektif, dan bebas. Bahwa universitas adalah benteng kebebasan berpikir. Bahwa jurnal ilmiah adalah forum bagi pertukaran ide. Betapa polosnya keyakinan itu, ketika di balik layar, setiap gagasan harus melewati mekanisme seleksi korporasi: bukan karena benar atau penting, tetapi karena “layak dijual” dan “mampu melegitimasi kekuasaan”. Itulah mengapa dalam penyusunan skripsi ini, saya tidak berangkat dari semangat

akademik yang steril. Saya tidak percaya bahwa bahasa hanyalah alat penyampai makna dan komunikasi belaka—ia juga adalah medan kuasa, alat pemberontakan yang, sewaktu-waktu dapat menjadi senjata.

Tidak ada harapan, tidak ada masa depan: biarkan petualangan dimulai! Semoga hal-hal menyenangkan selalu menyertai kita dan saya ucapkan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam upaya penyusunan skripsi ini. Hidup dalam rangkulan iblis yang murah hati dan kematian bagi seluruh anarki!

Cirebon, 25 Mei 2026

Vipaldi Desta Alfarizi



PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Ẓ
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	Ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	ه	H
ش	Sh	و	W
ص	Ṣ	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
آ	Fathah dan alif	ā	a dan garis di atas
ي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

C. Ta' Marbutoh

Transliterasi untuk Ta' Marbūṭah (ة) yang terletak di akhir kata mengikuti ketentuan khusus di mana jika huruf tersebut dimatikan atau dibaca waqaf, maka penulisannya berubah menjadi huruf h. Contoh penerapan aturan ini dapat dilihat pada kata قَاسِم yang ditulis menjadi Mar'ah dan kata قَاسِرِدَم yang ditulis menjadi Madrasah.

D. Shiddah

Shiddah atau Tashdīd dalam sistem transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan cara menuliskan huruf yang sama dengan huruf yang memiliki tanda syaddah tersebut. Sebagai contoh, penerapan aturan ini dapat dilihat pada kata رَاسِد yang ditransliterasikan menjadi Rabbanā dan kata رَاسِد yang menjadi Shawwāl.

E. Kata Sandang Alif + Lam

Kata sandang Alif + Lām yang diikuti oleh huruf Qamariyah ditransliterasikan dengan penulisan al yang dipisahkan menggunakan tanda penghubung.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	ix
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
NOTA DINAS.....	xi
PERSEMBAHAN.....	xiiiv
KATA PENGANTAR.....	xvii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xviii
A. Konsonan	xviii
B. Vokal.....	xviii
1. Vokal Tunggal	xviii
2. Vokal Rangkap	xix
C. Ta'Marbutoh	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Penelitian Terdahulu	9
F. Kerangka Teori dan Kerangka Pemikiran.....	12
G. Metode Penelitian.....	14
A. Sistematika Pembahasan	15
BAB II CUMBU SIGIL DAN NOVEL MATAHARI DI BALIK BUKIT PARTISAN	17
A. Biografi Cumbu Sigil	17
B. Karakter Umum Novel Matahari di Balik Bukit Partisan	19
C. Relevansi Novel terhadap Konsep Deterritorialisasi.....	22
BAB III KAJIAN TEORITIS FILSAFAT DELEUZE.....	25
A. Kritik terhadap Identitas dalam Filsafat Modern	25
B. Konsep <i>Difference</i> (Perbedaan)	27
C. Konsep <i>Repetition</i> (Pengulangan).....	29
D. Konsep <i>Becoming</i> (Menjadi).....	32
E. Konsep Deterritorialisasi.....	34
BAB IV ANALISIS DETERRITORIALISASI IDENTITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL MATAHARI DI BALIK BUKIT PARTISAN ...	38
A. Analisis <i>Difference</i>	38
B. Analisis <i>Repetition</i>	41
C. Analisis <i>Becoming</i>	44

D. Analisis Deterritorialisasi Identasi	46
E. Parameter Deterritorialisasi Identitas: Pelepasan dari Struktur yang Mengontrol Subjek.....	50
F. Relevansi konsep Deterritorialisasi Identitas terhadap Kritik Absolutisme dalam Pemikiran Nasr Hamid Abu Zayd	52
BAB V KESIMPULAN DAN IMPLIKASI TEORETIS.....	55
A. Kesimpulan	55
B. Temuan Saya.....	56
C. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58

