

**ANALISIS PENEMPATAN TANDA *WAQAF* DAN
WASHAL DALAM SURAT AL-KAHFI DI
PONDOK PESANTREN DAAR AL-ZAHRA
BABAKAN CIWARINGIN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Agama (S.Ag.)



Oleh:

AMELYA NURRAHMAH

NIM: 2108304004

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2026 M/1448 H

HALAMAN JUDUL

**ANALISIS PENEMPATAN TANDA *WAQAF* DAN *WASHAL*
DALAM SURAT AL-KAHFI DI PONDOK PESANTREN
DAAR AL-ZAHRA BABAKAN CIWARINGIN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Agama (S.Ag.)

Pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

AMELYA NURRAHMAH

NIM: 2108304004

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2026 M/1447 H

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya tanda *waqaf* dan *washal* dalam menjaga ketepatan bacaan serta keutuhan makna ayat Al-Qur'an. Tanda *waqaf* tidak hanya berfungsi sebagai petunjuk teknis untuk berhenti dan melanjutkan bacaan, tetapi juga memiliki peran penting dalam membantu pemahaman makna ayat. Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan Ciwaringin Cirebon merupakan salah satu pesantren yang menerapkan penggunaan tanda *waqaf* dan *washal* dalam pembelajaran Al-Qur'an, khususnya pada pembacaan Surah Al-Kahfi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna tanda *waqaf* bagi komunitas Pondok Pesantren Daar Al-Zahra, mendeskripsikan implementasi tanda *waqaf* dan *washal* dalam pembacaan Surah Al-Kahfi, serta menganalisisnya melalui perspektif filsafat ilmu yang meliputi aspek ontologis, epistemologis, dan aksiologis.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*). Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi yang dilakukan di Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan Ciwaringin Cirebon. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun analisis filosofis digunakan untuk memahami hakikat, sumber pengetahuan, dan nilai dari penerapan tanda *waqaf* dan *washal* dalam pembelajaran Al-Qur'an.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda *waqaf* bagi komunitas Pondok Pesantren Daar Al-Zahra dipahami tidak hanya sebagai simbol teknis dalam bacaan Al-Qur'an, tetapi juga sebagai

pedoman yang berfungsi menjaga keutuhan makna ayat dan menjadi bagian dari adab membaca Al-Qur'an. Implementasi tanda *waqaf* dan *washal* dilakukan melalui pembelajaran Al-Qur'an yang menggabungkan teori dan praktik dengan metode *talaqqi*, *musyafahah*, sorogan, bandongan, *tasmī'*, dan *'ard*. Penerapannya tampak pada penggunaan tanda *waqaf* tambahan dalam mushaf santri sebagai pedoman membaca Surah Al-Kahfi. Secara ontologis, tanda *waqaf* dipahami sebagai penanda yang menjaga kesinambungan dan keutuhan makna ayat. Secara epistemologis, pengetahuan tentang *waqaf* dan *washal* diperoleh melalui sumber tertulis, bimbingan guru, serta tradisi sanad keilmuan yang berlangsung secara turun-temurun. Secara aksiologis, penerapan *waqaf* dan *washal* memiliki nilai penting dalam menjaga ketepatan bacaan, mendukung pemahaman Al-Qur'an, serta membentuk karakter santri yang disiplin, teliti, dan bertanggung jawab dalam mempelajari Al-Qur'an.

Kata Kunci: *Waqaf, Washal, Surah Al-Kahfi, Pondok Pesantren Daar Al-Zahra, Filsafat Ilmu.*

ABSTRACT

This research is motivated by the importance of the waqf and washal signs in maintaining the accuracy of recitation and the integrity of the meaning of Quranic verses. The waqf signs not only serve as technical instructions for stopping and continuing recitation, but also play a crucial role in aiding understanding of the verses' meaning. Daar Al-Zahra Islamic Boarding School, Babakan Ciwaringin, Cirebon, is one of the Islamic boarding schools that implements the use of the waqf and washal signs in Quranic learning, particularly in the recitation of Surah Al-Kahf. This study aims to understand the meaning of the waqf signs for the Daar Al-Zahra Islamic Boarding School community, describe the implementation of the waqf and washal signs in the recitation of Surah Al-Kahf, and analyze them from a philosophical perspective, encompassing ontological, epistemological, and axiological aspects.

This research uses a qualitative approach with field research. Data were obtained through observation, interviews, and documentation conducted at Daar Al-Zahra Islamic Boarding School, Babakan Ciwaringin, Cirebon. Data analysis was conducted through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. Philosophical analysis was used to understand the nature, sources of knowledge, and value of the application of the waqf and washal signs in Quranic learning.

The results of the study indicate that the waqf signs are understood by the Daar Al-Zahra Islamic Boarding School community not

only as technical symbols in Quranic recitation, but also as guidelines that serve to maintain the integrity of the verses' meaning and are part of the etiquette of Quranic reading. The implementation of the waqf and washal signs is carried out through Quranic learning that combines theory and practice using the talaqqi, musyafahah, sorogan, bandongan, tasmī', and 'ard methods. This application is evident in the use of additional waqf signs in the students' Mushafs as guidelines for reading Surah Al-Kahf. Ontologically, the waqf signs are understood as markers that maintain the continuity and integrity of the verses' meaning. Epistemologically, knowledge about waqf and washal is acquired through written sources, teacher guidance, and the tradition of scholarly chains of transmission that have been passed down through generations. Axiologically, the application of waqf and washal is crucial in maintaining accurate recitation, supporting understanding of the Quran, and shaping the character of students who are disciplined, meticulous, and responsible in studying the Quran.

Keywords: *Waqf, Washal, Surah Al-Kahf, Daar Al-Zahra Islamic Boarding School, Philosophy of Science.*

ملخص

يستند هذا البحث إلى أهمية علامات الوقف والغسل في الحفاظ على دقة التلاوة وسلامة معاني آيات القرآن الكريم. فعلامات الوقف لا تقتصر وظيفتها على كونها إرشادات فنية للتوقف والاستمرار في القراءة، بل تلعب دورًا محوريًا في فهم معاني الآيات. وتُعد مدرسة دار الزهراء الإسلامية الداخلية، بابكان سيوارينجين، سيريبيون، إحدى المدارس الإسلامية الداخلية التي تُطبّق استخدام علامات الوقف والغسل في تعليم القرآن الكريم، ولا سيما في تلاوة سورة الكهف. تهدف هذه الدراسة إلى فهم معنى رمز الوقف في مجتمع مدرسة دار الزهراء الإسلامية الداخلية، ووصف تطبيق رمزي الوقف والغسل في تلاوة سورة الكهف، وتحليلهما من منظور فلسفي يشمل الجوانب الأنطولوجية والمعرفية والقيمية.

اعتمدت هذه الدراسة المنهج النوعي مع البحث الميداني. جُمعت البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق في مدرسة دار الزهراء الإسلامية الداخلية في بابكان سيوارينجين، سيريبيون. وتم تحليل البيانات عبر مراحل اختزالها وعرضها واستخلاص النتائج. واستُخدم التحليل الفلسفي لفهم طبيعة ومصادر المعرفة وقيمة تطبيق رمزي الوقف والغسل في تعلم القرآن.

تشير النتائج إلى أن رمز الوقف في مدرسة دار الزهراء الإسلامية الداخلية لا يُفهم فقط كرمز تقني في تلاوة القرآن، بل كدليل يُسهم في الحفاظ على وحدة معاني الآيات، ويُعد جزءًا من آداب قراءة القرآن. ويتم تطبيق علامات الوقف والغسل من خلال دراسة القرآن، بدمج النظرية والتطبيق باستخدام طرق الطلاق، والتشفيه، والتسريح، والربط، والتسميم، والعرض. ويتجلى هذا التطبيق في استخدام علامات وقف إضافية في مصاحف الطلاب كدليل لقراءة سورة الكهف. من الناحية الوجودية، تُفهم علامات الوقف كعلامات تحافظ على استمرارية ووحدة معاني الآيات. ومن الناحية المعرفية، تُكتسب المعرفة بالوقف والغسل من خلال المصادر المكتوبة، وتوجيهات المعلمين، وسلسلة السند العلمي المتوارثة عبر الأجيال. من الناحية القيمية، يُعدّ تطبيق الوقف والغسل أساسيًا في الحفاظ على دقة التلاوة، ودعم فهم القرآن الكريم، وبناء شخصية الطلاب ليصبحوا منضبطين، دقيقين، ومسؤولين في دراسة القرآن.

الكلمات المفتاحية: الوقف، الغسل، سورة الكهف، مدرسة دار الزهراء الإسلامية
الداخلية، فلسفة العلوم.



LEMBAR PENGESAHAN

22/06/2026, 16:12

Lembar Pengesahan - AMELYA NURRAHMAH

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Penempatan Tenda Wayah dan Wadah Dalam Sarat Al-Kahfi Di Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan Ciaraning Cirebon* oleh AMELYA NURRAHMAH dengan NIM. 2108304004 telah dipertahankan pada tanggal 15 Juni 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Najati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 19841116219031008	22/06/2026	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012002	22/06/2026	
Penguji I Dr. Didi Jazari, MA NIP. 197912302008011007	22/06/2026	
Penguji II Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012002	22/06/2026	
Pembimbing I Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I. NIP. 19800302005121001	22/06/2026	
Pembimbing II Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 19841116219031008	22/06/2026	

Mengesah,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sumad, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <http://ujian-fua.uinsnc.ac.id/verify>
Token : DOC-32D03510B80D

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelya Nurrahmah

NIM : 2108304004

Judul : Analisis Penempatan Tanda Waqaf dan Washal dalam
Surat Al-Kahfi di Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan
Ciwaringin Cirebon

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Cirebon, 09 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Amelya Nurrahmah
NIM. 2108304004

NOTA DINAS

10/06/26, 13:45

Nota Dinas - AMELYA NURRAHMAH

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : AMELYA NURRAHMAH
NIM : 2108304004
Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir
Judul Skripsi : Analisis Penempatan Tanda Waqaf dan Washal Dalam Surat Al-Kahfi Di Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan Ciwaringin Cirebon

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 10 Juni 2026

Pembimbing I

Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I.
NIP. 198002032003121001

Pembimbing II

Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.
NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-tua.uinscc.ac.id/verify>
Token : DOC-A1E0EAB87871

LEMBAR PERSETUJUAN

10/06/26, 13.06

Lembar Persetujuan - AMELYA NURRAHMAH

LEMBAR PERSETUJUAN

Analisis Penempatan Tanda Waqaf dan Washal Dalam Surat Al-Kahfi Di Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan Ciwaringin Cirebon

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

AMELYA NURRAHMAH

NIM. 2108304004

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I.
NIP. 198002032003121001

Pembimbing II



Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.
NIP. 198611162019031008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir



Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.
NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinss.ac.id/verify>
Token : DOC-C535BEAC6EB5

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan menyebut nama Allah Swt. Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah Swt. atas segala nikmat, pertolongan, kekuatan, kesehatan, serta jalan-jalan yang telah Dia bukakan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Dengan penuh rasa syukur, cinta, dan terima kasih, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah Swt., Dzat yang tidak pernah meninggalkan penulis dalam keadaan apa pun. Terima kasih atas setiap doa yang Engkau dengar, setiap air mata yang Engkau saksikan, setiap kegagalan yang Engkau ubah menjadi pelajaran, dan setiap pertolongan yang datang di waktu yang paling tepat. Tanpa ridha dan kasih sayang-Mu, perjalanan ini tidak akan sampai pada titik ini.
2. Teruntuk diriku sendiri, Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah ketika keadaan terasa berat, ketika kehilangan, kekecewaan, kecemasan, kelelahan, dan berbagai persoalan hidup datang silih berganti. Terima kasih telah terus berjalan meskipun sering merasa takut, ragu, dan lelah. Menjadi anak pertama tidak selalu mudah, tetapi kamu telah

berusaha sebaik mungkin. Skripsi ini menjadi saksi bahwa semua perjuangan, air mata, doa, dan kesabaranmu tidak sia-sia.

3. Kedua orang tua tercinta, Mamah Ro'fatul Jannah yang tidak pernah berhenti mendoakan, mendukung, menasehati aku dan mengusahakan yang terbaik untukku. Bapakku Rokhmattul Maula, terima kasih atas setiap do'a dan dukungannya selama aku menimba ilmu. Terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, kesabaran, dan kepercayaan yang telah diberikan. Semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, keberkahan, dan umur yang penuh manfaat kepada kalian.
4. Kedua adikku tercinta. Annisa Anzelia Rahmانيar dan Himmah Aulia Rahmani. Untuk adikku yang telah lebih dahulu dipanggil oleh Allah Swt Nisa, terima kasih telah menjadi bagian terindah dalam hidupku dan akan selalu hidup dalam doa serta kenangan yang tidak pernah hilang. Dan untuk adik bungsuku Himmah yang kini menjadi teman, sahabat, sekaligus penyemangat di rumah, terima kasih telah hadir dan mengisi hari-hari dengan tawa, cerita, serta kebersamaan. Kalian berdua memiliki tempat yang sama berharganya di hati Teteh.
5. Sahabat-sahabat terbaikku, Syifa Aulia Ramadhan, Lailatul Ulfiah, dan Melani Putri. Terima kasih karena telah membersamai perjalanan hidup penulis selama bertahun-tahun. Dari masa-masa pondok hingga hari ini, kalian tetap

menjadi rumah yang selalu menerima tanpa syarat. Terima kasih telah hadir dalam setiap cerita, perjuangan, tangis, tawa, dan proses bertumbuh yang telah kita lalui bersama. Khususnya kepada Syifa Aulia Ramadhan yang menjadi sahabat seperjuangan dalam melewati masa-masa paling sulit selama di pondok sampai saat ini. Terima kasih karena tetap bertahan dan berjalan bersama ketika banyak hal terasa berat, sehingga banyak kenangan dan pelajaran berharga yang dapat dilalui bersama.

6. Untuk sahabat terbaikku Nova Azkia Maulidatussholihah, Terima kasih karena telah menjadi sahabat yang luar biasa. Kehadiranmu memberikan banyak arti. Terima kasih karena selalu ada dalam berbagai fase kehidupanku, menjadi pendengar yang baik, tempat berbagi cerita, pemberi semangat, sekaligus pengingat ketika aku mulai kehilangan arah. Terima kasih karena menerima segala kekurangan, sisi rapuh, dan cerita yang tidak selalu mudah untuk dibagikan kepada orang lain.
7. Untuk Mami Ayu Mu'minah, yang telah menjadi keluarga, kakak, sekaligus orang tua selama masa-masa di pondok. Terima kasih atas setiap nasihat, perhatian, doa, dan kasih sayang yang selalu diberikan kepadaku. Terima kasih telah menjadi tempat pulang ketika jauh dari keluarga.
8. Untuk Fadillah Khairunnisa, sahabat sejak kecil yang selalu memberikan ruang bagiku untuk bercerita dan

berbagi berbagai kisah kehidupan. Terima kasih atas kebersamaan yang terus terjaga hingga hari ini.

9. Untuk Choeriah Pramadanti, sahabatku yang selalu menjadi teman berbagi cerita, bertukar pikiran, bercanda, dan melewati berbagai momen selama di pondok. Terima kasih atas persahabatan yang begitu berarti.
10. Teman-teman seperjuangan selama masa perkuliahan, khususnya Nadila Azahro, Nur Alifah, Didah Rovrov Subatul Alam, dan Eka Wahyuni. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, bantuan, serta berbagai kenangan yang telah diukir bersama selama menempuh pendidikan di bangku kuliah.
11. Dan juga Asykhiaul Ghina, teman seperjuangan skripsi, Terima kasih atas dukungan, semangat, nasihat, dan pengingat yang diberikan selama proses penyusunan skripsi. Semoga segala cita-cita dan harapan baik dapat tercapai.
12. Untuk Nur Azizah Ghaida, Terima kasih atas berbagai pelajaran hidup, nasihat, dukungan, dan kesediaanmu menjadi pendengar yang baik. Pertemuan yang singkat ternyata mampu meninggalkan banyak makna yang berharga.
13. Untuk Saudaraku Zahwa Qomala Sari. Terima kasih karena selalu bersedia mendengarkan segala keluhan, cerita, dan berbagai kegelisahanku selama proses penyusunan

skripsi. Terima kasih karena tetap bertahan menjadi saudara yang selalu bisa diandalkan.

14. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dosen Pembimbing I dan II, Bapak Dr. H. Achmad Luthfi, M.S.I. dan Bapak Dr. Mohamad Yahya, M.Hum., yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta kesabaran dalam membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas setiap arahan, masukan, motivasi, dan ilmu yang diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
15. Teruntuk Pengasuh Pondok Pesantren Daar Al-Zahra, Ummah Nyai Hj. Fitriah Yahya dan Abi KH. Syarif Abu Bakar bin Hud bin Yahya, yang telah menjadi orang tua, pembimbing, sekaligus tempat penulis memperoleh banyak nasihat dan pelajaran selama berada di pondok pesantren. Terima kasih atas doa, dukungan, arahan, serta bantuan yang diberikan kepada penulis selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
16. Seluruh pengurus Pondok Pesantren Daar Al-Zahra yang telah membantu dan memberikan kemudahan selama proses penelitian berlangsung.
17. Kepada setiap orang yang pernah hadir dalam perjalanan hidup penulis, yang memberikan dukungan, pelajaran, semangat, dan pengalaman berharga. Baik yang masih berjalan bersama maupun yang telah menjadi bagian dari

kenangan. Terima kasih karena telah menjadi bagian dari proses pendewasaan dan perjalanan panjang yang mengantarkan penulis sampai pada tahap ini.

18. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan dengan balasan yang terbaik.



RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Amelya Nurrahmah, lahir di Cirebon pada Hari Minggu tanggal 03 November 2002. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara, putri dari pasangan Bapak Rokhmattul Maula dan Ibu Ro'fatul Jannah.

Bertempat tinggal di Desa Klayan, Kec. Gunung Jati, Kab. Cirebon RT 12 RW 003 Gg Ampera 2. Penulis tumbuh dalam lingkungan keluarga yang menanamkan nilai-nilai agama, kesederhanaan, serta semangat untuk terus belajar dan berjuang dalam meraih cita-cita. Dengan ketekunan, kesabaran, dan semangat untuk terus belajar, penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan kajian Al-Qur'an dan dunia pendidikan.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. TK Nursalam (2009–2010)
2. SDN 2 KLAYAN (2010–2015)
3. MTsN 2 CIREBON (2015–2018)
4. MAN 2 CIREBON (2018–2021)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (2021–2026)

Riwayat Pendidikan Nonformal:

1. Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan Ciwaringin Cirebon

Pengalaman dan Aktivitas:

1. Guru MDTU Bahrul Ulum (2021–sekarang)
2. Guru RA Ash-Shahabat (2026–sekarang)
3. Mengikuti berbagai kegiatan pelatihan, seminar, dan pengembangan diri selama masa perkuliahan

Selama menempuh pendidikan, penulis aktif mengembangkan kemampuan akademik, keagamaan, dan sosial melalui kegiatan mengajar, penelitian, serta berbagai aktivitas yang mendukung proses pembelajaran dan pengabdian kepada masyarakat.



MOTTO

“Love yourself. Jalani proses dengan ikhtiar, sabar, ikhlas, tawakal, dan syukur. Apa yang ditakdirkan untukmu tidak akan pernah melewatkanmu.”



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Analisis Penempatan Tanda Waqaf dan Washal dalam Surat Al-Kahfi di Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan Ciwaringin Cirebon.*” Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Dalam proses penyusunannya, penulis memperoleh banyak bantuan, doa, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, serta bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

4. Ibu Nurkholidah, M.Ag., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Dr. H. Achmad Luthfi, M.S.I., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, arahan, kritik, dan saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ummah Nyai Hj. Fitriah Yahya dan Abi KH. Syarif Abu Bakar bin Hud bin Yahya selaku pengasuh Pondok Pesantren Daar Al-Zahra Babakan Ciwaringin Cirebon yang telah memberikan izin, dukungan, arahan, serta bantuan kepada penulis selama proses penelitian berlangsung.
7. Seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penulis selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan dan pengembangan karya ilmiah di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Cirebon, 09 Juni 2026

Amelya Nurrahmah

NIM: 2108304004

PEDOMAN LITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI. Menteri Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)

ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)

ظ	Za	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	=	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَيَ ...	Fathah dan ya	Ai	a dan i
اُو ...	Fathah dan Wau	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

1. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...إِ	Fathah dan alif atau Ya	Ā	a dan garis di atas
إ...يِ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...وِ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ = *Qāla*

قِيلَ = *Qīla*

قُولُوا = *Qūlu*

2. *Ta' marbutah*

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu:

1. *ta marbutah* hidup

ta marbutah hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah “t”.

2. *ta marbutah* mati

ta marbutah mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

Jika pada kata yang berakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّارَةُ : *al-madīnah al-munawwarah/ al-madīnatul munawwarah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

3. *Syaddah (Tasydid)*

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydid* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*

نَجَّيْنَا : *najjain*

الْحَقُّ : *al-haqq*

الْحَجُّ : *al-hajj*

نُعَم : *nu'ima*

عَدُو : *'aduwwun*

Jika huruf ع ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah(ى), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i). Contoh:

عَلِي : 'Alii (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِي : 'Arabii (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

4. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

5. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak

dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.
Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta 'murūna*

شَيْءٌ : *syai 'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

6. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur 'an* (dari *al-Qur 'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Zilal al-Qur 'an ,Al-Sunnah qabl al-tadwin,

Al- 'Ibarat bi 'umum al-lafz la bi khusus al-sabab

7. Lafaz al-Jalalah

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah*

بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُفِيْرُ حَمَةِ اللهِ *hum firahmatillah*

8. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa ma Muhammadun illa rasul

Inna awwala baitin wudia linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan

Syahru Ramad al-lazi unzila fih al-Qur'an

Nasir al-Din al-Tusi Abu Nasr al-Farabi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
ملخص.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN	viii
PERNYATAAN KEASLIAN	ix
NOTA DINAS.....	x
LEMBAR PERSETUJUAN	xi
PERSEMBAHAN.....	xii
RIWAYAT HIDUP	xviii
MOTTO	xx
KATA PENGANTAR.....	xxi
PEDOMAN LITERASI.....	xxiii
DAFTAR ISI.....	xxxii
DAFTAR TABEL	xxxvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Kegunaan Penelitian.....	11
1. Manfaat Teoretis	11
2. Manfaat Praktis	11
3. Manfaat Akademik.....	13
E. Telaah Pustaka	13
F. Landasan Teori.....	19

G. Metode Penelitian.....	20
1. Jenis Penelitian.....	21
2. Sumber Penelitian	21
3. Teknik Pengumpulan Data.....	22
4. Teknik Analisis Data.....	23
H. Sistematika Pembahasan	24
BAB II	26
PENGUNAAN TANDA <i>WAQAF</i> DALAM MUSHAF	
STANDAR DI INDONESIA	26
A. Definisi Tanda <i>Waqaf</i>	26
1. Pengertian Tanda <i>Waqaf</i>	26
2. Tujuan dan Fungsi <i>Waqaf</i>	28
3. Kedudukan <i>Waqaf</i> dalam Ilmu Tajwid	31
B. Variasi Penggunaan Tanda <i>Waqaf</i> Dalam Mushaf Standar	
di Indonesia	33
1. Klasifikasi Tanda <i>Waqaf</i> dalam Mushaf Standar	
Indonesia	33
2. Sistem Penetapan Tanda <i>Waqaf</i> dalam Mushaf Standar	
Indonesia	38
3. Karakteristik Penggunaan Tanda <i>Waqaf</i> dalam Mushaf	
Standar Indonesia	43
BAB III.....	48
GAMBARAN UMUM PONDOK PESANTREN DAAR AL-	
ZAHRA BABAKAN CIWARINGIN CIREBON	48
A. Profil dan Sejarah Berdirinya Pondok Pesantren Daar Al-	
Zahra	48
B. Kondisi Umum dan Sistem Pendidikan Pondok Pesantren	
Daar Al-Zahra	55
C. Kehidupan Santri dan Kultur Pesantren.....	59

D. Struktur dan Sistem Kelembagaan Pondok Pesantren Daar Al-Zahra	67
1. Visi dan Misi Pondok Pesantren Daar Al-Zahra	67
2. Susunan Kepengurusan Pondok Pesantren Daar Al-Zahra	68
3. Jumlah Santri Pondok Pesantren Daar Al-Zahra	68
4. Jumlah Bangunan Pondok dan Kapasitas Daya Tampung	69
5. Satuan Pendidikan yang Diselenggarakan	70
6. Pelajaran yang Diajarkan	71
7. Kegiatan Pendidikan Lainnya	72
8. Jumlah Pengasuh, Pengurus, Ustadz dan Ustadzah	72
BAB IV	74
ANALISIS FILOSOFIS TANDA <i>WAQAF</i> DAN <i>WASHAL</i> PADA SURAT AL-KAHFI DI PONDOK PESANTREN DAAR AL-ZAHRA.....	74
A. Analisis Ontologi	74
B. Analisis Epistemologi	78
1. Sumber dan Rujukan Pengetahuan <i>Waqaf</i> dan <i>Washal</i> ..	80
2. Metode Pembelajaran (<i>Talaqqi</i> dan <i>Musyafahah</i>)	87
3. Proses Transmisi Pengetahuan dari Guru kepada Santri.	89
4. Validitas Pengetahuan <i>Waqaf</i> dan <i>Washal</i>	95
5. Implementasi Pengetahuan <i>Waqaf</i> dan <i>Washal</i> dalam Pembacaan Surah Al-Kahfi.....	97
C. Analisis Aksiologi.....	100
1. Nilai dan Manfaat Tanda <i>Waqaf</i> dalam Pembacaan Al-Qur'an	101
2. Fungsi Tanda <i>Waqaf</i> dalam Menjaga Makna Ayat...	103

3.	Peran Tanda <i>Waqaf</i> dalam Pembelajaran Al-Qur'an di Pondok Pesantren Daar Al-Zahra.....	105
4.	Implementasi Nilai-Nilai <i>Waqaf</i> dan <i>Washal</i> dalam Praktik Pembacaan Surah Al-Kahfi	107
5.	Kontribusi Pembelajaran <i>Waqaf</i> dan <i>Washal</i> terhadap Pembentukan Kompetensi Santri	109
6.	Kontribusi <i>Waqaf</i> dan <i>Washal</i> terhadap Pembentukan Karakter Santri	111
BAB V.....		116
PENUTUP.....		116
A.	Kesimpulan	116
B.	Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA		119
LAMPIRAN LAMPIRAN.....		123
	Hasil Wawancara Peneliti dengan Pengasuh dan Pengurus Pondok Pesantren Daar Al-Zahra.....	123
	Foto Dokumentasi	128



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Struktur Kepengurusan.....	68
Tabel 1.2 Jumlah Santri.....	68
Tabel 1.3 Jumlah Bangunan Pondok dan Kapasitas Daya Tampung.....	69
Tabel 1.4 Jumlah Kelas dan Peserta Didik.....	70
Tabel 1.5 Jumlah Kelas dan Peserta Didik.....	70
Tabel 1.6 Mata Pelajaran.....	71
Tabel 1.7 Ekstra Kurikuler	72
Tabel 1.8 Jumlah Pengurus, Ustadz dan Ustadzah.....	72

