

**EPISTEMOLOGI KRITIK AKSIN WIJAYA TERHADAP NALAR
TAFSIR GENDER**

SKRIPSI



oleh:

MARWAH FITRIYA

NIM. 2108304091

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

2026 M/ 1447 H

EPISTEMOLOGI KRITIK AKSIN WIJAYA TERHADAP NALAR TAFSIR GENDER

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon
untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Agama (S.Ag)



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

2026 M/ 1447 H

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis epistemologi nalar kritik Aksin Wijaya terhadap tafsir gender dalam kajian Al-Qur'an. Fokus utama penelitian diarahkan pada cara Aksin mempersoalkan klaim objektivitas dan kesakralan tafsir gender yang selama ini berkembang dalam tradisi keilmuan Islam. Signifikansi penelitian ini terletak pada upaya memperluas kajian tafsir dari sekadar analisis tekstual menuju kritik epistemologi yang menyingkap relasi antara pengetahuan, ideologi dan kekuasaan dalam praktik penafsiran. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi teoretis bagi pembaruan studi tafsir Al-Qur'an kontemporer, khususnya dalam isu keadilan gender.

Rumusan masalah dalam penelitian ini mencakup tiga pertanyaan utama: bagaimana makna tafsir gender dalam perspektif Aksin Wijaya, bagaimana metodologi kritik yang digunakan Aksin dalam membaca nalar tafsir gender, serta bagaimana implikasi teoretis dari kritik tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Kerangka analisis yang digunakan adalah Teori Kritis Mazhab Frankfurt untuk membaca pemikiran Aksin Wijaya secara epistemologis, dengan metode analisis kritis terhadap karya-karya Aksin Wijaya, khususnya yang berkaitan dengan kritik nalar tafsir gender, serta literatur pendukung yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Aksin Wijaya memaknai tafsir gender sebagai konstruksi pengetahuan keagamaan yang bersifat historis, kontekstual dan tidak netral. Metodologi kritik Aksin diarahkan pada pembongkaran klaim objektivitas dan penyakralan tafsir klasik, serta ideologi gender dalam melegitimasi dominasi patriarki. Kritik tersebut berorientasi pada emansipasi dan mendorong terbentuknya nalar tafsir yang dialogis, inklusif dan peka terhadap realitas sosial. Secara teoretis, pemikiran Aksin berimplikasi pada penguatan epistemologi tafsir kritis yang menempatkan tafsir sebagai praktik keilmuan yang bertanggung jawab secara sosial dan etis serta menolak penggunaan tafsir sebagai alat legitimasi ketidakadilan gender.

Kata Kunci: *Aksin Wijaya, kritik tafsir, nalar gender, hermeneutika, keadilan gender*

ABSTRACT

This study focuses on analyzing the epistemology of Aksin Wijaya's critical reasoning toward gender interpretation in Qur'anic studies. The main focus of this research lies in examining how Aksin questions the claims of objectivity and sacralization of gender-related interpretations that have long been dominant in Islamic scholarly tradition. The significance of this study lies in its contribution to expanding Qur'anic interpretation studies from mere textual analysis to epistemological critique, particularly in revealing the relationship between knowledge, ideology, and power within interpretative practices. Thus, this research is expected to offer a theoretical contribution to the development of contemporary Qur'anic interpretation, especially in relation to gender justice.

The research addresses three central questions: how Aksin Wijaya defines gender interpretation, how his methodological critique of gender interpretative reasoning is constructed, and what theoretical implications arise from his critique. This study employs a qualitative approach using library research methods. The analytical framework is based on the Critical Theory of the Frankfurt School to examine Aksin Wijaya's thought epistemologically. The method involves critical analysis of Aksin Wijaya's works on gender interpretation, supported by relevant secondary literature.

The research results show that Aksin Wijaya interprets gender interpretation as a historical, contextual, and non-neutral construction of religious knowledge. Aksin's critical methodology is directed at dismantling claims of objectivity and the sanctification of classical interpretation, as well as gender ideology in legitimizing patriarchal domination. This critique is oriented towards emancipation and encourages the formation of interpretive reasoning that is dialogical, inclusive, and sensitive to social reality. Theoretically, Aksin's thinking has implications for strengthening the epistemology of critical interpretation that positions interpretation as a socially and ethically responsible scientific practice and rejects the use of interpretation as a tool to legitimize gender inequality.

Keywords: *Aksin Wijaya, tafsir critique, gender reasoning, hermeneutics, gender justice*

الملخص

في الجندر لتفسير نقده في ويجايا أكسين لفكر النقدية الإستمولوجيا تحليل على الدراسة هذه تركز ادعاءات في أكسين تشكيك كيفية في للبحث الرئيس التركيز ويكمن. الكريم القرآن دراسات وتنوع. الإسلامي العلمي التقليد في سادت التي بالجندر المتعلقة التفسير وتقديس والنهائية الموضوعية النقد إلى البحث النصي التحليل من التفسير دراسات مجال توسيع إلى سعيها من الدراسة هذه أهمية ثم ومن. التفسير ممارسة في والسلطة والأيدولوجيا المعرفة بين العلاقة يكشف الذي الإستمولوجي العدالة قضايا في سيما ولا المعاصر، القرآني التفسير تطوير في نظرياً إسهاماً الدراسة هذه تسهم الجندرية.

وما الجندر، تفسير ويجايا أكسين يفهم كيف: وهي رئيسة، أسئلة ثلاثة حول البحث إشكالية وتتمحور هذا على المترتبة النظرية الآثار وما الجندر، تفسير نظرية قراءة في يعتمدها التي النقدية المنهجية النقد نظرية إطار تستخدم كما. المكتبي البحث خلال من النوعي المنهج الدراسة هذه وتعتمد. النقد نقدي تحليل عبر وذلك إستمولوجي، منظور من ويجايا أكسين فكر تحليل في فرانكفورت لمدرسة.. الصلة ذات العلمية بالمراجع الاستعانة مع الجندر، تفسير بنقد المتعلقة لمؤلفاته.

بالطابع يتسم دينياً معرفياً بناءً بوصفه الجندر تفسير إلى ينظر ويجايا أكسين أن الدراسة نتائج وتبين وتقديس الموضوعية ادعاءات تفكيك النقدية منهجيته وتستهدف. الحباد وعدم والسياقي التاريخي. الأبوية الهيمنة تبرير في الجندر لتفسير الأيدولوجية الوظيفة كشف عن فضلاً الكلاسيكية، التفسير حساسية وأكثر وشاملة حوارية تفسيرية عقلانية بناءً إلى تهدف تحررية غاية نحو النقد هذا ويتجه نقدية إستمولوجيا تعزيز في ويجايا أكسين أفكار تسهم النظري، المستوى وعلى. الاجتماعي للواقع لإضفاء كأداة توظيفه وترفض للتفسير، والأخلاقية الاجتماعية المسؤولية تؤكد القرآني للتفسير. الجندر على القائم الظلم على الشرعية.

الجندرية العدالة الهرمنيوطيقا، الجندرية، العقلانية التفسير، نقد ويجايا، أكسين: **المفتاحية الكلمات**

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Kabupaten Cirebon, pada tanggal 12 Desember 2003. Dengan nama Marwah Fitriya. Dari pasangan Alm. Bapak Odi Bahodi dan Ibu Alfuadah. Anak Ketiga dari lima bersaudara, Kakak Deriah Sadatun & Istobari, Adik Sebah & Mohammad Sulaiman.

PENDIDIKAN FORMAL :

1. SD Negeri 2 Kasugengan Lor, Tahun 2009 - 2015
2. SMP Negeri 2 Plered 2013, Tahun 2015 - 2018
3. SMK Negeri 1 Jamblang, Tahun 2018 - 2021

PENDIDIKAN NON FORMAL :

1. Yayasan Al-Jauhariyah (Santriwati Kalong) 2019-2021

PENGALAMAN ORGANISASI :

1. Anggota MARCHING BAND (2016-2017)
2. Anggota KARATE (2016-2017)
3. Wakil Ketua di PAC IPPNU Kec. Depok (2018-2020)
4. Anggota KPP di PC IPPNU Kab. Cirebon (2019-2021)
5. Anggota OSIS SekBid 9 (2018-2020)
6. Anggota ROHIS (2019-2021)
7. Komandan KPP di PC IPPNU Kab. Cirebon (2021-2023)
8. Anggota SBO di PC IPPNU Kab. Cirebon (2021-2023)
9. Anggota Organisasi di PC IPPNU Kota. Cirebon (2021-2023)
10. Menghidupkan PAC IPPNU Kec. Klangeran (2021)
11. Ketua Dept. Kaderisasi di PKPT UIN SSC (2022-2023)
12. Menghidupkan PAC IPPNU Kec. Plered (2022)
13. Anggota PIM Cirebon Raya (2023-2024)

14. Ketua Umum PIM Cirebon Raya (2024-2025)
15. Mengikuti Pelatihan Tingkat Nasional IPPNU in Action Towards Golden Indonesia (2024)
16. Sekretaris Umum IPPNU Kab. Cirebon (2025-2027)
17. Bendahara Umum 2 Pelita Intan Muda Indonesia (2026-2027)
18. Bendahara Umum 1 KNPI Kecamatan Klangenan (2025-2030)
19. Bendahara Koperasi Desa Merah Putih (2025-2030)
20. Anggota Fatayat NU Kc. Klangenan (2025-2030)

PENGHARGAAN :

1. Sertifikat Pelatihan-Pelatihan di IPPNU Kab. Cirebon dan Kota Cirebon (2018-2025)
2. Piagam Penghargaan Teknologi Komunikasi dan Informasi di SMKN 1 Jamblang (2019)
3. Sertifikat Praktik Kerja Lapangan di SMKN 1 Jamblang (2019)
4. Sertifikat Pengenalan Budaya Akademik&Kemahasiswaan (2021)
5. Juara 3 Reels Tiktok Competition di BAZNAS Kota Cirebon (2023)
6. Sertifikat Kebangkitan Gerakan Perempuan Nahdlatul Ulama (2023)
7. Sertifikat Nasional Tema Kebangkitan Perempuan dalam Merawat Peradaban Madani Menurut Tafsir Al-Qur'an (2024)
8. Sertifikat Mengelola Administrasi Kantor Bagi Pegawai Kantor Umum (2024)
9. Juara 1 Bidang Pendidikan di DISPORA Tingkat Kab. Cirebon (2025)
10. Juara 3 Bidang Wirausaha di DISPORA Tingkat Kab. Cirebon (2025)
11. Sertifikat Penghargaan Brand Ambassador Baitul Maal Hidayatullah (BMH) Kota Cirebon (2025)

PENGALAMAN KERJA :

1. Kantor PNM BUMN Bagian FAO Finance Administration Officer (2021-2022)
2. Admin Ollshop Zolaqu (2023)
3. Pantarlih Pemilu (2023)
4. PPS Pilkada (2024)
5. Admin Live House Of Bee (2024)
6. Kantor BSM Bagian Staff Administration (2025)

PENGALAMAN MENGAJAR :

1. Mengajar MDTA, PAUD, TK Nurul Huda, Klangeran (2021)
2. Mengajar Bimbel Student Intensive Meeting Assosiation (2022-Sekarang)
3. Mengajar Bimbel Aku Anak Hebat (2023)

PENGALAMAN BISNIS :

1. Fashion Collaboration with Brother in the Home (2024-Sekarang)
2. Suplier angkringan (2025-Sekarang)
3. Owner cireng abang prasmanan (2026-Sekarang)

PENGALAMAN NARASUMBER :

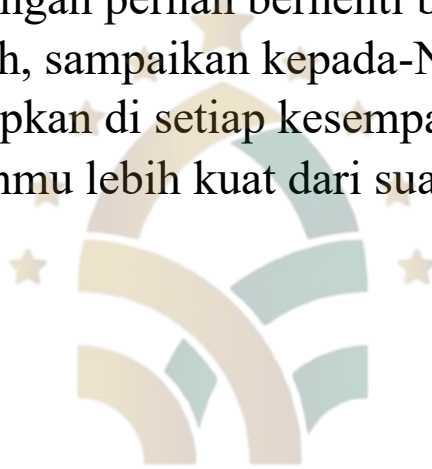
1. Rebut Kembali Hak-Hak Perempuan dengan Melalui Teori Feminisme Amina Wadud
2. Mengisi Workshop Kewirausahaan Bersama Dispora Kab. Cirebon
3. Menjadi Pemateri Study Gender 1
4. Menjadi Pemateri Manajemen Organisasi dan Leadership

Demikian daftar riwayat hidup ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Terima Kasih.

MOTTO HIDUP

لا تتوقف عن التحدث مع الله أبداً، وأخبره عما ترغب به كل لحظة،
وليكن صوت يقينك أعلى من صوت لسانك

Selamanya jangan pernah berhenti berkomunikasi dengan Allah, sampaikan kepada-Nya apa yang engkau harapkan di setiap kesempatan. Buatlah suara yakinmu lebih kuat dari suara lisanmu.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillaahirrahmanirrahim

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT. dan dukungan doa dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua orang yang ada di sekeliling saya. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Pertama, Kedua orangtua, Alm. Bpk Odi Bahodi dan Ibu Al-Fuadah. Terima kasih atas doa dan dukungannya selama ini. Persembahkan skripsi ini bentuk persembahan-ku untuk Raja dan Ratu Dunia Akhirat-ku. Sebagai tanda bukti dan hormat serta rasa Terimakasih yang tiada terhingga-ku untuk Persembah karya kecil ku untuk Mamah dan Papah. Terimakasih sudah memberikan kasih sayang dan dukungan serta doa-doa yang engkau panjatkan kepada Allah SWT. Walaupun secara finansial saya usahakan sendiri untuk Pendidikan S1-Ku bahkan kemarin Pendidikan SMK-Ku bisa ku usahakan sendiri. Tapi, dengan melihat engkau ada selalu untuk-ku sudah sangat berarti untuk kehidupan-ku. Tetap aku ucapkan banyak terimakasih karena kalian aku terlatih menjadi perempuan yang MANDIRI. Ternyata aku bisa menjadi perempuan MANDIRI di usia 15Tahun ketika saya duduk di kelas 1 SMK hingga sekarang, ternyata saya bisa MENG-USAHAKAN SENDIRI, apa-apa SENDIRI. Mah, Pah, aku percaya ada Allah karena doa-doa engkau juga Allah membantu-ku untuk tetap hidup di dunia ini. Pah, Mah, anak-mu SARJANA. Tapi, papah sudah tidak ada di sisi ku, tidak melihat aku SARJANA padahal ini adalah impian Almarhum Papah. Semoga papah melihat-ku. Mah, anak-mu SARJANA,

aku satu-satu nya anak yang SARJANA PERTAMA dari 5 saudara, semoga aku bisa menjadi motivasi untuk adik-adik ku ya Mah Pah.

2. Kedua kakak-Ku, kakak pertama Deriah Sa'datun dan kakak kedua Istobari. Penulis ucapkan banyak terimakasih, karena kalian aku bisa di titik ini, karena dorongan dan dukungan kalian, yang selalu mengingatkan-ku untuk menyelesaikan Pendidikan ini. Tanpa kalian, aku tidak akan bisa menjadi adik yang HEBAT. Kakkk aku SARJANA, Terimakasih banyak ya untuk segalanya, untuk bimbingan dan doa-doanya.
3. Ketiga adik-Ku, adik pertama Seba dan kakak kedua Muhammad Sulaiman. Penulis ucapkan banyak terimakasih, karena kehadiran kalian membuat diri penulis SEMANGAT untuk menyelesaikan Pendidikan S1 nya, semoga kalian bisa melanjutkan Pendidikan setinggi-tinggi nya ya dan semoga kakak-mu ini bisa memberikan contoh yang TERBAIK untuk kalian ya.
4. Kemudian, Sahabatku Uswatun Hasanah & Ahmad Thoifuri. Terimakasih sudah menemani perkuliahan-ku dari awal menjadi mahasiswa baru tahun 2021 hingga dipenghujung kelulusan tahun 2026 kalian masih SETIA menemani-ku hingga pada saat ini, kalian juga yang selalu memberikan dorongan, semangat, motivasi dan lainnya. Terimakasih untuk perhatiannya, semoga kita bisa menjadi orang SUKSES ya, See You kalian, kita berjuang masing-masing di daerah kita ya Uswah (Brebes), Thoifuri (Karawang), semoga kalian dilancarkan untuk kehidupan selanjut-Nya.
5. Kemudian, TIM PENGHUNI SEKRE IPPNU KAB.CIREBON (Iin Kurniasih, Maya, Sipa, Ica, Hasa). Saya ucapkan banyak terimakasih karena kalian, aku bisa mengingat skripsi-ku, karena kalian aku bisa mengerti artinya kehidupan yang sesungguhnya, tinggal bersama kalian adalah anugrah didalam hidup-ku. Semoga kalian dilancarkan juga untuk Pendidikan S1-Nya, jangan pernah menyerah, coba dulu dan harus bisa

SELESAI. Apa yang sudah kalian MULAI berarti itu yang harus kalian SELESAIKAN. Sekali lagi terimakasih banyak teman-teman sekre-ku.

6. Kemudian, patner dipenghujung skripsi-ku, ia namanya Jalaluddien, kita dipertemukan di ujung perjuangan skripsi, namun beda jurusan bahkan beda fakultas, tapi ternyata kita satu kecamatan hanya saja beda desa. Terimakasih, untuk dorongan, semangat, doa, komunikasi dan drama kita di penghujung skripsi ini, kita sama-sama mempunyai tantangan mengerjakan skripsi, untuk kelancaran skripsi kita Pendidikan S1 kita, semoga kita dilancarkan untuk kedepannya menjadi manusia yang SUKSES dan BERMANFAAT.
7. Kemudian, Dosen pembimbing, Bapak Dr. Mohamad Yahya, M.Hum sekaligus Kepala Jurusan IAT dan Bapak Muhammad Maimun, MA.M.S.I. Terimakasih, sudah sangat berjasa dalam penulisan skripsi ini, karena sudah membantu untuk menyelesaikan skripsi ini, sejujurnya penulis sempat kaget ketika mendapatkan dosen pembimbing 1 kepala jurusan baru dan dosen pembimbing 2 kepala jurusan lama. Kaget karena mendapatkan dospem yang sangat keren luar biasa sekali. Sekali lagi aku ucapkan Terimakasih sudah sabar membimbing aku hingga pada saat ini.
8. Kemudian, Keluarga besar IAT C Angkatan 2021. Terimakasih aku ucapkan sudah menemani dari masa-masa mahasiwa baru hingga kelulusan ini, karena kalian aku bisa belajar banyak hal secara ilmu, kehidupan dan lainnya. Semoga kalian semua SUKSES dan dilancarkan untuk kedepannya ya. Terimakasih sudah menemani perjalanan Pendidikan S1-Ku dan meraih gelar S.Ag.
9. Kemudian, Keluarga Besar H. Kasma dan Hj. Eni. Terimakasih banyak aku ucapkan kepada kakek H. Kasma dan nenek Hj. Eni, tanpa engkau aku tidak tau arah hidup ini kemana. Bahkan beruntungnya aku bisa merasakan hidup tinggal bersama dengan kakek nenek ketika aku masuk SMK hingga lulus

SMK, kalian yang mengajarkan banyak hal cara merawat lansia, cara merawat rumah, cara memasak, cara mengurus mushollah, bahkan cara mengurus sawah hingga cara berjualan kangkung. Bagaimana saya bisa faham cara hidup sederhana kalau tidak tinggal dengan nenek kakek, aku tidak benci orang tua ku, kakak ku, justru aku sangat bersyukur dengan kehidupan seperti ini, padahal belum waktunya karena usia ku masih anak-anak namun aku bersyukur bisa dewasa sebelum waktunya. Terimakasih banyak nenek kakek atas kasih sayang-Nya hingga sekarang tidak ada habisnya masih aku rasakan hingga saat ini.

10. Kemudian, Keluarga Besar Alm. H. Sukisna dan Alm. Hj. Muarti. Terimakasih banyak aku ucapkan kepada nenek kakek dari alm. Papah, untuk kakek mungkin aku sudah lama tidak bertemu karena beliau sudah tiada dari tahun 2009. Ucapan terimakasih tak lupa kepada nenek karena sudah merawat aku di waktu SD kelas 4 hingga lulus SMP. Tanpa tinggal dengan beliau mungkin aku tidak akan merasakan betapa kerasnya pendidikan orang tua zaman dahulu, sangatlah keras. Aku bersyukur punya orang tua yang bisa memberikan kebebasan kepadaku untuk tinggal dengan nenek kakek entah dari orang tua papah atau orang tua mamah. Didikannya begitu keras namun aku mengerti inilah arti kehidupan yang sebenarnya.
11. Kemudian, Organisasi Pelita Intan Muda Se-Indonesia. Terimakasih banyak kepada teman-teman PIM BPP PUSAT INDONESIA yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu karena jangkauannya terlalu luas bagi diri ku. Beruntungnya diriku bisa kenal dengan mereka yang relasi nya sangat luas dari sabang hingga merauke serta rasa syukurku bisa bertemu dengan mereka, karena mereka semua adalah orang-orang HEBAT.
12. Kemudian, Organisasi Pelita Intan Muda Cirebon Raya. Penulis ucapkan banyak-banyak terimakasih, tidak bisa penulis sebutkan satu persatu,

terimakasih sudah setia menemaniku di masa-masa jabatan periode aku, tanpa kalian aku tidak bisa menjalankan amanah tanggung jawab ini. Karena PIM CIRAYA aku bisa menemukan jati diri aku dan bisa tumbuh lebih percaya diri.

13. Kemudian, Organisasi IPPNU Kab. Cirebon. Penulis ucapkan banyak-banyak terimakasih karena aku mengikuti IPPNU Kab. Cirebon selama 4 Periode atau 8 tahun hingga sekarang, aku bisa banyak belajar menjadi menjadi perempuan organisatoris. Tanpa saya mengikuti organisasi ini mungkin aku masih stalk di tempat saja tidak akan bertumbuh hingga sampai puncak tingkat Nasional. Aku sangat bersyukur sekali karena aku bisa menemukan jati diri aku yang sebenarnya mempunyai rasa percaya diri, struggle, berani, mandiri dan lainnya.
14. Kemudian terakhir, Organisasi KNPI Kec. Klagenan. Penulis ucapkan terimakasih karena mengikuti organisasi ini aku bisa action di daerah-ku yakni di kecamatan ku sendiri. Selain aku aktif diluar tempat tinggal ternyata aku juga bisa aktif di daerah ku. Karena, kalau mau menjadi orang bermanfaat jangan hanya bermanfaat untuk daerah luar saja tetapi harus bermanfaat juga untuk daerah sekitar terkhusus tempat tinggal sendiri.

Terakhir, terimakasih kepada diri sendiri Marwah Fitriya karena sudah sejauh ini, sudah berani dan sudah struggle ini. Tanpa ada kekasih, Tanpa ada patner, Tanpa ada orang lain. Semua hanya diusahakan oleh DIRI SENDIRI. TERIMAKASIH!!!

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT. Tuhan semesta alam yang Maha Pengasih dan Penyayang, atas nikmat dan karunia-Nya yang tak terhingga dalam kehidupan ini yang bahkan tak dapat dihitung dan dijumlahkan. Penulis panjatkan limpahan terima kasih, berkat ridho dan karunia-Nya dalam setiap lini kehidupan, terkhusus dalam pembuatan skripsi ini, sebuah karya tulis yang dikerjakan oleh setiap mahasiswa di semester akhir. Tahap demi tahap telah dilalui, suka dan duka telah dirasakan. Dan dengan segenap kuasa-Nya, Allah takdirkan perjuangan ini sampai pada titik akhir, di mana perjuangan asam manis bangku kuliah telah berakhir dan babak perjuangan selanjutnya telah dibuka.

Sholawat dan salam, penulis curah limpahkan kepada manusia terbaik sepanjang masa, yakni baginda agung Nabi Muhammad SAW., yang telah menuntun umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang, jalan kebenaran dengan warisan agung berupa al-Qur'an dan hadis.

Dalam proses penelitian ini, terdapat beberapa pihak yang turut berkontribusi, baik berupa nominal rupiah yang diberikannya, ide-ide cemerlangnya, motivasinya, dukungannya, arahan dan bimbingannya, dan lain sebagainya.

Dengan ini secara khusus penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua, Alm. Bpk Odi Bahodi dan Ibu Al-Fuadah. Terima kasih telah memberikan doa, motivasi, dukungan, dan kasih sayang sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

3. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
4. Bapak Dr. Mohamad Yahya, M.Hum selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir dan Ibu Nurkholidah, M.Ag. sebagai sekretaris jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
5. Bapak Dr. Mohamad Yahya, M.Hum selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan arahan dan wawasan dalam penyusunan skripsi serta membimbing dengan begitu sabarnya.
6. Bapak Muhammad Maimun, MA.M.SI. selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan dan wawasan dalam penyusunan skripsi serta membimbing.
7. Segenap dosen Fakultas Ushuluddin dan Adab, khususnya dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir atas ilmu yang diberikan selama ini, semoga ilmu yang telah didapatkan penulis dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya.
8. Teman-teman Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021 terkhusus IAT C yang telah memberikan pengalaman serta pelajaran semasa perkuliahan yang sangat berarti.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa begitu banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, sangat diharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak kalangan.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

KEPUTUSAN BERSAMA

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em

ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
------------	------	-------------	------

ي...َ	Fathah dan ya	ai	a dan u
و...َ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...َ ي...َ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إ...َ ي...َ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...َ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu:

1. *Ta' marbutah* hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.
2. *Ta' marbutah* mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.
3. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul
munawwarah
- طَلْحَة talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr
- **Kata Sandang**

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*
Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
2. Kata sandang yang diikuti huruf *qamariyah*
Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah* ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf *syamsiyah* maupun *qamariyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

F. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuzu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

G. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

H. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana

nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān
ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru
jamī`an

I. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	ii
المخلص.....	iii
RIWAYAT HIDUP	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN.....	xv
DAFTAR ISI.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Kegunaan Penelitian	13
E. Penelitian Terdahulu	13
F. Landasan Teori.....	21
G. Metode Penelitian	28
1. Sumber Data.....	29
2. Teknik Pengumpulan Data	30
3. Teknik Analisis Data	31
H. Sistematika Pembahasan.....	31
BAB II KONTRUKSI NALAR TAFSIR GENDER.....	37
A. Sejarah Tafsir Gender	37
B. Pengertian Tafsir Gender	39
C. Metodologi Tafsir Gender.....	41
BAB III BIOGRAFI AKSIN WIJAYA.....	46
A. Biografi Intelektual Aksin Wijaya	46
B. Sketsa Sosial	47

C. Sketsa Intelektual	50
D. Latar Belakang Penulisan Buku	53
E. Karya-Karya Aksin Wijaya	55
F. Metodologi Penelitian Aksin Wijaya	56
G. Prosedur Memperoleh Data dan Analisis Data	58
H. Metode dan Pendekatan	59
I. Logika dan Langkah-langkah Penelitian	61
BAB IV STRUKTUR KRITIK AKSIN WIJAYA TERHADAP NALAR TAFSIR GENDER.....	64
A. Epistemologi Tafsir Gender dalam Perspektif Aksin Wijaya	64
1. Dialektika Penafsiran Ayat Gender: Ketegangan antara Kutub Klasik dan Kontemporer.....	64
2. Epistemologi Pemikiran Aksin Wijaya	67
3. Kritik Aksin Wijaya terhadap Nalar Tafsir Gender	70
4. Kritik Aksin Wijaya terhadap Literalitas Tafsir Klasik	73
5. Hermeneutika Sosio-Linguistik Aksin Dalam Membaca Ayat Gender	75
6. Produk Tafsir Aksin Wijaya terhadap Relasi Gender: Rekonstruksi Atas Q.S. An-Nisa' [4]: 1 dan 34	77
B. Metodologi Kritik Aksin Wijaya Terhadap Nalar Tafsir Gender	81
1. Prinsip-prinsip Dasar Metode Tafsir Aksin Wijaya	81
2. Pembongkaran Bias Ideologis dalam Tafsir Klasik	82
3. Integrasi Teori Kritis Mazhab Frankfurt dalam Metode Kritik Aksin	83
C. Implikasi Teoretis Kritik Aksin Wijaya Terhadap Nalar Tafsir Gender.	87
BAB V PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	95