

**PENAFSIRAN AYAT-AYAT TENTANG *KHAUF* DAN
KHASYYYĀH MENURUT ADI HIDAYAT DALAM AKUN
YOUTUBE @AdiHidayatOfficial PENDEKATAN
ORALITY WALTER J. ONG**

SKRIPSI



Oleh:

CAMELIA PUSPITA SARI

NIM: 2285130004

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2026/1448 H

**PENAFSIRAN AYAT-AYAT TENTANG *KHAUF* DAN
KHASYYĀH MENURUT ADI HIDAYAT DALAM AKUN
YOUTUBE @AdiHidayatOfficial PENDEKATAN
ORALITY WALTER J. ONG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag.)
Program Studi Ilmu Al-Qur'ān Dan Tafsir

Oleh:

CAMELIA PUSPITA SARI

2285130004

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'ĀN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2026/1448 H

ABSTRAK

Camelia Puspita Sari: Penafsiran Ayat-Ayat Tentang *Khauf* Dan *Khasyyāh* Menurut Adi Hidayat Dalam Akun YouTube @Adihidayatofficial Pendekatan *Orality* Walter J. Ong.

Pembahasan ini dilatarbelakangi oleh krisis kesehatan mental global pasca-pandemi yang meningkatkan tingkat kecemasan di Indonesia, dengan proyeksi peningkatan pesat pada tahun 2025, di tengah keterbatasan akses layanan kesehatan mental konvensional, solusi spiritual melalui tafsir lisan di media digital menjadi alternatif penting bagi masyarakat. Fokus utama penelitian ini adalah menganalisis bagaimana Adi Hidayat menafsirkan konsep *Khauf* dan *Khasyyāh* sebagai solusi Qur'ani terhadap kecemasan, serta bagaimana karakteristik kelisanan (*Orality*) Walter J. Ong terefleksikan dalam pola penyampaian dakwahnya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif melalui studi pustaka (*Library Research*) dan pendekatan etnografi virtual pada akun YouTube @AdiHidayatOfficial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penafsiran Adi Hidayat terhadap *Khauf* dan *Khasyyāh* ditempatkan dalam kerangka “dakwah terapeutik”. Adi Hidayat membedakan *Khauf* sebagai rasa khawatir fitrah manusia terhadap hal negatif, dan *Khasyyāh* sebagai rasa takut tingkat tinggi yang lahir dari pengagungan atas dasar pengetahuan. Pola penyampaiannya menunjukkan karakteristik kelisanan sekunder, seperti penggunaan struktur *formulaik*, *pola mnemonic*, dan gaya retorika agonistik yang efektif dalam menciptakan ruang pendampingan emosional bagi audiens.

Penafsiran Ayat-Ayat *Khauf* dan *Khasyyāh* Menurut Adi Hidayat pada akun YouTube @AdiHidayatOfficial Perspektif Kelisanan Walter J. Ong.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh tingginya popularitas dan efektivitas digitalisasi tafsir Al-Qur'ān oleh Ustaz Adi Hidayat di media sosial. Keunggulan penjelasan Adi Hidayat terletak pada kemampuannya mengontekstualisasikan ayat-ayat Al-Qur'ān yang kompleks menjadi narasi lisan yang aplikatif dan menenteramkan jiwa audiens. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penafsiran Adi Hidayat mengenai pemaknaan *khauf* dan *khasyyāh* di akun YouTube @AdiHidayatOfficial, serta membedah karakteristik kelisanan (*orality*) dalam pola penyampaiannya menggunakan perspektif Walter J. Ong. Metode yang digunakan adalah kualitatif melalui studi pustaka (*library research*) dan pendekatan etnografi virtual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penafsiran Adi Hidayat terhadap *khauf* dan *khasyyāh* dengan paradigma “tafsir corak *nafsi* (psikologis) kontemporer”. Adi Hidayat membedakan *khauf* sebagai rasa

khawatir fitrah manusia terhadap hal negatif, dan *khasyyāh* sebagai rasa takut tingkat tinggi yang lahir dari pengagungan atas dasar pengetahuan. Keunggulan artikulasi tafsir ini terwujud melalui karakteristik kelisanan sekunder, seperti penggunaan struktur formulaik, pola mnemonic, dan gaya retorika agonistik yang berhasil mentransformasikan makna teks Al-Qur’ān menjadi terapi mental berbasis lisan bagi audiens digital.

Kata Kunci: Khauf dan Khasyyāh, Adi Hidayat, Kelisanan Sekunder (*Orality*).



ABSTRACT

Camelia Puspita Sari: Interpretation of Verses on *Khauf* and *Khasyyah* According to Adi Hidayat on the YouTube Account @Adihidayatofficial: Walter J. Ong's Orality Approach. This discussion is motivated by the global post-pandemic mental health crisis, which has increased anxiety levels in Indonesia, with a rapid projected increase in 2025. Amid limited access to conventional mental health services, spiritual solutions through oral exegesis in digital media have become an important alternative for society. The main focus of this research is to analyze how Adi Hidayat interprets the concepts of *Khauf* and *Khasyyah* as a Qur'anic solution to anxiety, and how the characteristics of orality according to Walter J. Ong are reflected in his preaching delivery. This study uses a qualitative method through library research and a virtual ethnography approach on the YouTube account @AdiHidayatOfficial. The results show that Adi Hidayat's interpretation of *Khauf* and *Khasyyah* is framed within "therapeutic da'wah." Adi Hidayat distinguishes *Khauf* as the innate human anxiety toward negative things, and *Khasyyah* as a higher level of fear arising from reverence based on knowledge. His delivery pattern shows characteristics of secondary orality, such as the use of formulaic structure, mnemonic patterns, and an agonistic rhetorical style that effectively creates an emotional support space for the audience. Interpretation of the Verses on *Khauf* and *Khasyyah* by Adi Hidayat on the YouTube Account @AdiHidayatOfficial: Walter J. Ong's Orality Perspective. This research is motivated by the high popularity and effectiveness of the digitalization of Qur'anic exegesis by Ustaz Adi Hidayat on social media. The strength of Adi Hidayat's explanation lies in his ability to contextualize complex Qur'anic verses into oral narratives that are applicable and calming for the audience. This study aims to analyze Adi Hidayat's interpretation of the meanings of *khauf* and *khasyyah* on the YouTube account @AdiHidayatOfficial and to examine the characteristics of orality in his delivery using Walter J. Ong's perspective. The method used is qualitative through library research and a virtual ethnography approach. The results show that Adi Hidayat's interpretation of *khauf* and *khasyyah* uses the paradigm of "contemporary psychological nafsi-style exegesis." Adi Hidayat distinguishes *khauf* as the innate human anxiety toward negative things, and *khasyyah* as a higher level of fear arising from reverence based on knowledge. The excellence of this exegetical articulation is realized through characteristics of secondary orality, such as the use of formulaic structure, mnemonic patterns, and an agonistic rhetorical style that successfully transforms the meaning of the Qur'anic text into oral-based mental therapy for digital audiences.

Keywords: Khauf and Khashyah, Adi Hidayat, Secondary Orality



مُلَخَّصُ

كاميليا بوسبيتا ساري: تفسير الآيات حول الخوف والخشية عند عدي هداية في قناة اليوتيوب @Adihidayatofficial: مقارنة الشفاهية عند والتر ج. أونغينطلق هذا البحث من الأزمة العالمية للصحة النفسية في مرحلة ما بعد الجائحة، التي أدت إلى ارتفاع مستويات القلق في إندونيسيا، مع توقعات بزيادة سريعة في عام 2025. وفي ظل محدودية الوصول إلى خدمات الصحة النفسية التقليدية، أصبحت الحلول الروحية من خلال التفسير الشفهي في وسائل الإعلام الرقمية بديلاً مهماً للمجتمع. يتمحور التركيز الأساسي لهذا البحث حول تحليل كيفية تفسير عدي هداية لمفهوم الخوف والخشية كحل قرآني للقلق، وكيف تنعكس خصائص الشفاهية عند والتر ج. أونغ في نمط خطابه الدعوي. استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي من خلال البحث المكتبي ومنهج الإثنوغرافيا الافتراضية على قناة اليوتيوب @AdiHidayatOfficial. أظهرت النتائج أن تفسير عدي هداية للخوف والخشية يندرج ضمن إطار "الدعوة العلاجية". يميز عدي هداية بين الخوف باعتباره القلق الفطري للإنسان تجاه الأمور السلبية، والخشية باعتبارها خوفاً من مستوى أعلى ينبثق من التعظيم المبني على المعرفة. ويظهر نمط إلقائه خصائص الشفاهية الثانوية، مثل استخدام البنية الصيغية، والأنماط التذكيرية، والأسلوب الخطابى الجدلي الذي يسهم بفعالية في خلق مساحة دعم عاطفي للجمهور. تفسير آيات الخوف والخشية عند عدي هداية في قناة اليوتيوب @AdiHidayatOfficial: منظور الشفاهية عند والتر ج. أونغينطلق هذا البحث من الشعبية العالية والفعالية في رقمنة تفسير القرآن الكريم من قبل الأستاذ عدي هداية على وسائل التواصل الاجتماعي. وتكمن ميزة شرح عدي هداية في قدرته على وضع الآيات القرآنية المعقدة في سياقها وتحويلها إلى سرد شفهي تطبيقي يبعث الطمأنينة في نفوس الجمهور. يهدف هذا البحث إلى تحليل تفسير عدي هداية لمعنى الخوف والخشية في قناة اليوتيوب @AdiHidayatOfficial، وإلى تفكيك خصائص الشفاهية في نمط إلقائه باستخدام منظور والتر ج. أونغ. تم استخدام المنهج النوعي من خلال البحث المكتبي ومنهج الإثنوغرافيا الافتراضية. أظهرت النتائج أن تفسير عدي هداية للخوف والخشية يأتي في إطار نموذج "التفسير النفسي المعاصر". يميز عدي هداية بين الخوف باعتباره القلق الفطري للإنسان تجاه الأمور السلبية، والخشية باعتبارها خوفاً من مستوى أعلى ينبثق من التعظيم المبني على المعرفة.

وتتجلى براعة هذا التفسير من خلال خصائص الشفاهية الثانوية، مثل استخدام البنية الصيغية، والأنماط التذكيرية، والأسلوب الخطابي الجدلي الذي نجح في تحويل معنى النص القرآني إلى علاج نفسي قائم على الخطاب للجمهور الرقمي.

الكلمات المفتاحية: الخوف والخشية، عدي هداية، الشفاهية الثانوية



PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Camelia Puspita Sari.

NIM: 2285130004.

Judul: Penafsiran ayat-ayat tentang *Khauf* dan *Khasyyāh* menurut Adi Hidayat Dalam Akun YouTube @AdiHidayatOfficial Pendekatan *Orality* Walter J. Ong.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah karya asli penulis, disusun untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua referensi yang digunakan telah dicantumkan sesuai standar penulisan karya ilmiah yang berlaku.
3. Jika di masa mendatang ditemukan bukti plagiasi, penulis siap menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 13 Juni 2026

Saya yang menyatakan



Camelia Puspita Sari

NIM. 2285130004

STAMPED BY: UIN SYEKH NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSETUJUAN

**Penafsiran Ayat-Ayat Khauf dan Khasyiyah menurut Adi Hidayat dalam akun YouTube
@AdiHidayatOfficial Pendekatan Orality Walter. J. Ong**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Ilmu Al-
Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

CAMELIA PUSPITA SARI

NIM. 2285130004

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Hj. Umayah, M.Ag.
NIP. 197307141998032001

Pembimbing II



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.
NIP. 198004212011011008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir

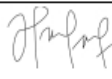


Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.
NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses
halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-172BE857E517

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Penafsiran Ayat-Ayat Khauf dan Khasyah menurut Adi Hidayat dalam akun YouTube @AdiHidayatOfficial Pendekatan Orality Walter. J. Ong oleh CAMELIA PUSPITA SARI dengan NIM. 2285130004 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 17 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	20/06/2026	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	18/06/2026	
Penguji I Dr. Dudi Junaedi, MA NIP. 197912262008011007	18/06/2026	
Penguji II Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	18/06/2026	
Pembimbing I Dr. Hj. Umayah, M.Ag. NIP. 197307141998032001	18/06/2026	
Pembimbing II H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 198004212011011008	29/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-5B1E47149A6B

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : CAMELIA PUSPITA SARI
NIM : 2285130004
Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir
Judul Skripsi : Penafsiran Ayat-Ayat Khauf dan Khasyyah menurut Adi Hidayat dalam akun YouTube @AdiHidayatOfficial Pendekatan Orality Walter. J. Ong

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 13 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Hj. Umayah, M.Ag.
NIP. 197307141998032001

Pembimbing II



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.
NIP. 198004212011011008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-D1810A10C3AA

RIWAYAT HIDUP



Camelia Puspita Sari, akrab di sapa Amel, dilahirkan di di Subang pada tanggal 25 April 2004. Penulis merupakan putri ke-1 dari 2 bersaudara, dari pasangan Bapak Wahyudi dan Ibu Sutiah. Domisili saat ini di Jl Jaksa II, RT 050/013. Desa Sukajaya Kecamatan Subang Kabupaten Subang.

Penulis menempuh pendidikan formal:

SD Negeri Perumnas 2 Subang	2010 -2016
MTsN 1 Subang	2016-2019
SMK Negeri 1 Subang	2019-2022
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon	2022-2026

Pendidikan non-Formal:

- Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Ghazali Cirebon, Angkatan 22, 2022-2026.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirrabil alamiin. Puji serta syukur atas kehadiran Allah SWT, atas taufik dan rahmat-Nya yang begitu luas, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang tidak terhingga, karya tulis ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta dan penuh kasih, Bapak Wahyudi dan Ibu Sutiah.

Seluruh dedikasi dan perjuangan dalam menyelesaikan skripsi ini saya persembahkan sebagai bukti cinta dan bukti kepada kalian, Bapak dan Ibu. Kalian adalah sumber kekuatan sejati. Setiap untaian doa, tetesan keringat, serta kesabaran yang tak henti telah menjadi cahaya dan energi tak terbatas yang menopang langkah saya. Inilah haidah kecil yang lahir dari buah kesabaran dan perjuangan tanpa lelah yang telah kalian curahkan. Terima kasih banyak, karena kalian adalah makna yang nyata dari sebuah ‘rumah’ dan ‘kasih sayang’ yang tak pernah usai.

Kepada Adikku tersayang, terima kasih telah menjadi sumber tawa dan semangat, kehadiranmu mengajarkanku tentang arti ketulusan dan kasih sayang yang sederhana namun bermakna.

Untuk keluarga besar, dan teman-teman seperjuangan yang selalu kebersamai dalam doa dan harapan. Kehadiran kalian adalah motivasi yang tak ternilai untuk menyelesaikan apa yang dimulai

Akhir kata, persembahan ini juga ditunjukkan untuk diri sendiri, Camelia Puspita Sari. Semoga lembaran ini menjadi langkah awal yang bermakna dalam pengandian yang nyata. Aamiin

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak akan membebani seseorang kecuali dengan kesanggupannya”

Maka teruslah berusaha, dan jangan pantang menyerah

Yakinlah Allah bersama kita

(Camelia Puspita Sari)



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, sahabat, tabi'in, dan tabi'ut tabi'in, dan kita semua sebagai umatnya berharap mendapatkan syafaat di akhirat kelak. Aamiin.

Skripsi ini diberi judul “Penafsiran Ayat-Ayat Tentang *Khauf* Dan *Khasyyāh* Menurut Adi Hidayat Dalam Akun YouTube @Adihidayatofficial Pendekatan *Orality* Walter J. Ong”. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, motivasi, bimbingan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Bapak Dr. H. Mohammad Yahya, M. Hum. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’ān Dan Tafsir).
4. Ibu Nurkholidah. M. Ag, sebagai sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur’ān Dan Tafsir yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Hj. Umayah, M. Ag, dosen pembimbing skripsi pertama, yang telah sabar selama bimbingan, arahan, dan masukan berharga pada proses penyusunan skripsi ini.

6. Bapak H. Muhammad Maimun, MA., M.S.I, selaku dosen pembimbing II yang dengan teliti dan penuh perhatian memberikan koreksi serta saran konstruktif hingga skripsi ini selesai.
7. Dengan ini mengucapkan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu, semoga Allah SWT membalas kebaikan mereka dengan pahala berlipat dan senantiasa melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya. Aamiin.

Cirebon, 13 Juni 2026

Penulis

Camelia Puspita Sari

NIM. 2285130004



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	iii
ملخص.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vii
HALAMAN PERSETUJUAN	viii
LEMBAR PENGESAHAN	ix
NOTA DINAS	x
RIWAYAT HIDUP	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN	xii
MOTTO	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
TRANSLITERASI ARAB LATIN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Kajian Pustaka.....	7
F. Landasan Teori	12
G. Metode Penelitian.	15
H. Sumber Data.....	16
I. Teknik Pengumpulan Data.	16
J. Teknik Analisis Data	17
K. Sistematika Pembahasan.	18
BAB II PENAFSIRAN AYAT-AYAT KHAUF DAN KHASYYĀH PADA AKUN YOUTUBE @ADIHIDAYATOFFICIAL.....	20

A. Inventarisasi Ayat-ayat <i>Khauf</i> dan <i>Khasyyāh</i>	20
B. Penafsiran <i>Khauf</i> dan <i>Khasyyāh</i> Menurut Para Ulama dan Adi Hidayat.	23
C. Perbedaan <i>Khauf</i> dan <i>Khasyyāh</i>	49
D. Pemaknaan <i>Khauf</i> dan <i>Khasyyāh</i> dalam Konteks Kehidupan:	51
BAB III ADI HIDAYAT DAN AKTIVITAS DAKWAH DI MEDIA SOSIAL	54
A. Biografi dan Latar Belakang Intelektual Adi Hidayat	54
B. Sanad keilmuan dan pengaruh pemikiran mufasir tertentu pada Ustaz Adi Hidayat	55
C. Metodologi Penjelasan Al-Qur’ān Ustaz Adi Hidayat di Media Sosial.	59
D. Gaya Retorika Dan Penggunaan Memori Visual.	61
E. Tipologi Audiens dalam metode penyampaian pesan.	63
F. Sejarah Akun YouTube Ustaz Adi Hidayat.	64
G. Transformasi Ceramah Lisan Menjadi Konten Digital	66
BAB IV ANALISIS PENAFSIRAN KHAUF DAN KHASYAH DALAM KONTEN YOUTUBE USTAZ ADI HIDAYAT: PENDEKATAN ORALITY SEKUNDER WALTER J. ONG.	68
A. Paparan Penafsiran UAH tentang Makna <i>Khauf</i> dan <i>Khasyyāh</i>	68
B. Tipologi Penafsiran UAH: Antara Literasi Kitab dan Oralitas Ceramah:	74
C. Manifestasi Psikodinamika Oralitas dalam Penjelasan Ustaz Adi Hidayat.	79
D. Analisis Karakteristik <i>Secondary Orality</i> pada 3 Video Ustaz Adi Hidayat:	80
BAB V PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran.	85
DAFTAR PUSTAKA	87
.....	92
LAMPIRAN.....	92