

**SMART RECITATION DAN PERGESERAN OTORITAS:
STUDI ETNOGRAFI VIRTUAL DAN FUNGSIONALITAS
APLIKASI TARTEEL DALAM EKOSISTEM DIGITAL
RELIGION**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Oleh:

Ali Kersnajati Winata Kusuma

NIM. 2285130006

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 1447 H / 2026 M**

ABSTRACT

Ali Kersnajati Winata Kusuma, Student ID 2285130006, “*Smart Recitation and the Shift of Authority: A Virtual Ethnography Study and the Functionality of the Tarteel Application within the Digital Religion Ecosystem*”, Undergraduate Thesis, Department of Qur’anic Studies and Interpretation.

This research is motivated by the digital transformation of *tahsin* and *tahfiz* practices, which are gradually shifting from conventional face-to-face methods toward the use of Artificial Intelligence (AI)-based technology. The presence of the Tarteel application as a “digital listener” provides real-time Qur’anic recitation correction, enabling users to independently perform *muraja’ah* and *tahsin* amidst limited time and the scarcity of recitation teachers. This phenomenon demonstrates that digital technology no longer functions merely as a supporting tool, but has become an integral part of religious practices within the digital religion ecosystem. This study aims to understand users’ subjective experiences in utilizing the Tarteel application and to analyze how the use of its “digital listener” feature influences perceptions of traditional religious authority in Qur’anic learning.

This study employs a qualitative method with a virtual ethnography approach to explore the dynamics of users’ religious behavior in digital spaces. The research applies Digital Religion theory to examine the transformation of religious practices in the digital era, Virtual Ethnography theory to understand user experiences in digital interactions, Uses and Gratifications Theory to analyze users’ motivations for utilizing the application, and Usability Testing Theory to evaluate the effectiveness and user satisfaction regarding the application’s features. Data were collected through in-depth interviews, documentation studies, and online questionnaires involving active users of the Tarteel application. The findings reveal that features such as AI Voice Recognition and Memorization Mode significantly improve the effectiveness of independent *muraja’ah*, provide technical satisfaction through instant recitation validation, and create a more flexible and personal spiritual experience. Furthermore, the use of the Tarteel application has contributed to a shift in perceptions of religious authority, where algorithmic systems begin to assume part of the technical role traditionally held by teachers in correcting

recitation. Nevertheless, the authority of teachers and Islamic scholars remains essential in preserving the depth of meaning, the authenticity of sanad, and the traditional *talaqqi* learning method within Islamic tradition.

Keywords: Smart Recitation, Tarteel, Digital Religion, Virtual Ethnography, Religious Authority, Tahfiz.



ABSTRAK

علي كرسناجاتي ويناتا كوسوما رقم القيد 2285130006 "التلاوة الذكية وتحول السلطة الدينية: دراسة الإثنوغرافيا الافتراضية ووظائف تطبيق ترتيل في منظومة الدين الرقمي" رسالة جامعية قسم علوم القرآن والتفسير.

ينطلق هذا البحث من التحول الرقمي في ممارسات التحسين والتحفيز للقرآن الكريم والتي بدأت تنتقل تدريجياً من الأساليب التقليدية القائمة على التلقي المباشر إلى استخدام التكنولوجيا القائمة على الذكاء الاصطناعي. ويأتي تطبيق "ترتيل" بوصفه "مستمعاً رقمياً" يوفر خاصية تصحيح التلاوة بشكل فوري مما يساعد المستخدمين على أداء المراجعة والتحسين بصورة مستقلة في ظل ضيق الوقت وقلة توفر المعلمين المصححين. وتُظهر هذه الظاهرة أن التكنولوجيا الرقمية لم تعد مجرد وسيلة مساعدة بل أصبحت جزءاً أساسياً من الممارسات الدينية في منظومة الدين الرقمي. ويهدف هذا البحث إلى فهم التجارب الذاتية للمستخدمين في استخدام تطبيق ترتيل وتحليل تأثير خاصية "المستمع الرقمي" على تصوراتهم تجاه سلطة المعلم التقليدي في تعليم القرآن الكريم.

استخدمت الدراسة المنهج الكيفي من خلال مقارنة الإثنوغرافيا الافتراضية لفهم ديناميكيات السلوك الديني للمستخدمين في الفضاء الرقمي. واعتمد البحث على نظرية الدين الرقمي لفهم تحولات الممارسات الدينية في العصر الرقمي ونظرية الإثنوغرافيا الافتراضية لفهم تجارب المستخدمين في التفاعل الرقمي ونظرية الاستخدامات

والاشباعات لتحليل دوافع استخدام التطبيق إضافة إلى نظرية اختبار سهولة الاستخدام لتقييم فعالية خصائص التطبيق ومدى رضا المستخدمين عنها. وقد جمعت البيانات من خلال المقابلات المتعمقة ودراسة الوثائق والاستبيانات الالكترونية مع المستخدمين النشطين لتطبيق ترتيل. وأظهرت نتائج البحث أن خصائص مثل التعرف الصوتي بالذكاء الاصطناعي ووضع الحفظ أسهمت بشكل كبير في تحسين فعالية المراجعة الذاتية ووفرت رضا تقنياً من خلال التصحيح الفوري للتلاوة كما منحت المستخدمين تجربة روحية أكثر مرونة وشخصية. كذلك أظهر استخدام تطبيق ترتيل وجود تحول في تصور السلطة الدينية حيث بدأت الأنظمة الخوارزمية تؤدي بعض الأدوار التقنية التي كان يقوم بها المعلم في تصحيح التلاوة. ومع ذلك ما زالت سلطة العلماء والمعلمين تُعد ضرورية في الحفاظ على عمق المعاني وأصالة السند العلمي ومنهج التلقي التقليدي في التعليم الإسلامي.

التلاوة الذكية تطبيق ترتيل الدين الرقمي الإثنوغرافيا :الكلمات المفتاحية
الافتراضية السلطة الدينية تحفيظ القرآن

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRAK

Ali Kersnajati Winata Kusuma, NIM 2285130006, “Smart Recitation dan Pergeseran Otoritas: Studi Etnografi Virtual dan Fungsionalitas Aplikasi Tarteel dalam Ekosistem Digital Religion”, Skripsi Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh transformasi digital dalam praktik tahsin dan tahfiz Al-Qur'an yang mulai mengalami pergeseran dari metode konvensional berbasis tatap muka menuju penggunaan teknologi berbasis Artificial Intelligence (AI). Kehadiran aplikasi Tarteel sebagai media “penyimak digital” menawarkan kemudahan koreksi bacaan Al-Qur'an secara real-time, sehingga membantu pengguna melakukan *muraja'ah* dan tahsin secara mandiri di tengah keterbatasan waktu dan minimnya guru penyimak. Fenomena ini menunjukkan bahwa teknologi digital tidak lagi sekadar alat bantu, tetapi telah menjadi bagian dari praktik keagamaan dalam ekosistem digital religion. Penelitian ini bertujuan untuk memahami pengalaman subjektif pengguna dalam menggunakan aplikasi Tarteel serta menganalisis pengaruh penggunaan fitur “penyimak digital” terhadap persepsi otoritas guru tradisional dalam pembelajaran Al-Qur'an.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi virtual untuk memahami dinamika perilaku religius pengguna di ruang digital. Penelitian ini menggunakan teori Digital Religion untuk melihat transformasi praktik keagamaan di era digital, teori Etnografi Virtual untuk memahami pengalaman pengguna dalam interaksi digital, Uses and Gratifications Theory untuk menganalisis motif penggunaan aplikasi, serta Usability Testing Theory untuk mengevaluasi efektivitas dan kepuasan pengguna terhadap fitur aplikasi. Data diperoleh melalui wawancara mendalam, studi dokumentasi, dan angket daring terhadap pengguna aktif aplikasi Tarteel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fitur AI Voice Recognition dan Memorization Mode mampu meningkatkan efektivitas *muraja'ah* mandiri, memberikan kepuasan teknis melalui validasi bacaan secara instan, serta menghadirkan pengalaman spiritual yang lebih fleksibel dan personal. Selain itu, penggunaan aplikasi Tarteel memunculkan pergeseran persepsi otoritas keagamaan, di mana sistem algoritma mulai mengambil sebagian peran teknis guru dalam mengoreksi bacaan. Meskipun demikian, otoritas guru dan ulama tetap dipandang penting dalam menjaga

kedalaman makna, sanad keilmuan, dan pembelajaran talaqqi yang autentik dalam tradisi Islam.

Kata Kunci: Smart Recitation, Tarteel, Digital Religion, Etnografi Virtual, Otoritas Keagamaan, Tahfiz.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul SMART RECITATION DAN PERGESERAN OTORITAS:

STUDI ETNOGRAFI VIRTUAL DAN FUNGSIONALITAS APLIKASI TARTEEL DALAM EKOSISTEM DIGITAL RELIGION oleh ALI KERESNAJATI W dengan NIM. 2285130006 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 02 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	03/06/2026	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	03/06/2026	
Penguji I Dr. Didi Junardi, MA NIP. 197912262008011007	03/06/2026	
Penguji II Muhammad Sofi Muhsarak, M.H.I. NIP. 198807082019031005	02/06/2026	
Pembimbing I H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 198004212011011008	09/06/2026	
Pembimbing II Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.I.d. NIP. 198109272009121001	03/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Azwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-5A5F076B280F

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ali Kersnajati Winata Kusuma

Nim : 2285130006

Judul : *Smart Recitation* dan Pergeseran Otoritas: Studi *Etnografi Virtual* dan Fungsionalitas Aplikasi Tarteel dalam Ekosistem Digital Religion

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 26 Mei 2026


10000
METERAI
TELPAK
65371A0X005848212
Ali Kersnajati W.K.
NIM: 228513006

UIN SSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PERSETUJUAN

SMART RECITATION DAN PERGESERAN OTORITAS: STUDI ETNOGRAFI VIRTUAL DAN FUNGSIONALITAS APLIKASI TARTEEL DALAM EKOSISTEM DIGITAL RELIGION

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

ALI KERESNAJATI W

NIM. 2285130006

Menyetujui,

Pembimbing I



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.

NIP. 198004212011011008

Pembimbing II



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.L., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir



Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.

NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://euijan-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-08D8DE80FD34

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : ALI KERESNAJATI W
NIM : 2285130006
Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir
Judul Skripsi : SMART RECITATION DAN PERGESERAN OTORITAS: STUDI ETNOGRAFI VIRTUAL DAN FUNGSIONALITAS APLIKASI TARTEEL DALAM EKOSISTEM DIGITAL RELIGION

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 25 Mei 2026

Pembimbing I



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.
NIP. 198004212011011008

Pembimbing II



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.
NIP. 198109272009121001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://cuijian-fua.uinsssc.ac.id/verify>
Token : DOC-33AC4B6A1A0F

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis yaitu Ali Kersnajati Winata Kusuma. Lahir di karawang 14 April 2004. Penulis merupakan anak kedua dari dua bersaudara dari pasangan Ayah Atma Wijaya Kusuma dan Ibu Eneng. Yang tinggal di Desa Cikopo, Kecamatan Bungursari, Kabupaten Purwakarta. Dengan ketekunan, motivasi yang tinggi untuk terus belajar dan berusaha sehingga penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir ini.

Riwayat Pendidikan formal:

1. SDN Kalijati 1 (2016)
2. MTs Al-Muhajirin Purwakarta (2019)
3. MAS Al-Muhajirin Purwakarta (2022)
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2022-2026)

Pengalaman Organisasi:

1. Bendahara Umum OSIS SMP-MTs Al-Muhajirin
2. FOSTA SMP-MTs Purwakarta
3. OPPAL Al-Muhajirin Purwakarta
4. MBT HMJ IQTAF (2023-2024)

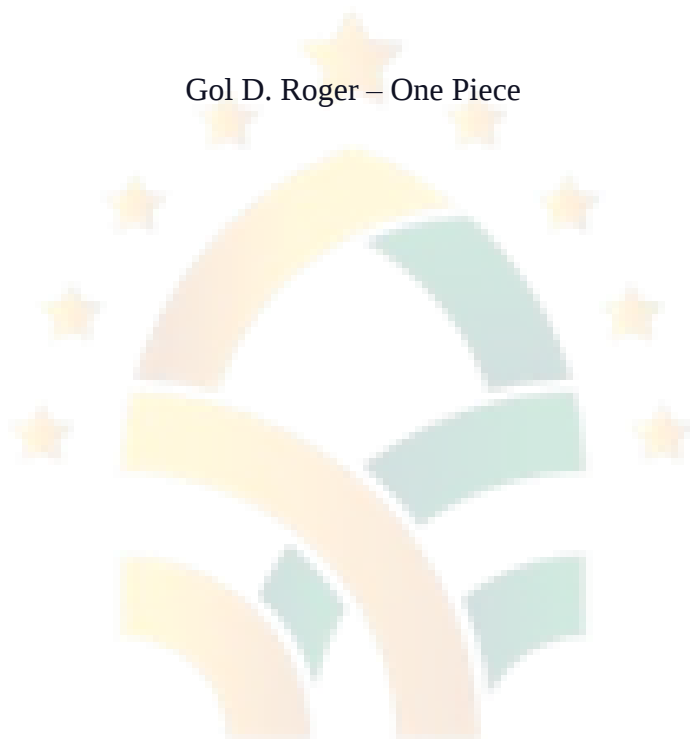
UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO HIDUP

“Semua orang memiliki gilirannya masing-masing, bersabarlah dan tunggulah itu akan datang dengan sendirinya, maksudku giliranmu”

Gol D. Roger – One Piece



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat dan karunia- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah- mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak. Āmīn.

Penelitian yang dilakukan oleh penulis diberi judul *Smart Recitaion dan Pergeseran Otoritas: Studi Etnografi Virtual dan Fungsionalitas Aplikasi tarteel dalam Ekosistem Digital Religion*. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
3. Bapak Dr. Mohammad Yahya, M.Hum (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir)
4. Bapak H. Muhammad Maimun, MA., M.S.I. (Dosen Jurusan Ilmu Al- Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan serta mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam

membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.

Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.i, M.Ud (Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi II yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan serta mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.

5. Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Āmīn.

Cirebon, 26 Mei 2026

Pembuat Pernyataan,



Ali Kersnajati W. K.

NIM. 2285130006

UINS
UNIVERSITAS ISLAM NIGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT. serta dukungan doa dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang telah hadir dan memberikan warna dalam perjalanan hidup penulis. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Cinta pertama dan panutan penulis, Ayahanda dan pintu surga penulis, Ibunda tercinta. Terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, doa, dan perjuangan yang tiada henti diberikan kepada penulis. Beliau mungkin bukan berasal dari keluarga yang sempurna dan berkecukupan, namun selalu bekerja keras agar anak-anaknya tidak merasakan kekurangan. Terima kasih telah memberikan kenyamanan, dukungan, dan selalu mengusahakan yang terbaik sehingga penulis mampu menyelesaikan studi hingga meraih gelar sarjana. Semoga Ayah dan Bunda selalu diberikan kesehatan serta senantiasa berada dalam lindungan Allah SWT.
2. Kepada Kakak penulis yaitu Ai Atikah dan kakak ipar El Haidar Naufal Al-Hindy dan kedua anaknya yaitu Prabu dan Ratu, Terima kasih atas dukungan, perhatian, motivasi, serta semangat yang selalu diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dosen Pembimbing I dan II, Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I, dan Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Terima kasih kepada seluruh pihak dan informan penelitian dan juga responden (jasmine, najwa dan nichla) penelitian yang telah mengizinkan serta membantu penulis dalam proses penelitian, sehingga penulis mendapatkan banyak ilmu, pengalaman, dan wawasan baru selama penyusunan skripsi ini.
5. Sahabat seperjuangan penulis, Teman-teman Rumah *Tahfiz* Dzo'ul Haqq, Nabil Hasan Baqir, Alip Habibul Haqq, M. Aditya Fauzie, M. Faiz Awanni, Fauzan Ahmad Munif, Ninda dan Nurul Terima kasih karena

telah menemani perjalanan perkuliahan penulis yang penuh rintangan dan tantangan. Terima kasih telah banyak membantu, memberikan semangat, serta selalu hadir menemani penulis dalam suka maupun duka. Semoga pertemanan ini selalu terjaga hingga kapan pun.

6. Kepada keluarga besar tempat tinggal/perantauan penulis, Terima kasih telah memberikan semangat, motivasi, serta berbagi cerita dan pengalaman dalam berbagai hal layaknya keluarga sendiri. Terima kasih telah menjadi rumah singgah yang nyaman selama masa perkuliahan ini.
7. Kepada keluarga besar organisasi, khususnya keluarga besar jurusan IAT Angkatan 2022 kelas A/B dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, Terima kasih atas segala pengalaman, pembelajaran, dukungan, serta kebersamaan yang telah diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
8. Kepada kelas A tongkrongan jamet Fira, Atun, Ratu, Ririn, wahdan, husni, fadel, rajab, joelham, baihaqi, dan yang lainnya tidak bisa disebutkan satu-persatu, terimakasih telah memberikan waktu kalian untuk berbagi cerita keluh kesah, canda tawa dan susah senang ketika sedang bingung akan dunia perkuliahan ini, terimakasih telah memberi motivasi dan semangat kepada penulis sehingga akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada Grup WA tongkrongan ghoib yang telah mengisi perjalanan penulis, dan membantu penulis Ketika sedang dalam keadaan jenuh Ketika sedang menulis skripsi ini dengan mengobrol lewat discord dan bermain roblox di tengah malam hari, telah memberikan semangat dan motivasi terhadap penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada Tim IQTAF Z, yaitu tim e-sport mobile legend jurusan IAT yang beranggotakan Alip, Afif, Yusuf, Danu, Vina, Fadel, Anwar dan yang diluar jurusan IAT yaitu Rostina, Qulub, dan Ridwan, terimakasih telah menjalani kehidupan kuliah ini dengan penuh canda tawa selama 3 tahun lebih, mengisi kekosongan di waktu-waktu libur penulis dengan bermain game mobile legend bersama dan juga sampe mengikuti tournament di tingkat kampus hingga ke jenjang nasional
11. Kepada seseorang yang tidak dapat disebutkan namanya dalam lembar persembahan ini, terima kasih telah hadir dan menjadi bagian dari perjalanan penulis. Terima kasih atas doa, perhatian, dukungan, serta segala bentuk motivasi yang diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis mampu bertahan dan menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, serta menjadi penyemangat di tengah proses yang penuh tantangan.

Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT.

12. Terakhir, skripsi ini penulis persembahkan untuk diri sendiri. Terima kasih karena telah mampu bertahan sejauh ini, mampu melawan rasa lelah, kecewa, takut, dan berbagai keraguan selama proses perjalanan ini. Terima kasih karena tidak memilih menyerah walaupun banyak hal yang terasa berat untuk dilalui. Terima kasih telah berusaha menjadi kuat dalam keadaan apa pun, tetap bangkit setelah jatuh, dan tetap berjalan meski langkah terasa lambat. Perjalanan ini mungkin tidak mudah, tetapi penulis berhasil membuktikan bahwa segala proses, air mata, doa, dan perjuangan tidak pernah sia-sia. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari langkah-langkah besar berikutnya dan pengingat bahwa penulis mampu melewati banyak hal dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima segala saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca. Terima kasih.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI. Menteri Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)

خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	ʿain	ʿ	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge

ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	=	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َـي	Fathah dan ya	Ai	a dan i
َـو	Fathah dan Wau	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf	Nama
------------	------	-------	------

		Latin	
اَ	Fathah dan alif/Ya	Ā	a dan garis di atas
إِ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
أُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قال = *Qāla*

قيل = *Qīla*

قولو = *Qūlu*

4. *Ta' Marbutah*

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu:

a. *Ta marbutah* hidup

Ta marbutah hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah “t”

b. *Ta marbutah* mati

Ta marbutah mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”

Jika pada kata yang berakhiran dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ = *al-madīnah al-munawwarah/ al-madīnatul munawwarah*

الْحِكْمَةُ = *al-hikmah*

5. *Syaddah (Tasydid)*

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*

نَجَّيْنَا : *najjain*

الْحَقَّ : *al-haqq*

الْحَجَّ : *al-hajj*

نُعِمْ : *nu'ima*

عَدُوٌّ : *'aduwun*

Jika huruf (ya) ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah, maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i).

Contoh:

علي : 'Alii (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عربي : 'Arabii (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma'arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)

الفَلْسَفَة : *al-falsafah*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْء : *al-nau'*

شَيْء : *syai'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Zilal al-Qur'an, Al-Sunnah qabl al-tadwin,

Al-'Ibarat bi 'umum al-lafz la bi khusus al-sabab

9. Lafaz *al-Jalalah*

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ : *dinullah*

بِاللَّهِ : *billah*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalalah*, ditransliterasi dengan huruf (t). Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ : *hum fi rahmatillah*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa ma Muhammadun illa rasul

*Inna awwala baitin wudia linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan
Syahru Ramad al-lazi unzila fih al-Qur'an*

Nasir al-Din al-Tusi Abu Nasr al-Farabi



DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	iii
ABSTRAK	v
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERNYATAAN KEASLIAN	viii
LEMBAR PERSETUJUAN	ix
NOTA DINAS	x
RIWAYAT HIDUP	xi
MOTTO HIDUP	xii
KATA PENGANTAR	xiii
HALAMAN PERSEMBAHAN	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI	xviii
A. Konsonan	xviii
B. Vokal	xxi
DAFTAR ISI	xxvii
BAB 1	2
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang Masalah	2
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	7
1. Kegunaan Teoretis	7
2. Kegunaan Praktis	7
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	8
BAB II	13

LANDASAN TEORI DAN KAJIAN LITERATUR	13
A. Landasan Teori	13
1. Agama dan Digital (<i>Digital and Religion</i>).....	13
2. Konsep <i>Tahsin</i> dan <i>Tahfiz</i> Al-Qur'an	15
3. Etnografi Virtual	18
4. Uses and Gratifications Theory (U&G).....	20
5. Usability Testing Theory (Teori Pengujian Kebergunaan)	22
B. Metode Penelitian	24
1. Jenis penelitian.....	24
2. Sumber Data Primer dan Sekunder	24
3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
4. Teknik Analisis Data.....	29
BAB III.....	33
APLIKASI TARTEEL	33
A. Sejarah dan Profil Pengembang Tarteel Inc.	33
B. Preferensi <i>qira'at</i> atau Model Bacaan pada Aplikasi Tarteel.	35
C. Antarmuka dan Arsitektur Informasi (<i>User Interface</i>).....	36
D. Deskripsi Fungsionalitas Fitur Utama Aplikasi Tarteel	38
E. Mekanisme Kerja Kecerdasan Buatan (AI) dalam Tarteel	46
F. Kitab-Kitab Tafsir Dalam Aplikasi Tartel.....	48
G. Profil dan Karakteristik Qari dalam Aplikasi Tarteel.....	62
BAB IV	75
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	75
A. Gambaran Umum Responden.....	75
B. Hasil Pemaparan Data.....	77
C. Hasil Wawancara	85
D. Analisis dan Pembahasan	91

1. Analisis <i>Uses and gratifications</i>	91
2. Analisis <i>Usability testing</i>	93
3. Analisis <i>Etnografi Virtual</i>	95
4. Analisis <i>Digital religion</i>	100
E. Sintesis Temuan Penelitian	104
BAB V	109
PENUTUP	109
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN DOKUMENTASI.....	118

