

**PENAFSIRAN USTADZ ADI HIDAYAT ATAS SURAH AL-
FALAQ: KAJIAN KELISANAN SEKUNDER DALAM DISKURSUS
PENYAKIT 'AIN DAN HASAD**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ummi Nur Laela
NIM. 2285130007

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2025 M/ 1447

**PENAFSIRAN USTADZ ADI HIDAYAT ATAS SURAH AL-
FALAQ: KAJIAN KELISANAN SEKUNDER DALAM DISKURSUS
PENYAKIT 'AIN DAN HASAD**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Disusun oleh:

Ummi Nur Laela

NIM. 2285130007

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2025 M/ 1447 H

ABSTRAK

Ummi Nur Laela, 2285130007. Penafsiran Ustadz Adi Hidayat atas Surah Al-Falaq: Kajian Kelisanan Sekunder Dalam Diskursus Penyakit '*Ain* dan *Hasad*.

Penelitian ini berfokus pada meningkatnya fenomena *flexing* di platform media sosial yang menimbulkan kecemasan sosioreligius di antara masyarakat digital terkait ancaman penyakit '*ain* dan *hasad*. Dalam ranah digital, Ustadz Adi Hidayat (UAH) berusaha mengontekstualisasikan Surah Al-Falaq sebagai solusi spiritual, walaupun secara tekstual terdapat perbedaan batas epistemologis yang jelas antara pengertian *hasad* menurut Al-Qur'an dan konsep '*ain* yang terdapat dalam Hadis.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis konsep *hasad* dan '*ain* dalam teks-teks klasik, memetakan penafsiran lisan UAH di media sosial, serta mengkaji sintesis makna kedua konsep itu dengan menggunakan Teori Kelisanan Sekunder yang diperkenalkan oleh Walter J .Ong. Pendekatan yang diterapkan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pengamatan deskriptif-analitik melalui perspektif sosiolinguistik media. Data primer diambil dari transkripsi rekaman video ceramah lisan UAH di saluran YouTube Inspirator Islam, sementara data sekunder meliputi kitab tafsir klasik, syarah hadis, serta literatur akademik yang relevan. Teknik analisis data dilakukan melalui kategorisasi konten dan analisis kritis berdasarkan tiga indikator teori kelisanan sekunder dari Walter J .Ong, yaitu sifat homeostatik, integratif, dan formulaic.

Hasil studi ini mengindikasikan tiga temuan utama. Pertama, dalam tradisi teks klasik terdapat pemisahan yang ketat: Surah Al-Falaq ayat 5 hanya merujuk pada *hasad* sebagai penyakit hati dalam ranah psikologis-internal (motif diri), sedangkan istilah '*ain* tidak tercantum dalam Al-Qur'an dan lebih banyak bersumber dari Hadis yang merupakan konsekuensi dari pengaruh negatif tatapan mata langsung. Kedua, dalam penjelasan lisan, UAH mengaitkan Surah Al-Falaq dengan konteks digital saat ini, dengan menyamakan risiko *hasad* dengan praktik sihir hitam melalui analisis penggunaan huruf konjungsi wau sebagai Atful Ma'iyah. UAH menekankan bahwa perilaku *flexing* adalah faktor utama yang memicu *hasad* dan dampak energi destruktif '*ain* digital melalui layar perangkat, sehingga Surah Al-Falaq seharusnya dipahami sebagai formula untuk perlindungan sehari-hari. Ketiga, analisis menggunakan teori Walter J .Ong menunjukkan bahwa penggabungan makna *hasad* dan '*ain* adalah konsekuensi logis dari konteks Kelisanan Sekunder.

Kata Kunci: Surah Al-Falaq, Ustadz Adi Hidayat, Kelisanan Sekunder, *Hasad*, Penyakit '*ain*.

ABSTRACT

Ummi Nur Laela, 2285130007. *The Interpretation of Ustadz Adi Hidayat on Surah Al-Falaq: A Secondary Orality Study in the Discourse of the Disease of 'ain and Hasad.*

This research focuses on the increasing phenomenon of *flexing* on social media platforms, which has generated socio-religious anxiety among digital society regarding the threat of the disease of *'ain* and *hasad*. In the digital sphere, Ustadz Adi Hidayat (UAH) attempts to contextualize Surah Al-Falaq as a spiritual solution, even though there is a clear epistemological boundary, textually speaking, between the meaning of *hasad* according to the Qur'an and the concept of *'ain* found in the Hadith.

The aims of this research are to analyze the concepts of *hasad* and *'ain* in classical texts, to map UAH's oral interpretation on social media, and to examine the synthesis of meaning between the two concepts using the Theory of Secondary Orality introduced by Walter J. Ong. The approach applied in this research is qualitative, with descriptive-analytical observation through a media sociolinguistic perspective. Primary data were taken from the transcription of UAH's oral lecture videos on the YouTube channel Inspirator Islam, while secondary data include classical commentary books (*tafsir*), Hadith commentaries (*syarah*), and relevant academic literature. The data analysis technique was carried out through content categorization and critical analysis based on the three indicators of Walter J. Ong's theory of secondary orality, namely the homeostatic, integrative, and formulaic characteristics.

The results of this study indicate three main findings. First, in the classical textual tradition there is a strict separation: Surah Al-Falaq verse 5 only refers to *hasad* as a disease of the heart within the internal-psychological domain (one's own motive), whereas the term *'ain* is not found in the Qur'an and is derived mainly from the Hadith as a consequence of the negative influence of a direct gaze. Second, in his oral exposition, UAH relates Surah Al-Falaq to the current digital context by equating the danger of *hasad* with the practice of black magic through an analysis of the conjunction letter *wau* as *Atful Ma'iyah*. UAH emphasizes that *flexing* behavior is the main factor that triggers *hasad* and the destructive impact of digital *'ain* through device screens, so that Surah Al-Falaq should be understood as a formula for daily protection. Third, the analysis using Walter J. Ong's theory shows that the merging of the meanings of *hasad* and *'ain* is a logical consequence of the context of Secondary Orality.

Keywords: Surah Al-Falaq, Ustadz Adi Hidayat, Secondary Orality, *Hasad*, the Disease of *'ain*.

ملخص

أمي نور ليلي، رقم القيد: 2285130007. تفسير الأستاذ عدي هداية لسورة الفلق: دراسة الكلامية الثانوية في خطاب مرض العين والحسد.

يركز هذا البحث على ظاهرة الفلكسينج (التباهي) المتزايدة في منصات وسائل التواصل الاجتماعي، والتي أثارت قلقاً اجتماعياً دينياً بين المجتمع الرقمي بشأن خطر مرض العين والحسد. وفي المجال الرقمي، يحاول الأستاذ عدي هداية (UAH) أن يسيّق سورة الفلق كحلٍّ روحي، وإن كان هنالك من الناحية النصية حدّ، معرفي واضح بين مفهوم الحسد كما ورد في القرآن ومفهوم العين الوارد في الحديث. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل مفهومي الحسد والعين في النصوص الكلاسيكية، ورسم ملامح التفسير الشفهي للأستاذ عدي هداية في وسائل التواصل الاجتماعي، ودراسة تركيب المعنى بين المفهومين باستخدام نظرية الكلامية الثانوية التي طرحها والتر ج. أونج. والمنهج المُتبّع في هذا البحث هو المنهج الكيفي بأسلوب وصفي تحليلي من خلال منظور اللغويات الاجتماعية الإعلامية. وقد أخذت البيانات الأولية من نصوص تقرير مقاطع محاضرات الأستاذ عدي هداية الصوتية في قناة "Inspirator Islam" على يوتيوب، بينما شملت البيانات الثانوية كتب التفسير الكلاسيكية وشروح الحديث والمراجع العلمية ذات الصلة. وقد تم تحليل البيانات من خلال تصنيف المحتوى والتحليل النقدي وفقاً للمؤشرات الثلاثة لنظرية الكلامية الثانوية عند والتر ج. أونج، وهي: الخاصية التوازنية (Homeostatic)، والخاصية التكاملية (Integrative)، والخاصية الصيغية (icFormula).

وتشير نتائج هذه الدراسة إلى ثلاث نتائج رئيسية. أولاً، في التراث النصي الكلاسيكي يوجد فصل واضح وصارم: فالآية الخامسة من سورة الفلق تشير فقط إلى الحسد بوصفه مرضاً قليلاً في النطاق النفسي الداخلي (دافع من الذات)، أما مصطلح العين فلم يرد في القرآن وإنما مصدره الأساسي الحديث النبوي كنتيجة لتأثير النظر المباشر السلبي. ثانياً، في شرحه الشفهي، يربط الأستاذ عدي هداية سورة الفلق بالسياق الرقمي الراهن، حيث يُسوّي بين خطورة الحسد وممارسة السحر الأسود من خلال تحليل استخدام حرف العطف "الواو" بوصفه "عاطف المعية"، ويؤكد أن سلوك التباهي هو العامل الرئيسي المحرّض للحسد وانتشار الطاقة الهدّامة للعين الرقمية عبر شاشات الأجهزة، ومن ثمّ ينبغي فهم سورة الفلق كصيغة للحماية اليومية. ثالثاً، يُظهر التحليل باستخدام نظرية والتر ج. أونج أن اندماج معنى الحسد والعين هو نتيجة منطقية لسياق الكلامية الثانوية.

الكلمات المفتاحية: سورة الفلق، الأستاذ عدي هداية، الكلامية الثانوية، الحسد، مرض العين.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ummi Nur Laela

NIM : 2285130007

Judul : Penafsiran Ustadz Adi Hidayat atas Surah Al-Falaq: Kajian Kelisanan Sekunder Dalam Diskursus Penyakit 'Ain dan Hasad.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 12 Juni 2026

Saya yang menyatakan,



Ummi Nur Laela

Nim. 2285130007

LEMBAR PERSETUJUAN

**Konsep 'ain dan kaitannya dengan sikap iri Studi analisis penafsiran Ustadz adi hidayat
atas surah al-falaq**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Ilmu Al-
Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

UMMI NUR LAELA

NIM. 2285130007

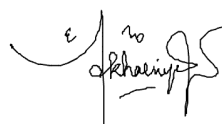
Menyetujui,

Pembimbing I



Nurkholidah, M.Ag.
NIP. 197509252005012005

Pembimbing II



Hj. Ery Khaeriyah, S.Ag., MA
NIP. 197502212003122001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir



Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.

NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses
halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-E5A2AD3980FC

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : UMMI NUR LAELA
NIM : 2285130007
Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir
Judul Skripsi : Konsep 'ain dan kaitannya dengan sikap iri Studi analisis penafsiran Ustadz adi hidayat atas surah al-falaq

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Nurkholidah, M.Ag.
NIP. 197509252005012005

Pembimbing II



Hj. Ery Khaeriyah, S.Ag., MA
NIP. 197502212003122001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-2B542267BB2D

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Penafsiran Ustadz Adi Hidayat atas Surah Al-Falaq: Kajian Kelisanan Sekunder Dalam Diskursus Penyakit ‘Ain dan Hasad. oleh UMMI NUR LAELA dengan NIM. 2285130007 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 17 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.
Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	25/06/2026	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	25/06/2026	
Penguji I Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I. NIP. 198002032003121001	25/06/2026	
Penguji II H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 198004212011011008	28/06/2026	
Pembimbing I Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	25/06/2026	
Pembimbing II Hj. Ery Khaeriyah, S.Ag., MA NIP. 197502212003122001	25/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis yaitu Ummi Nur Laela. Lahir di Kuningan, pada tanggal 07 November 2004. Penulis merupakan putri tunggal dari pasangan Bapak Oom Komaruddin dan Ibu Atun Shopiatun yang tinggal di Desa Indapatra Kecamatan Cigandamekar Kabupaten Kuningan Dengan tekad dan semangat pantang menyerah untuk terus belajar menjadi pendorong utama bagi penulis, hingga akhirnya mampu merampungkan penyusunan skripsi ini.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. SDN Indapatra (2010-2016)
2. MTS Ar-Ruhama (2016-2019)
3. MAN 2 Kuningan (2019-2022)
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2022-2026)

Riwayat Pendidikan non Formal:

1. TPA At-Taqwa (2008-2016)
2. Ma'had Salsabila (2019-2022)
3. Pondok Pesantren Ulumuddin (2022-2024)

Pengalaman Organisasi:

1. Ketua Bidang Kerohanian OSMA MTS Ar-Ruhama (2017-2018)
2. Anggota Bidang Keagamaan OSIS MAN 2 Kuningan (2019-2020)
3. Pengurus Putri Ma'had Salsabila Bagian Keagamaan (2020-2021)
4. Anggota Bidang Kewirausahaan HMJ IQTAF (2022-2023)
5. Pengurus Putri Pondok Pesantren Ulumuddin Anggota Departemen Keagamaan (2023-2024)

MOTTO

”Allah SWT tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah SWT berjanji bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)

”Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S. Al-Baqarah: 286)



LEMBAR PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan Segala puji dan syukur kepada Allah Swt dan dukungan dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu dengan rasa bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua orang yang selalu ada di keliling saya. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Teruntuk cinta pertama dan panutanku, Ayahanda tercinta, Oom Komaruddin, Skripsi ini penulis persembahkan kepada ayah yang mungkin tak selau hadir dengan kata, namun selau ada dalam do'a dan usaha. Setiap langkah penulis hingga titik ini tak lepas dari restu, kerja keras, dan ketulusan Ayah. Semoga Allah SWT membalas semua pengorbanan Ayah dengan pahala yang tak terputus, sehat selalu dan panjang umur ayah. Aamiin Ya Rabbal Alamin.
2. Ibu Atun Shopiatun bidadari surgaku beliau bukan hanya seorang ibu, tetapi juga sahabat, guru, dan cahaya dalam setiap langkah penulis. Dari tangannya yang lembut, penulis belajar arti ketulusan. Dari air matanya, penulis memahami makna perjuangan. Dari do'anya yang tak pernah putus, penulis mengenal cinta sejati yang tak bersyarat. Kalau untuk mendeskripsikan beliau, tidak akan pernah cukup dengan satu skripsi ini, bahkan seribu halaman pun tidak akan mampu menampung besarnya kasih sayang dan pengorbanan beliau. Tanpa beliau, penulis bukanlah siapa-siapa. Terima kasih atas kasih sayang tanpa batas yang tak pernah lekang oleh waktu, serta atas kesabaran dan pengorbanan yang senantiasa mengiringi setiap langkah perjalanan hidup penulis. Beliau memang

tidak menempuh pendidikan hingga perguruan tinggi, namun dengan tekad yang kuat, kerja keras, dan do'a yang tak pernah berhenti, beliau mampu mengantarkan anaknya menjadi seorang sarjana. Dalam setiap tutur tindakannya, penulis belajar banyak hal yang bahkan tak selalu diajarkan di ruang perkuliahan. Beliau adalah guru kehidupan yang luar biasa dengan ketulusan dan keikhlasan telah mendidik penulis menjadi pribadi yang kuat, berbakti, dan penuh rasa syukur.

3. Adik Sepupuku, Anindita Habibatul Husna dan Khanza Hilyatul Azkia yang selalu menjadi penghibur dikala banyaknya tugas kuliah. Terima kasih atas semangat dan do'anya yang selalu diberikan kepada penulis.
4. Keluarga besar Almh. Ibu Aminah yang senantiasa menyertai dengan doa dan dukungan tulus sepanjang perjalanan studi, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Segala bentuk perhatian serta kasih sayang menjadi kekuatan utama dalam setiap langkah.
5. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Wildan Fatkhur Rizki. Terimakasih selalu sabar dalam menemani dan mendengarkan keluh kesah penulis dalam suka maupun duka serta memberikan dukungan dan semangat hingga saya berhasil menyelesaikan skripsi ini, terimakasih telah menjadi bagian perjalanan saya semoga segala harapan baik yang telah direncanakan bisa terwujud di kemudian hari.
6. Kepada Om saya Sukanto terimakasih sudah memberi nasihat dan semangat kepada penulis selama masa kuliah.
7. Maela Lathifah dan Diana Halimatus Sya'diyah yang menjadi sahabat penulis sejak awal masa perkuliahan. Segala canda, tawa, suka, dan sedih menjadi bagian dari perjuangan yang tidak terasa

sendiri. Bersama kalian, hari-hari di kampus berubah menjadi cerita yang layak dikenang.

8. Nazua Nurul Rifani dan Nada Hayatun Nufus yang berada di setiap proses dan perjuangan penulis dalam menorehkan cerita selama 10 tahun ini. Terima kasih telah menjadi rumah kedua penulis dan menjadi sahabat yang tidak hanya ada di saat tawa mengisi hari, tetapi selalu siap mendengar, atas nasihat dan motivasi yang seringkali datang tepat penulis membutuhkannya.
9. Maula Farhanah dan Andien Putri Amelia yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis selama masa kuliah.
10. Kepada Sri Wulandari yang selalu memberikan arahan dan semangat selama masa kuliah kepada penulis, terutama dalam penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuanganku di IAT A: Assalam, fira, ratu, abbas, yang sudah menemani perjalanan perkuliahan penulis, terimakasih karena sudah menemani dan membantu penulis dalam proses sidang skripsi ini.
12. Teruntuk keluarga besar IAT A, terimakasih atas masa kebersamaan, momen, serta cerita selama masa studi.
13. Keluarga Besar MDTU Manbausholihin yang selalu memberikan nasihat, arahan, dan motivasi kepada penulis selama masa kuliah.
14. Seluruh kerabat, saudara, sahabat maupun pihak-pihak yang memberikan dukungan selama pengerjaan skripsi ini dan belum disebutkan namanya dalam lembar persembahan ini.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Tiada kata yang dapat penulis persembahkan selain puji dan syukur sedalam-dalamnya kepada kehadirat Allah Swt., karena hanya dengan limpahan rahmat dan karunia-Nya, skripsi yang berjudul “ Penafsiran Ustadz Adi Hidayat atas Surah Al-Falaq: Kajian Kelisanan Sekunder Dalam Diskursus Penyakit *‘ain* dan *Hasad*.” Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) di Fakultas Ushuluddin dan Adab di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Limpahan rahmat keagungan beriring salam semoga tetap tercurahkan kepangkuan Nabi agung Muhammad saw. Harapan dan doa, semoga kita semua menjadi umatnya yang kelak memperoleh syafaatnya di yaumul qiyamah. Aamiin.

Penulis mengaku bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan, motivasi, dan doa dari orang-orang tercinta. Oleh karena itu, dengan rasa syukur, yang bercampur bangga sekaligus bahagia saya sampaikan ucapan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Mohamad Yahya, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Nurkholidah, M.Ag., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir dan sebagai dosen pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan tulus yang telah meluangkan waktu serta pikiran dalam membimbing, memberi arahan dalam penulisan skripsi ini.

5. Ibu Hj. Ery Khaeriyah, S.Ag., MA., dosen pembimbing II skripsi yang telah memberikan arahan dan semangat dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis tidak menutup diri terhadap saran dan kritik yang membangun dari para pembaca demi peningkatan kualitas dan penyempurnaan karya penelitian di masa yang akan datang. Penulis juga sangat berharap penelitian ini dapat bermanfaat baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 12 juni 2026

Penulis

Ummi Nur Laela

NIM. 2285130007



PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam skripsi ini merujuk pada Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf Bahasa Arab dan transliterasinya dapat dilihat pada tabel berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	Ś	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	' _	Apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El

م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	<i>Fathah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I

أ	<i>Ḍammah</i>	U	U
---	---------------	---	---

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
آي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أو	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

لَيْسَ: *laisa*

خَوْفٌ: *khaufun*

3. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آ	Fathah dan alif	ā	a dan garis di atas
إِي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
أُو	Ḍammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

: *qāla* قَالَ

: *karīmun* كَرِيمٌ

: *tasyhadūni* تَشْهَدُونِ

4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yakni: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah* transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Jika pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ditransliterasikan dengan *ha* (h).

Contoh:

: *rauḍah al-‘irfān* رَوْضَةُ الْعِرْفَانِ

: *madrasah al-banāti* مَدْرَسَةُ الْبَنَاتِ

: *al-madīnatu* الْمَدِينَةُ

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddahi atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* ّ, transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

: *rabbānā* رَبَّنَا

الْخَنَاسِ : *al-khannāsi*

الرَّحْمَنِ : *arraḥmāni*

رَتَّلَ : *rattala*

تَفَّاحٌ : *tuffāḥun*

Jika huruf *ber-tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (إِ), maka ditransliterasikakan seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

وَالنَّبِيِّ : *wa al-nabī* (bukan *wa al-nabiyy* atau *wa al-nabiy*)

عَرَبِيٌّ : *‘arabī* (bukan *‘arabiyy* atau *‘araby*)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma’rifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasikan seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الْقَمَرُ : *al-qamar*

الْبَيْتُ : *al-baitu*

الشَّمْسُ: *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ: *al-zalzalah* (bukan *az-zalzalah*)

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah berada di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

مُؤْمِنٌ: *mu'min*

سَيِّئٌ: *syai'un*

أَفْئِدَةٌ: *af'idah*

أُمِرْتُ: *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus*, dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi

bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Rauḍah al-‘Irfān fī Ma‘rifah al-Qur‘ān

Al-‘Ibārāt bi ‘umūm al-laḥz lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. Lafaz al-Jalālah

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf jar dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāfilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

جَنَّةُ اللَّهِ: *jannatullāh*

دِينُ اللَّهِ: *dīnullāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *laḥz al-jalālah*, ditransliterasikan dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ: *hum fī raḥmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf

awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasul

Inna awwala baitin wuḍi'a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fih al-Qur'ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Al-Gazālī



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
ملخص	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PESETUJUAN.....	v
NOTA DINAS.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO.....	viii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
DAFTAR ISI	xxiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	9
E. Penelitian Terdahulu.....	10
F. Kerangka Teori.....	13
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Pembahasan.....	19
BAB II	21
LANDASAN KONSEPTUAL: DEMARKASI <i>HASAD</i> DAN <i>‘AIN</i> DALAM TEKS KLASIK.....	21
A. Konsep <i>Hasad</i> dalam Surah Al-Falaq: Analisis Semantik-Kebahasan kata <i>Hasad</i> dan Penafsiran Para Mufassir Klasik	21
1. Konsep <i>Hasad</i> Dalam Surah Al-Falaq	21
2. Makna <i>Hasad</i>	23

B. Hakikat Penyakit ' <i>Ain</i> Dalam Hadis-Hadis Nabawi	36
C. Analisis Perbandingan (Demarkasi): Perbedaan Teologis Fisikal antara <i>Hasad</i> dan ' <i>Ain</i>	39
1. Perbedaan Teologis	39
2. Perbedaan Fisikal	41
BAB III.....	44
BIOGRAFI USTADZ ADI Hidayat DAN EKOSISTEM DIGITALNYA	44
A. Profil dan Latar Belakang Pendidikan Ustadz Adi Hidayat	44
1. Profil Ustadz Adi Hidayat	44
2. Latar Belakang Pendidikan Ustadz Adi Hidayat.....	45
B. Corak dan Karakteristik Dakwah Lisan Ustadz Adi Hidayat	47
C. Ekosistem Digital Ustadz Adi Hidayat	48
1. Saluran Resmi YouTube Inspirator Islam.....	49
2. Quantum Akhyar	49
3. Content Creator Pihak Ketiga	49
BAB IV	51
ANALISIS KELISANAN SEKUNDER TERHADAP PENAFSIRAN USTADZ ADI Hidayat: SINKRETISME <i>HASAD</i> DAN ' <i>AIN</i>	51
A. Paparan Data Tafsir Lisan Ustadz Adi Hidayat Atas Surah Al-Falaq.....	51
1. Hakikat Teologis penyakit <i>Hasad</i>	51
2. Analisis Struktural Perlindungan Aktivitas Manusia dalam Surah Al-Falaq.....	53
3. Kesetaraan Bahaya <i>Hasad</i> dan Sihir	55
4. Kontekstualisasi Perilaku <i>Flexing</i> Media Sosial dan Implikasi Penyakit ' <i>ain</i>	58
B. Teori Walter J. Ong: Karakteristik Kelisanan Sekunder dalam Tafsir Lisan Ustadz Adi Hidayat.....	59
1. Sifat Homeostatic	59
2. Sifat Integrative	61
3. Sifat Formulaic.....	62
BAB V	64

PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67

