

**ANALISIS ARTIKULASI PENGUCAPAN HURUF *ISTI'LA'*
MAHASISWA UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
PERSPEKTIF TAJWĪD DAN FONETIK MODERN**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Erin Pauziah

NIM. 2285130035

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYAIKH NURJATI CIREBON**

2026

**ANALISIS ARTIKULASI PENGUCAPAN HURUF *ISTI'LA'*
MAHASISWA UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
PERSPEKTIF TAJWĪD DAN FONETIK MODERN**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Disusun oleh:

Erin Pauziah

NIM. 2285130035

UINSSC

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

SIBER SYAIKH NURJATI CIREBON

2026

ABSTRAK

Erin Pauziah, 2285130035. Analisis Artikulasi Pengucapan Huruf *Isti 'lā'* Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Perspektif Tajwīd dan Fonetik Modern.

Penelitian ini mengkaji artikulasi pengucapan huruf *isti 'lā'* mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon dengan menggunakan pendekatan tajwīd dan fonetik modern akustik. Huruf *isti 'lā'* memiliki karakteristik bunyi yang khas dan tidak ada padanannya dalam sistem fonologis bahasa Indonesia. Hal itu membuat penutur non-Arab sering kali merasa kesulitan untuk melafalkannya dengan tepat. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan karakteristik artikulasi pengucapan huruf *isti 'lā'* berdasarkan perspektif tajwīd dan fonetik modern dan menganalisis kesesuaian antara kaidah tajwīd klasik *ṣifāt isti 'lā'* dengan data akustik *software* Praat dalam menjelaskan karakteristik artikulasi pelafalan mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Metode penelitian yang digunakan yakni penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan fonetik akustik, melalui kuesioner, observasi audiovisual, dan analisis *software* Praat terhadap sepuluh mahasiswa aktif dari delapan program studi berbeda yang dipilih secara *purposive sampling*. Hasil penelitian menunjukkan variasi artikulasi mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon dalam tiga kategori, dua informan pada kategori tinggi dengan *tafkhīm* yang konsisten mendekati standar Al-Ḥuṣārī, enam informan pada kategori sedang dengan *tafkhīm* yang belum stabil, dan dua informan pada kategori rendah dengan substitusi bunyi yang mendominasi akibat pengaruh bahasa pertama. Analisis Praat menunjukkan adanya kesesuaian antara konsep *isti 'lā'* dalam tajwid dengan penurunan nilai F2 dalam fonetik modern, meskipun nilai F2 tidak dapat dijadikan satu-satunya indikator mutlak kualitas *tafkhīm* seorang individu.

Kata kunci: *Isti 'lā'*, Tajwīd, Fonetik, *Praat*.

ABSTRACT

Erin Pauziah, 2285130035. *Analysis of the Pronunciation of the Letter Isti 'lā' by Students of UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon: A Tajwid and Modern Phonetics Perspective.*

This study examines the pronunciation of the letter isti 'lā' by students of UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon using a tajwid and modern acoustic phonetics approach. The letter isti 'lā' has a unique sound characteristic and has no equivalent in the Indonesian phonological system. This often makes it difficult for non-Arabic speakers to pronounce it correctly. This study aims to explain the articulation characteristics of the pronunciation of the letter isti 'lā' based on the perspective of modern tajwīd and phonetics and analyze the suitability between the classical tajwīd rules of ṣifāt isti 'lā' with the acoustic data of Praat software in explaining the characteristics of the pronunciation articulation of students of UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. The research method used is descriptive qualitative research with an acoustic phonetic approach, through questionnaires, audiovisual observations, and Praat software analysis of active students from eight different study programs selected by purposive sampling. The results of the study show variations in the articulation of students of UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon in three categories, two informants in the high category with consistent tafkhīm approaching the Al-Ḥuṣarī standard, six informants in the medium category with unstable tafkhīm, and two informants in the low category with dominant sound substitution due to the influence of their first language. Praat's analysis shows a correlation between the concept of isti 'lā' in Tajwid and the decline in the F2 value in modern phonetics, although the F2 value cannot be used as the sole and absolute indicator of an individual's tafkhīm quality.

Keywords: Isti 'lā', Tajwid, Phonetics, Praat.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Erin Pauziah

NIM : 2285130035

Judul : Analisis Artikulasi Pengucapan Huruf *Isti'la'* Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Perspektif Tajwid dan Fonetik Modern

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Kuningan, 12 Mei 2026
Saya yang Menyatakan



ERIN PAUZIAH
NIM. 2285130035



LEMBAR PERSETUJUAN

Analisis Artikulasi Pengucapan Huruf Isti'la Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Perspektif Tajwid dan Fonetik Modern

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada
Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

ERIN PAUZIAH

NIM. 2285130035

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Pembimbing II



Dr. Hj. Umayah, M.Ag.

NIP. 197307141998032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir



Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.

NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen
dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinisc.ac.id/verify>
Token : DOC-432F88C6AADE

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : ERIN PAUZIAH
NIM : 2285130035
Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir
Judul Skripsi : Analisis Artikulasi Pengucapan Huruf Isti'la Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Perspektif Tajwid dan Fonetik Modern

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 24 Mei 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.
NIP. 198109272009121001

Dr. Hj. Umayah, M.Ag.
NIP. 197307141998032001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinasc.ac.id/verify>
Token : DOC-8B90FE9D8499

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Analisis Artikulasi Pengucapan Huruf Isti'la Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Perspektif Tajwid dan Fonetik Modern oleh ERIN PAUZIAH dengan NIM. 2285130035 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 02 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.
Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	18/06/2026	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	18/06/2026	
Penguji I H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 198004212011011008	18/06/2026	
Penguji II Hj. Ery Khaeriyah, S.Ag., MA NIP. 197502212003122001	18/06/2026	
Pembimbing I Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	18/06/2026	
Pembimbing II Dr. Hj. Umayah, M.Ag. NIP. 197307141998032001	18/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab





Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

LEMBAR PERSEMBAHAN

1. Limpahan rasa syukur penulis yang tak terkira kepada Allah SWT, Rabb yang selalu hadir tanpa melihat siapa dan apa, yang tidak peduli apakah kita seorang pendosa yang ulung atau tidak. Dia tak terlihat secara kasat mata, tapi kehadirannya selalu dekat dan hangat terasa. Dia yang cukup kita yakini sepenuh jiwa dan raga, tapi kasih sayang-Nya selalu lebih dulu sampai pada setiap hamba. Segala puji bagi Allah atas seluruh pertolongan, bimbingan, kemudahan, kemampuan, serta kekuatan untuk tidak menyerah yang Dia hadirkan di tengah-tengah letihnya perjuangan penulis sebagai seorang manusia yang terbatas segala sesuatunya. Segala puji bagi Allah yang menjadikan semuanya terasa lebih mudah dan menyenangkan untuk dijalani dengan segenap upaya. Hingga pada akhirnya, penulis dapat dengan lega mengatakan “skripsi ini selesai”. *Alḥamdulillāh ‘alā kulli ḥāl.*
2. Skripsi ini penulis persembahkan untuk Bapak tercinta, lelaki pertama yang mengajarkan arti perjuangan tanpa banyak kata. Terima kasih atas setiap peluh, doa, dan langkah yang tak pernah lelah menjaga mimpi-mimpi penulis tetap hidup. Di usianya yang kini menginjak 68 tahun, Bapak masih berjalan melawan lelah, masih berdiri menantang kerasnya kehidupan, demi memastikan penulis memiliki hidup yang lebih layak dari yang pernah beliau rasakan. Di setiap peluh yang jatuh, ada doa yang diam-diam Bapak langitkan untuk masa depan penulis. Di setiap langkah penulis hari ini, ada perjuangan Bapak yang hidup di dalamnya. Jika dunia bertanya kepada siapa keberhasilan ini harus dipersembahkan, maka nama Bapak akan menjadi jawaban pertama yang penulis

sebut dengan penuh bangga. Semoga Allah memberikan Bapak umur panjang dalam kesehatan dan keberkahan, semoga Allah izinkan penulis agar selalu bisa merawat dan membahagiakan Bapak sepanjang hidup penulis.

3. Teruntuk *Almarhumah* Mamah tercinta, perempuan pertama yang mengajarkan arti cinta dan ketulusan. Meski waktu memisahkan raga kita begitu cepat, tapi cinta dan doa mamah tetap hidup dalam setiap langkah penulis. Kerinduan yang terus tumbuh dalam setiap doa yang penulis langitkan, tidak akan pernah layu tertelan waktu. Penulis percaya, Mamah selalu hadir mengiringi perjalanan penulis dari tempat terbaik-Nya. Semoga Allah mengampuni segala dosa Mamah, menerima segala amal ibadah Mamah, serta menempatkan Mamah bersama orang-orang yang beriman dan saleh.
4. Teruntuk teteh, aa, dan keluarga tersayang, terima kasih telah menjadi tempat pulang, tempat bersandar, dan penguat di setiap proses yang penulis lalui. Terima kasih atas perhatian, dukungan, nasihat, dan kasih sayang yang selalu diberikan tanpa henti. Kehadiran kalian menjadi alasan mengapa penulis mampu bertahan hingga sampai pada titik ini.
5. Teruntuk keponakan-keponakan penulis tersayang, yang selalu membawa kebahagiaan dan keceriaan di tengah lelahnya perjuangan. Terutama Rifa Aulia Rahmah, yang selalu mendukung, membantu, memotivasi, dan meyakinkan penulis bahwa tidak ada perjuangan yang sia-sia. Terima kasih atas segala bentuk dukungan yang selalu memberi kekuatan dan semangat baru bagi penulis untuk terus melangkah, terima kasih sudah selalu ada dalam setiap suka maupun duka. Semoga kamu tumbuh menjadi perempuan

kuat, hebat, penuh kebaikan, kebahagiaan, dan mampu meraih cita-cita setinggi apa pun yang kamu impikan.

6. Teruntuk sahabat-sahabat penulis terutama Assalam Maulaningrum yang selalu kebersamai, mendukung, membantu, dan mendoakan setiap bentuk usaha penulis. Terima kasih dan semoga Allah selalu menjaga persahabatan kita di dunia sampai kelak di syurga-Nya.
7. Teruntuk diri penulis sendiri. Terima kasih karena telah mampu berjuang dan tidak menyerah meski banyak hal yang membuat ragu dan terasa berat untuk dilalui. Semua pencapaian hari ini, tentunya tidak terlepas dari kasih sayang dan pertolongan Allah SWT kepada penulis manusia yang tidak berdaya ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menjadi langkah awal untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi lagi, serta dapat memberikan manfaat bagi banyak orang dan pengembangan pembelajaran Al-Qur'an.



RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Erin Pauziah, lahir di Kuningan Jawa Barat pada tanggal 16 Desember 2001. Ia adalah anak bungsu dari pasangan Bapak Kusnandar dan Ibu Sahanah (Almh), yang tinggal di Desa Cisantana, Kecamatan Cigugur, Kabupaten Kuningan, tepatnya di RT. 005/RW.008, dengan kode pos 45552. Saat ini, penulis menempuh pendidikan pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, angkatan tahun 2022.

Pendidikan Formal:

1. 2007 – 2008 : PAUD Dahlia Malaraman
2. 2008 – 2014 : SD Negeri 2 Cisantana
3. 2014 – 2017 : MTs Negeri 3 Kuningan
4. 2017 – 2020 : MA Negeri 1 Kuningan
5. 2022 – 2026 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Pendidikan Non-Formal:

1. 2009 – 2014 : DTA Al-Hidayah Malaraman
2. 2018 : Pondok Pesantren Salsabila Cigugur
3. 2022 : Rumah Tahfidz Muslimah Al-Biruni Kuningan

Pengalaman Organisasi:

1. Ketua Umum ROHIS Studi Islam Intensif MTs Negeri 3 Kuningan tahun 2015 – 2016
2. Wakil Ketua Umum ROHIS Intifadhah Club MA Negeri 1 Kuningan tahun 2018 – 2019
3. Anggota Divisi Pengabdian Masyarakat HMJ Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon tahun 2023 – 2024



MOTTO

“Allah selalu ada, dan itu cukup”.

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ

“Cukuplah Allah menjadi penolong kami, dan Dia adalah sebaik-baik pelindung dan sebaik-baik penolong”.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN
GUNJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat, pertolongan, kemudahan, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan segala proses, perjuangan, dan pembelajaran yang menyertainya. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, *Tābi'īn*, *Tābi'ut Tābi'īn*, hingga kepada umatnya sampai akhir zaman. *Āmīn*.

Penelitian yang dilakukan oleh penulis diberi judul Analisis Artikulasi Pengucapan Huruf *Isti'la* Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Perspektif Tajwid dan Fonetik Modern. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan, pertolongan, serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
3. Bapak Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir)
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. (Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir), selaku dosen pembimbing skripsi 1 yang selalu meyakinkan penulis bahwa penulis pasti bisa. Beliau dengan sabar dan tulus meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam

membimbing, memberi arahan, masukan dan saran, serta doa dalam proses penyusunan skripsi ini.

5. Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag. (Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir), selaku dosen pembimbing skripsi 2 yang juga selalu percaya pada kemampuan penulis. Beliau dengan sabar dan tulus meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran, serta doa dalam proses penyusunan skripsi ini.

Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah SWT membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Āmīn.

Kuningan, 12 Mei 2026
Penulis yang Menyatakan



ERIN PAUZIAH
NIM. 2285230035

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM Negeri Siliwangi
Jember Negeri Cirebon

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)

ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

B. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, yaitu terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	<i>Fathah</i>	a	a
ِ	<i>Kasrah</i>	i	i
ُ	<i>Dammah</i>	u	u

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيْ	Fathah dan ya	ai	a dan u
اُوْ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ *kaifa*

هَوْلَ *hau-la*

1. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيْ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
يِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وِ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

مات *māta*

رمى *ramā*

قيل *qīla*

يموت *yamūtu*

2. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ *al-madīnahal-munawwarah/al-madīnatul
munawwarah*

طَلْحَةُ *talhah*

3. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ) dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا *rabbana*

نَجَّيْنَا *najjaīnā*
 الْحَقُّ *al-ḥaqq*
 الْحَجُّ *al-ḥajj*
 نَعَمْ *nu'ima*
 عَدُوٌّ *'aduwwun*

Jika huruf *ي* ber-*tasydid* pada akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī). Contoh:

عَالِيٍّ 'Alī (bukan 'Aliyy atau 'Aly)
 عَرَبِيٍّ 'Arabī (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

4. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (*alif lam ma'arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contoh:

الشَّمْسُ *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)
 الزَّلْزَلَةُ *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)
 الْفَلَسَفَةُ *al-falsafah*
 الْبِلَادُ *al-bilādu*

5. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi *hamzah* yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila *hamzah* terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تامرون *ta'murūna*

النتوء *al-nau'*

شيء *syai'un*

أمرت *umirtu*

6. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Al-Qur'an (dari *al-Qur'ān*), Sunnah, khusus dan umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fī Zilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafẓ lā bi khuṣūṣ al-sabab

7. *Lafẓ al-Jalālāh* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دين الله *dīnullāh*

بالله *billāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t].

Contoh:

هم في رحمة الله *hum fī raḥmatillāh*

8. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

*Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaẓī bi Bakkata
mubārakan*

Syahrū Ramaḍān al-laẓī unzila fīh al-Qur‘ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	x
MOTTO	xii
KATA PENGANTAR	xiii
TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xv
DAFTAR ISI	xxii
DAFTAR TABEL	xxv
DAFTAR GAMBAR	xxvi
DAFTAR LAMPIRAN	xxviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Pembatasan Masalah Penelitian	7
C. Rumusan Masalah Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian	8

E. Kegunaan Penelitian	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Landasan Teori.....	18
H. Metode Penelitian	23
I. Sistematika Pembahasan	35
BAB II ILMU TAJWĪD DAN KONSEP HURUF <i>ISTI' LĀ'</i>	38
A. Hakikat Ilmu Tajwīd.....	38
B. <i>Makhrāj</i> dan <i>Ṣifāt Huruf</i> dalam Tajwīd	49
C. Konsep Huruf <i>Isti 'lā'</i>	59
D. Problematika Pengucapan Huruf Arab	62
BAB III ILMU FONETIK DAN PERANGKAT ANALISIS AKUSTIK PRAAT	69
A. Fonetik dan Mekanisme Alat Ucap Manusia.....	69
B. Perkembangan Fonetik Tradisional dan Modern.....	75
C. Fonetik dalam Konteks Artikulasi Huruf <i>Isti 'lā'</i>	81
D. Praat sebagai Perangkat Analisis Bunyi	83
E. Relevansi Fonetik Modern terhadap Kajian Tajwīd	88
BAB IV ANALISIS ARTIKULASI PENGUCAPAN HURUF <i>ISTI' LĀ'</i> MAHASISWA UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON.....	91
A. Gambaran Umum Penelitian	91
B. Karakteristik Artikulasi Pengucapan Huruf <i>Isti 'lā'</i> Mahasiswa Perspektif Tajwīd	94

C. Karakteristik Artikulasi Pengucapan Huruf <i>Isti'la'</i> Mahasiswa Perspektif Fonetik Modern	102
D. Kesesuaian Integrasi Ilmu Tajwīd dengan Ilmu Fonetik Modern 136	
BAB V PENUTUP	143
A. Kesimpulan.....	143
B. Saran	144
DAFTAR PUSTAKA	147
LAMPIRAN-LAMPIRAN	156



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ilustrasi Makhraj Al-ḥalq.....	51
Tabel 2. 2 Ilustrasi Makhraj Al-lisān	52
Tabel 2. 4 Ilustrasi Makhraj Al-syafatain	55
Tabel 4. 1 Latar Belakang Daerah dan Bahasa Informan	91
Tabel 4. 2 Aspek Pemahaman Teoritis.....	96
Tabel 4. 3 Perbandingan F2 Informan dan Al-Ḥuṣarī.....	108
Tabel 4. 4 Perbandingan F2 Huruf ض Informan dan Al-Ḥuṣarī	116
Tabel 4. 5 Perbandingan F2 Huruf ط Informan dan Al-Ḥuṣarī	122
Tabel 4. 6 Perbandingan F2 Huruf ق Informan dan Al-Ḥuṣarī	125
Tabel 4. 7 Perbandingan F2 Huruf ظ Informan dan Al-Ḥuṣarī	128
Tabel 4. 8 Perbandingan F2 Huruf ت Informan dan Al-Ḥuṣarī.....	132
Tabel 4. 9 Kategorisasi Karakteristik Artikulasi Informan.....	134



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi Makhraj Al-Jauf.....	51
Gambar 2. 2 Ilustrasi Makhraj Al-khaisyūm	56
Gambar 2. 3 Sifat Huruf yang Berlawanan	58
Gambar 2. 4 Sifat Huruf yang Tidak Berlawanan	58
Gambar 3. 1 Ilustrasi Produksi Bunyi	70
Gambar 3. 2 Ilustrasi Alat Ucap Manusia.....	73
Gambar 3. 3 Tampilan Awal Praat	84
Gambar 3. 4 Tampilan Spektrogram.....	85
Gambar 3. 5 Tampilan Formant.....	87
Gambar 3. 6 Tampilan TextGrid	88
Gambar 4. 1 Pemahaman Konsep Isti‘lā’	95
Gambar 4. 2 Huruf yang dianggap Sulit.....	99
Gambar 4. 3 Faktor Kesulitan	100
Gambar 4. 4 TextGrid Huruf خ Al-Ḥuṣarī	108
Gambar 4. 5 TextGrid Huruf خ I6.....	109
Gambar 4. 6 TextGrid Huruf خ I4.....	110
Gambar 4. 7 TextGrid Huruf ص Al-Ḥuṣarī.....	111
Gambar 4. 8 Perbandingan F2 Huruf ص Informan dan Al Ḥuṣarī....	112
Gambar 4. 9 TextGrid Huruf ص I6	113
Gambar 4. 10 TextGrid Huruf ص I2	114
Gambar 4. 11 TextGrid Huruf ض Al-Ḥuṣarī.....	115
Gambar 4. 12 TextGrid Huruf ض I7	116
Gambar 4. 13 TextGrid Huruf ض I2	117
Gambar 4. 14 TextGrid Huruf غ Al-Ḥuṣarī	118
Gambar 4. 15 Perbandingan F2 Huruf غ Informan dan Al-Ḥuṣarī...	119
Gambar 4. 16 TextGrid Huruf غ I6	120

Gambar 4. 17 TextGrid Huruf غ I4	120
Gambar 4. 18 TextGrid Huruf ط Al-Huṣarī.....	121
Gambar 4. 19 TextGrid Huruf ط I3	123
Gambar 4. 20 TextGrid Huruf ط I6	123
Gambar 4. 21 TextGrid Huruf ق Al-Huṣarī.....	124
Gambar 4. 22 TextGrid Huruf ق I6	126
Gambar 4. 23 TextGrid Huruf ق I4	126
Gambar 4. 24 TextGrid Huruf ظ Al-Huṣarī.....	127
Gambar 4. 25 TextGrid Huruf ظ I7	129
Gambar 4. 26 TextGrid Huruf ظ I4	129
Gambar 4. 27 TextGrid Huruf ت Al-Huṣarī	131
Gambar 4. 28 TextGrid Huruf ط Al-Huṣarī.....	131
Gambar 4. 29 TextGrid Huruf ت I3.....	133
Gambar 4. 30 TextGrid Huruf ط I3	133



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kuisisioner	156
Lampiran 2 Lembar Observasi	158
Lampiran 3 Data Formant 1 dan Formant 2	159
Lampiran 4 Data Hasil Analisis Praat.....	164

