

**PERBANDINGAN PENGALAMAN MENGHAFAL
MENGUNAKAN MUSHAF BERWARNA DAN MUSHAF TANPA
WARNA: PENDEKATAN FENOMENOLOGI DI PONDOK
PESANTREN QUR'AN KAYUWALANG**

Skirpsi

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Disusun Oleh:

Akhmad Said (2285130038)

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2026**

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang perbandingan pengalaman santri dalam menghafal Al-Qur'an menggunakan mushaf berwarna dan mushaf tanpa warna di Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang Kota Cirebon. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh berkembangnya penggunaan mushaf berwarna sebagai media bantu hafalan yang dinilai mampu memperkuat memori visual santri. Namun, di sisi lain masih banyak santri yang memilih menggunakan mushaf tanpa warna karena dianggap lebih sederhana dan membantu menjaga fokus dalam menghafal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbandingan pengalaman santri dalam menghafal Al-Qur'an menggunakan kedua jenis mushaf tersebut, memahami peran metode tiktir dan tematik ayat dalam proses hafalan, serta mengetahui bagaimana santri memaknai penggunaan mushaf berwarna dan mushaf tanpa warna.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi Interpretative Phenomenological Analysis (IPA). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Informan penelitian terdiri dari santri pengguna mushaf berwarna dan mushaf tanpa warna yang memiliki hafalan minimal 5 juz serta ustadz dan ustadzah di Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mushaf berwarna membantu santri dalam memperkuat memori visual, mengingat posisi ayat, serta membuat proses hafalan lebih menarik. Sementara itu, mushaf tanpa warna memberikan kenyamanan, ketenangan, dan membantu menjaga fokus karena tampilannya yang sederhana. Metode tiktir dan tematik ayat berperan penting dalam memperkuat hafalan pada kedua jenis mushaf. Penelitian ini menyimpulkan bahwa keberhasilan menghafal Al-Qur'an tidak hanya dipengaruhi oleh jenis mushaf, tetapi juga dipengaruhi oleh kenyamanan subjektif, metode hafalan, dan pengalaman masing-masing santri.

Kata Kunci: Mushaf Berwarna, Mushaf Tanpa Warna, Tahfizh Al-Qur'an, Fenomenologi, Pengalaman Santri.

ABSTRACT

This study discusses the comparison of students' experiences in memorizing the Qur'an using colored mushaf and non-colored mushaf at Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang, Cirebon City. This research is motivated by the development of colored mushaf as a memorization aid which is considered capable of strengthening students' visual memory. However, many students still prefer using non-colored mushaf because it is considered simpler and helps maintain focus during memorization. This study aims to identify the comparison of students' experiences in memorizing the Qur'an using both types of mushaf, understand the role of *tikrar* and thematic verse methods in the memorization process, and explore how students interpret the use of colored and non-colored mushaf.

This research employed a qualitative method with an Interpretative Phenomenological Analysis (IPA) approach. Data collection techniques were conducted through interviews, observations, and documentation. The research informants consisted of students using colored mushaf and non-colored mushaf who had memorized at least 5 juz, as well as teachers at Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang.

The results show that colored mushaf helps students strengthen visual memory, remember verse positions, and make the memorization process more interesting. Meanwhile, non-colored mushaf provides comfort, calmness, and helps maintain concentration due to its simple appearance. The *tikrar* and thematic verse methods play an important role in strengthening memorization in both types of mushaf. This study concludes that the success of memorizing the Qur'an is not only influenced by the type of mushaf used, but also by subjective comfort, memorization methods, and the individual experiences of students.

Keywords: Colored Mushaf, Non-Colored Mushaf, Qur'an Memorization, Phenomenology, Students' Experience.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

المخلص

غير والمصحف الملون المصحف باستخدام الكريم القرآن حفظ في الطلاب تجارب مقارنة في الدراسة هذه تبحث كوسيلة الملون المصحف استخدام انتشار بسبب الدراسة هذه جاءت. تشير بون بمدينة كايو والانج القرآن معهد في الملون الطلاب بعض يزال لا ،ذلك ومع .الطلاب لدى البصرية الذاكرة تقوية على يساعد أنه يُعتقد حيث ،للحفظ مساعدة إلى الدراسة هذه وتهدف .الحفظ أثناء التركيز زيادة على ويساعد أبسط لأنه الملون غير المصحف استخدام يفضلون التكرار طريقة دور وفهم ،المصاحف من النوعين كلا باستخدام الكريم القرآن حفظ في الطلاب تجارب مقارنة معرفة الملون وغير الملون المصحف لاستخدام الطلاب إدراك كيفية ومعرفة ،الحفظ عملية في الموضوعية والآيات

عن البيانات جمع وتم .() التفسيري الظواهر تحليل خلال من الظاهراتي بالمدخل الكيفي المنهج الدراسة هذه استخدمت وغير الملون للمصحف المستخدمين الطلاب من الدراسة في المشاركون وتكون .والتوثيق والملاحظة المقابلات طريق كايو والانج القرآن معهد في والمشرفين الأساتذة إلى بالإضافة ،أجزاء خمسة عن يقل لا حفظ لديهم ممن الملون

وجعل الآيات مواضع وتذكر البصرية الذاكرة تقوية على الطلاب يساعد الملون المصحف أن الدراسة نتائج وأظهرت بسبب التركيز على الحفاظ على ويساعد والهدوء الراحة فيوفر الملون غير المصحف أما .جذبًا أكثر الحفظ عملية المصاحف من النوعين كلا في الحفظ تقوية في مهم دور لها الموضوعية والآيات التكرار طريقة أن كما .شكله بساطة بالراحة أيضًا يتأثر بل ،المستخدم المصحف نوع على فقط يعتمد لا الكريم القرآن حفظ نجاح أن إلى الدراسة وخلصت .طالب لكل الشخصية والتجارب الحفظ وطرق النفسية

.الطلاب تجربة ،الظاهراتية ،الكريم القرآن حفظ ،الملون غير المصحف ،الملون المصحف :المفتاحية الكلمات



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad Said

NIM : 2285130038

Judul : Perbandingan pengalaman menghafal menggunakan mushaf berwarna dan mushaf tanpa warna: pendekatan fenomenologi di pondok pesantren qur'an kayuwalang

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiasi atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 2 Juni 2026

Saya yang menyatakan,



Akhmad Said

NIM. 2285130038

SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PERSETUJUAN

Perbandingan Pengalaman Menghafal Menggunakan Mushaf Berwarna Dan Mushaf Tanpa Warna: Pendekatan Fenomenologi Di Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang"

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada
Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

AKHMAD SAID

NIM. 2285130038

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Pembimbing II



Nurkholidah, M.Ag.

NIP. 197509252005012005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir



Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.

NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen
dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinsse.ac.id/verify>
Token : DOC-2B13EDE67B42

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : AKHMAD SAID
NIM : 2285130038
Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir
Judul Skripsi : Perbandingan Pengalaman Menghafal Menggunakan Mushaf Berwarna Dan Mushaf Tanpa Warna: Pendekatan Fenomenologi Di Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang"

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 02 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud.
NIP. 198109272009121001

Pembimbing II



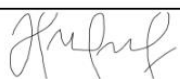
Nurkholidah, M.Ag.
NIP. 197509252005012005

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-AFB8F4E87588

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Perbandingan Pengalaman Menghafal Menggunakan Mushaf Berwarna Dan Mushaf Tanpa Warna: Pendekatan Fenomenologi Di Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang" oleh AKHMAD SAID dengan NIM. 2285130038 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 09 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	17/06/2026	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	17/06/2026	
Penguji I Muhamad Sofi Mubarak, M.H.I. NIP. 198807092019031005	16/06/2026	
Penguji II Dr. Didi Junaedi, MA NIP. 197912262008011007	16/06/2026	
Pembimbing I Dr. Fuad Nawawi, S.Th.L., M.Ud. NIP. 198109272009121001	16/06/2026	
Pembimbing II Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	17/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-4C485AB15370

MOTTO HIDUP

“Apa yang kamu mulai di perkuliahan selesaikan
apapun resikonya, atau tidak usah memulai sama sekali”



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT. serta dukungan doa dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang telah hadir dan memberikan warna dalam perjalanan hidup penulis. Skripsi ini penulis persembahkan kepada almarhumah ibunda tercinta yang telah lebih dahulu dipanggil oleh Allah SWT. Terima kasih atas kasih sayang, doa, perjuangan, dan cinta yang tidak akan pernah tergantikan. Meskipun ragammu telah tiada, setiap langkah dan perjuangan ini selalu menghadirkan namamu dalam doa. Semoga Allah SWT menempatkan Ibu di tempat terbaik di sisi-Nya.

Untuk nenek tercinta yang telah merawat, membesarkan, serta memberikan kasih sayang dan perhatian dengan penuh ketulusan. Terima kasih atas segala pengorbanan, doa, dan dukungan yang selalu menguatkan penulis hingga sampai pada titik ini. Serta untuk seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan, semangat, doa, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini.

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dosen Pembimbing I dan II, Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud dan Ibu Nurkholidah, M.Ag yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang diberikan menjadi amal jariyah yang terus mengalir.

Untuk seseorang yang selalu hadir memberikan dukungan, semangat, perhatian, dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena telah menjadi tempat berbagi cerita, tempat mengeluh, tempat berproses, dan menjadi salah satu alasan penulis untuk tetap bertahan serta terus melangkah sampai sejauh ini. Terima kasih karena selalu percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan semuanya

Untuk grup WhatsApp 5 Pemuda Bermanfaat: Rizik, Jaenudin, Fadhil, dan Fakhri. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, candaan, cerita, serta semangat yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan yang selalu hadir dalam berbagai keadaan, baik suka maupun duka. Kehadiran kalian menjadi salah satu bagian dari perjalanan yang penuh warna selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Semoga persahabatan dan silaturahmi ini tetap terjaga serta kita semua diberikan kesuksesan di jalan masing-masing.

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Akhmad Said, lahir di Cirebon pada tanggal 28 Spetember 20004, penulis adalah anak pertama dari Almarhum Ibu Ipa Masturipah, tinggal bersama nenek, yang bertempat di Blok Karang Sambung RT 03 RW 07 Desa Kanci Kulon Kecamatan Astanajapura Kab Cirebon.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. SDN 2 Kanci Kulon
2. Madrasah Ihya Ulumuddin
3. SMPN 1 Astanajapura
4. SMAN 1 Astanajapura
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Pengalaman Organisasi:

1. Pengurus HMJ IQTAF 2023
2. Ketua Divisi Kaderisasi UKM HTQ 2024
3. Bendahara Umum 2 UKM HTQ 2025

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, tabi'in, tabi'ut tabi'in, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman. Semoga kita semua memperoleh syafaat beliau di hari kiamat kelak. Āmīn.

Skripsi ini berjudul “Perbandingan Pengalaman Menghafal Menggunakan Mushaf Berwarna dan Mushaf Tanpa Warna: Pendekatan Fenomenologi di Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang.” Dalam proses penyusunannya, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, motivasi, serta doa dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan kontribusi dan membantu penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Mohamad Yahya, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Nurkholidah, M.Ag. selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir sekaligus pembimbing 2 yang telah membimbing dan memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang diberikan menjadi amal jariyah yang terus mengalir.
5. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud selaku pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini serta telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dengan penuh kesabaran membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang diberikan menjadi amal jariyah yang terus mengalir.

6. Bapak Wawan Dharmawan, S.E. (Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.
7. Seluruh dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yang telah tulus membimbing dan mencurahkan ilmu selama masa studi penulis.
8. Untuk UKM HTQ Tercintah, Terima kasih atas segala kebersamaan, dukungan, cerita, pengalaman, serta proses yang telah dilalui bersama selama ini. Terima kasih karena telah menjadi tempat penulis belajar tentang arti solidaritas, kekeluargaan, kerja sama, dan perjuangan dalam berorganisasi. Banyak kenangan, tawa, dan pelajaran berharga yang tidak akan pernah terlupakan. Semoga kebersamaan dan tali silaturahmi ini tetap terjaga.
9. Untuk Keluarga besar IAT A, Terima kasih atas cerita, kebersamaan, bantuan, dan perjuangan selama masa perkuliahan. Banyak kenangan tidak terlupakan selama perjalanan menempuh pendidikan bersama. Semoga kita semua diberikan kesuksesan dan dimudahkan dalam setiap langkah kehidupan ke depan.
10. Untuk teman-teman yang penulis kunjungi dan bertanya perihal skripsi, Terima kasih atas bantuan, arahan, masukan, serta kesediaan meluangkan waktu untuk berdiskusi dan membantu ketika mengalami kesulitan selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih karena tidak pernah bosan mendengarkan pertanyaan-pertanyaan penulis dan selalu memberikan dukungan agar penulis tetap semangat menyelesaikan penelitian ini. Semoga segala kebaikan kalian dibalas oleh Allah SWT dan diberikan kemudahan dalam setiap urusan.

Cirebon, 1 Juni 2026

Pembuat Pernyataan,

Akhmad Said

NIM: 2285230038

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN

Transliterasi adalah mengalihaksarakan suatu tulisan kedalam aksara latin. Misalnya dari aksara arab ke aksara latin.

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 h/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1
Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Ṣa'	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa'	ḥ	ha (dengan titik di bawah)

خ	Kha'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El

م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya’	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2

Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I
أ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3
Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...ئِ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وَ...ؤ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ *Kataba*
- فَعَلَ *Fa`Ala*
- سَوَّلَ *Suila*
- كَيْفَ *Kaifa*
- حَوَّلَ *Haula*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4
Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ...يَ...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...يَ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas

و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas
------	----------------	---	---------------------

Contoh:

- قَالَ *Qāla*
- رَمَى *Ramā*
- قِيلَ *Qīla*
- يَقُولُ *Yaqūlu*

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *Raudah Al-Atfāl/Raudahtul Atfāl*
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ *Al-Madīnah Al-Munawwarah/ Al-Madīnatul Munawwarah*
- طَلْحَةُ *Talhah*

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ *Nazzala*
- الْبِرُّ *Al-Birr*

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “I” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ *Ar-Rajulu*
- الْقَلَمُ *Al-Qalamu*
- الشَّمْسُ *Asy-Syamsu*
- الْجَلَالُ *Al-Jalālu*

7. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- xix

- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

Ar-Rahmānir Rahīm/Ar-Rahmān Ar-Rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

Allaāhu gafūrun rahīm

- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا

Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
MOTTO HIDUP	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN	xiii
DAFTAR ISI	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu	8
F. Landasan Teori.....	16
G. Metode Penelitian.....	17
H. Rencana Sistematika Pembahasan.....	25
BAB II Menghafal dan Sejarah Mushaf Standar	27
A. Menghafal Al-Qur'an	27
1. Pengertian Hafalan	27
2. Metode Menghafal Al-Qur'an	29
B. Keutamaan Menghafal Al-Qur'an.....	34
C. Sejarah Mushaf Standar Indonesia	37
D. Perbedaan Mushaf Warna dan Mushaf Tanpa Warna.....	39
BAB III Sejarah Dan Profil Pondok Pesantren	44
A. Sejarah dan Profil Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang	44

B.	Program Pondok Pesantren Qur'an Kayuwalang	47
C.	Metode Menghafal Pesantren Qur'an Kayuwalang.....	49
D.	Jadwal Kegiatan Santri.....	53
E.	Amalan Sebelum Menghafal di Ponpes Qur'an Kayuwalang	54
F.	Ketertarikan Penelitian di Pesantren Qur'an Kayuwalang	55
BAB IV HASIL ANALISIS		57
A.	Deskripsi Informan Penelitian.....	57
B.	Deskripsi Hasil Wawancara	58
1.	Pengalaman Pengguna Mushaf Berwarna	59
2.	Pengalaman Pengguna Mushaf Tanpa Warna	64
C.	Analisis Data Penelitian	69
1.	Analisis Pengalaman Menghafal Menggunakan Mushaf Berwarna	69
2.	Analisis Pengalaman Menghafal Menggunakan Mushaf Tanpa Warna	72
3.	Analisis Hubungan Metode Menghafal dengan Jenis Mushaf.....	74
4.	Analisis Perbandingan Pengalaman Menghafal Mushaf Berwarna dan Tanpa Warna	78
5.	Analisis Fenomenologis Pengalaman Santri dalam Menghafal Al-Qur'an Menggunakan Mushaf Berwarna dan Tanpa Warna.....	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		83
A.	Kesimpulan	83
B.	Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA		86
LAMPIRAN DOKUMENTASI.....		91
LAMPIRAN WAWANCARA		92

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON