

**FRAGMEN AL-QUR'AN DALAM FILM WANITA
AHLI NERAKA: ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

SKRIPSI



Oleh:

Nur Syamsiyah

NIM. 2285130042

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2026 M / 1447 H**

**FRAGMEN AL-QUR'AN DALAM FILM WANITA
AHLI NERAKA: ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Nur Syamsiyah

NIM. 2285130042

UINSSC

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

2026 M / 1447 H

ABSTRAK

Nur Syamsiyah, 2285130042. Fragmen Al-Qur'an Dalam Film Wanita Ahli Neraka: Analisis Wacana Kritis Sara Mills.

Penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an dalam film horor religi di Indonesia saat ini semakin marak di Indonesia. Salah satu yang menarik perhatian adalah film *Wanita Ahli Neraka*, yang menggunakan narasi religius untuk membungkus isu relasi kuasa dalam rumah tangga. Penelitian ini bertujuan untuk membedah bagaimana fragmen QS. At-Tahrim: 11 ditampilkan, serta bagaimana film ini mengonstruksi posisi perempuan dan laki-laki. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan Analisis Wacana Kritis model Sara Mills. Data diperoleh melalui observasi mendalam terhadap adegan, dialog, dan sinematik film, kemudian dianalisis menggunakan kerangka kerja Sara Mills yang berfokus pada posisi subjek-objek dan posisi pembaca (penonton). Hasil penelitian menunjukkan bahwa fragmen QS. At-Tahrim: 11 tidak sekadar menjadi simbol religius, melainkan berfungsi sebagai *counter-discourse* (wacana tandingan). Subjek dominan secara sistematis memosisikan diri dengan memanipulasi label "Imam" dan ancaman "Neraka" untuk menempatkan perempuan sebagai objek pasif. Namun, melalui pembacaan ulang terhadap ayat tersebut, tokoh perempuan berhasil merebut kembali kedaulatan dirinya sebagai subjek yang berani menentukan nasibnya sendiri di tengah kezaliman suaminya yang mencakup praktik syirik dan KDRT. Selain itu, narasi keagamaan dalam film ini sempat mengonstruksikan stereotipe negatif terhadap perempuan berupa kerapuhan spiritual dan stigma *nusyuz*, meskipun seluruh pelabelan buruk tersebut akhirnya berhasil dipatahkan di akhir cerita. Dari segi *reader positioning*, film ini secara bertahap menggeser posisi penonton, dari yang semula digiring untuk membenarkan doktrin ketaatan buta, menjadi penonton yang memvalidasi tindakan perlawanan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa tindakan perlawanan tersebut bukanlah bentuk kedurhakaan (*nusyuz*), melainkan langkah krusial untuk menyelamatkan akidah dan integritas diri. Dengan demikian, film ini memberikan ruang refleksi bagi masyarakat untuk lebih kritis dalam memahami batasan ketaatan dalam relasi pernikahan serta menolak segala bentuk kekerasan yang dibungkus dengan legitimasi agama.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Film, Wanita Ahli Neraka, QS. At-Tahrim:11, Relasi Kuasa.

ABSTRACT

Nur Syamsiyah, 2285130042. *Fragments of the Qur'an in the Film Women of Hell: A Critical Discourse Analysis* by Sara Mills.

The use of Quranic verses in religious horror films in Indonesia is currently increasingly widespread in Indonesia. One that has attracted attention is the film *Wanita Ahli Lahir* (Women of Hell Experts), which uses a religious narrative to wrap up the issue of power relations in the household. This study aims to dissect how the fragment of QS. At-Tahrim: 11 is presented, and how this film constructs the positions of women and men. The research method used is qualitative with the Critical Discourse Analysis approach model Sara Mills. Data were obtained through in-depth observation of the scenes, dialogues, and cinematics of the film, then analyzed using Sara Mills' framework that focuses on the position of the subject-object and the position of the reader (viewer). The results of the study show that the fragment of QS. At-Tahrim: 11 is not merely a religious symbol, but functions as a counter-discourse. The dominant subject systematically positions itself by manipulating the label "Imam" and the threat of "Hell" to position women as passive objects. However, through a rereading of the verse, the female character successfully reclaims her sovereignty as a subject who dares to determine her own destiny amidst her husband's tyranny, which includes the practice of polytheism and domestic violence. Furthermore, the religious narrative in this film initially constructs negative stereotypes of women in the form of spiritual fragility and the stigma of *nusyuz*, although all of these negative labels are finally broken at the end of the story. In terms of reader positioning, this film gradually shifts the audience's position, from being led to justify the doctrine of blind obedience, to being an audience that validates acts of resistance. This study concludes that these acts of resistance are not a form of disobedience (*nusyuz*), but rather a crucial step to save one's faith and integrity. Thus, this film provides a space for reflection for society to be more critical in understanding the limits of obedience in marital relations and rejecting all forms of violence wrapped in religious legitimacy.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Film, Women of Hell, QS. At-Tahrim:11, Power Relations.*

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillāhirrahmānirrahīm

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nur Syamsiyah

NIM : 2285130042

Judul : Fragmen Al-Qur'an Dalam Film Wanita Ahli Neraka: Analisis Wacana Kritis Sara Mills

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 05 Juni 2026

Yang menyatakan

The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '5000', 'METERAI TEMPEL', and a unique alphanumeric code '5362A0X004488763'.

Nur Syamsiyah

NIM. 2285130042

LEMBAR PERSETUJUAN

Fragmen Al-Qur'an dalam Film Wanita Ahli Neraka: Analisis Wacana Kritis Sara Mills

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

NUR SYAMSIYAH

NIM. 2285130042

Menyetujui,

Pembimbing I



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.

NIP. 198004212011011008

Pembimbing II



Nurkholidah, M.Ag.

NIP. 197509252005012005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir

UNINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.

NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-5A67AE8D6A56

20/06/2026, 18:23

Lembar Pengesahan - NUR SYAMSIYAH

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Fragmen Al-Qur'an dalam Film Wanita Ahli Neraka: Analisis Wacana Kritis Sara Mills* oleh NUR SYAMSIYAH dengan NIM. 2285130042 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 11 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	18/06/2026	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	18/06/2026	
Penguji I Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	18/06/2026	
Penguji II Hj. Ery Khaeriyah, S.Ag., MA NIP. 197502212003122001	19/06/2026	
Pembimbing I H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 198004212011011008	18/06/2026	
Pembimbing II Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	18/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab





Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinsc.ac.id/verify>
Token : DOC-B9303F2438B5

NOTA DINAS**Kepada Yth.****Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab****Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati****Cirebon**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : NUR SYAMSIYAH
NIM : 2285130042
Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir
Judul Skripsi : Fragmen Al-Qur'an dalam Film Wanita Ahli Neraka: Analisis Wacana Kritis Sara Mills

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunafasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 06 Juni 2026

Pembimbing I

H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.
NIP. 198004212011011008

Pembimbing II

Nurkholidah, M.Ag.
NIP. 197509252005012005

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-42542E59E9F8

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Nur Syamsiyah. Penulis lahir di Kuningan pada tanggal 17 April 2004. Penulis merupakan putri kedua dari pasangan Bapak Toto dan Ibu Ikah, serta adik dari seorang kakak yang bernama Ina Winarti. Penulis tumbuh dan berkembang di salah satu daerah di Jakarta Utara, meskipun kota kelahiran penulis berada di Desa Wilanagara, Kecamatan Luragung, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat, Indonesia.

Riwayat Pendidikan Formal

2009-2010 : TK Nurul Fikri Jakarta Utara

2010-2016 : SDN 03 Pagi Jakarta Utara

2016-2019 : SMP Pondok Pesantren Binaul Ummah Kuningan

2019-2022 : SMA Pondok Pesantren Binaul Ummah Kuningan

2022-2026 : Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati
Cirebon

Riwayat Pendidikan Non Formal

2010-2016 : TPA Arsyidiyyah

2019 : Pusat Pendidikan Al-Qur'an Al-Madany

2022 : Yayasan Markaz Qur'an Kuningan

2023-2024 : Rumah Tahfidz Muslimah Al-Biruni Kuningan

Riwayat Organisasi

2024-2025 : Anggota Divisi PAO HMJ IQTAF

2024-2025 : Anggota Komunitas Kejar Mimpi Kota Cirebon

2025-2026 : Sekretaris Departemen PJO & Advokasi DEMA FUA

2024-2026 : Koordinator Lembaga Penelitian dan Pengembangan PC
IPPNU Kabupaten Kuningan

2025-2027 : Bendahara Umum HIMMAH Pusat

2023-2028 : Sekretaris Purna Paskibra Binaul Ummah Kuningan



MOTTO

اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا

“Bersabarlah kamu dan kuatkanlah kesabaranmu dan tetaplah bersiap siaga (di perbatasan negerimu)”



KATA PENGANTAR

Puji serta Syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah Swt, karena berkat limpahan Rahmat, Hidayah, serta Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak, *Āmīn*.

Penelitian yang berjudul *Fragmen Al-Qur'an dalam Film Wanita Ahli Neraka: Analisis Wacana Kritis Sara Mills*. Dalam Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak Mohammad Yahya, M.Hum selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
4. Ibu Nurkholidah, M.Ag selaku sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
5. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. dan Ibu Nurkholidah, M.Ag. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Semua Dosen dan Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
7. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada kedua orang tua, kedua kakak, teman hidup, serta teman-teman seperjuangan

yang telah memberikan doa, dukungan, dan kebersamaan selama proses ini. Selain itu, terima kasih yang tulus saya tujukan kepada semua pihak terlibat yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga Allah SWT membalas semua amal kebaikan kalian dengan melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya. *Āmīn*.

Cirebon, 21 Mei 2026



Nur Syamsiyah
NIM. 2285130042

UINSSC

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan mengucapkan *alhamdulillah* atas segala nikmat, kesehatan, dan kelancaran yang dilimpahkan oleh Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan seluruh rangkaian tugas akhir ini. Sebagai bentuk rasa syukur dan terima kasih atas segala dukungan yang telah diterima selama proses penyusunan, lembaran karya ini penulis dedikasikan dengan tulus sebagai ungkapan terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Diri penulis sendiri, terima kasih karena telah mampu berjuang dengan tangguh, bertahan disetiap masa-masa sulit, dan tidak pernah menyerah sampai saat ini. Terima kasih sudah bersedia diajak bekerja sama, melewati rasa lelah, dan membuktikan bahwa pundak ini kuat hingga skripsi dan studi ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orang tua terhebat dalam hidup penulis, Apa Toto dan Umi Ikah. Terima kasih atas keringat, air mata, dukungan, *support system*, kasih sayang, dan pengorbanan tanpa batas yang telah diberikan demi masa depan penulis, serta doa yang dipanjatkan tidak pernah terputus untuk mengetuk pintu langit sehingga penulis mampu melewati setiap rintangan dalam menyelesaikan skripsi dan studi ini. Karya sederhana ini adalah wujud bakti dan bukti kecil dari mimpi besar yang selalu Apa dan Umi titipkan dalam setiap langkah hidup penulis. Persembahan ini sepenuhnya milik Apa dan Umi, sebagai tanda hormat dan rasa terima kasih penulis yang tak terhingga.
3. Kedua kakak penulis, Kak Ina Winarti selaku kakak kandung dan Kak Deny Anggara selaku kakak ipar yang selalu menjadi

support system terbaik sejak kecil hingga sekarang. Terima kasih atas kasih sayang tulus layaknya orang tua kedua bagi penulis, serta doa, dukungan, dan bantuan materi yang tidak pernah putus selama penulis menempuh pendidikan. Terima kasih telah menjadi saksi hidup sekaligus penguat di setiap fase pendewasaan penulis hingga perjalanan panjang ini mencapai tujuannya.

4. Sosok pelipur lara 8 *Letters*, Yuda Nurfadilah. Terima kasih atas kehadiran, kesabaran, dan ketulusan yang luar biasa di sepanjang perjalanan ini. Terima Kasih telah bersedia menjadi tempat bersandar paling aman dan pendengar terbaik di masa-masa sulit penulis. Entah perjalanan ini kelak akan berakhir bersama atau tidak, entah restu yang kita perjuangkan akhirnya bisa digapai atau tidak, setidaknya kita pernah berjalan bersama, saling berbagi tawa dan air mata, serta melewati proses pendewasaan ini bersama-sama.
5. Kedua dosen pembimbing skripsi, Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. dan Ibu Nurkholidah, M.Ag. yang senantiasa sabar, dan tulus telah meluangkan waktu, pikiran, serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi dari awal sampai akhir. Serta seluruh jajaran dosen Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah mengajarkan dan memberikan ilmunya kepada penulis, mulai dari semester awal hingga semester akhir.
6. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman diskusi dan bertukar pikiran, rekan rosihan anwar yang berkenan direpotkan dalam proses penyusunan skripsi ini, mulai dari waktu, masukan, dan bantuan yang telah diberikan. Penulis juga

mengucapkan terima kasih kepada Wiwin, Ara, Teh Ida, Dijah, dan Wulan yang senantiasa memberikan dukungan moral kepada penulis, serta kepada seluruh teman seperjuangan lainnya, terkhusus IAT B dan yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

7. Terima kasih kepada Musisi favorit penulis, Alffy Rev, Linka Angelia, beserta tim. Terima kasih telah hadir melalui karya-karya luar biasa yang memadukan keindahan nusantara. Karya kalian menjadi oase sekaligus penyemangat bagi penulis di tengah hiruk-pikuk dan penatnya proses penyusunan skripsi.
8. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kreator YouTube Sara Wijayanto beserta tim Diary Misteri Sara (DMS) selaku tontonan penelusuran horor *Favorit* penulis sebagai seorang Saradict.
9. Dan akun konten kreator lainnya seperti, akun YouTube Raditya Dika yang selalu menghibur lewat *podcast* dan komedinya; akun YouTube Jurnalrisa dengan konten penelusuran horor dan kekeluargaannya; akun Youtube Lentera Malam dengan cerita pengalaman horor dari berbagai narasumber; serta *podcast* obrolan santai *The Catch Up Club*, beserta seluruh pihak dan kreator lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

TRANSLITERASI ARAB LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	Ĥ	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Šad	Š	Es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘ –	Apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘ –	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, yaitu terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
-------	------	-------------	------

اَ	<i>Fathah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I
اُ	<i>Dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَيَّ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
اَوَّ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

3. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آ ... آى ...	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	ā	a dan garis di atas
إ	<i>Kasrah dan ya</i>	ī	i dan garis di atas
ؤ	<i>Dammah dan wau</i>	ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*,

transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*

نَجِّنَا : *najjaīnā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نَعْمُ : *nu''ima*

عُدُّوْ : *'aduwwun*

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ى), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī). Contoh:

عَلِيٌّ : ‘Alī (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٌّ : ‘Arabī (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma‘arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalah* (bukan *az-zalzalah*)

الْفَلَسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمِرْتُ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *husus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fī Zilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafz lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. Lafaz *al-Jalālah*

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dīnullāh*

بِاللَّهِ *billāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْفِيْرَحْمَةِاللَّهِ *hum fī raḥmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*A/-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fih al-Qur‘ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Dalāl

UINSSC

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
NOTA DINAS.....	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	x
KATA PENGANTAR.....	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xiii
DAFTAR ISI	xxiii
DAFTAR GAMBAR.....	xxvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	8
1. Secara Teoretis.....	8
2. Secara Praktis	8
E. Penelitian Terdahulu	9
F. Teori Analisis Wacana Kritis Sara Mills (<i>Feminist Stylistict</i>).....	21
1. Analisis Wacana Kritis Menurut Para Tokoh	21
2. Analisis Wacana Kritis Sara Mills (Analisis Wacana Perspektif Feminis).....	26
G. Metode Penelitian	30
1. Pendekatan Penelitian	30
2. Jenis penelitian	31
3. Objek Penelitian	31

4. Sumber data.....	31
5. Teknik pengumpulan data.....	32
6. Teknik analisis data.....	32
H. Sistematika Pembahasan.....	33
BAB II TINJAUAN UMUM DAN POSISI AL-QUR'AN DALAM ENTERTAINMENT.....	34
A. Film dan genre	34
1. Film sebagai Media Komunikasi Massa dan Budaya.....	34
2. Klasifikasi Film.....	35
3. Genre Film	37
B. Unsur-Unsur Film.....	40
1. Unsur Naratif.....	41
2. Unsur Sinematik.....	42
C. Variasi Posisi Al-Qur'an.....	43
1. Al-Qur'an sebagai Inspirasi dalam Film	44
2. Al-Qur'an Dihadirkan Langsung dalam Film	44
3. Al-Qur'an sebagai Pelengkap atau Pemanis Cerita	45
BAB III GAMBARAN UMUM FILM WANITA AHLI NERAKA.....	47
A. Identitas dan Profil Produksi Film	47
B. Unsur Naratif Film.....	49
1. Sinopsis Cerita	49
2. Latar dan Ruang (Setting).....	50
3. Dialog.....	51
4. Karakter dan Penokohan.....	52
C. Unsur Sinematik Film	55
D. Fragmen Al-Qur'an dalam Film Wanita Ahli Neraka	57
1. QS. At-Tahrim:11 dalam Film Wanita Ahli Neraka.....	57
2. QS. At-Tahrim: 10 sebagai Antitesis Wacana Kesalehan	64
BAB IV RELASI GENDER DALAM FILM WANITA AHLI NERAKA	69

A. Dinamika Posisi Subjek-Objek dan Relasi Kuasa dalam Pembacaan QS. At-Tahrim: 11	69
B. Manifestasi Stereotipe terhadap Perempuan Melalui Narasi Keagamaan.....	78
C. Posisi Penonton (<i>Reader Positioning</i>) Terhadap Subversi Ketaatan Istri	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	55
Gambar 2	56
Gambar 3	70
Gambar 4	71
Gambar 5	72
Gambar 6	73
Gambar 7	75
Gambar 8	81

