

**Penafsiran Ayat-ayat Al-Qur'an tentang Kisah Nabi Musa dalam
Tafsir *Al-Kasyf wa al-Bayān 'an Tafsīr al-Qur'ān* dan Tafsir *Ma'ālim
al-Tanzīl* : Analisis Teori Intertekstualitas Julia Kristeva**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)



Oleh:

Faiz Mi'raj Salsabil

NIM: 2285130049

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

2026 M/1447 H

ABSTRAK

Faiz Mi'raj Salsabil, 2285130049. Penafsiran Ayat-ayat Al-Qur'an tentang Kisah Nabi Musa dalam Tafsir Al-Kasyf wa al-Bayān 'an Tafsīr al-Qur'ān dan Tafsir Ma'ālim al-Tanzīl : Analisis Teori Intertekstualitas Julia Kristeva.

Penelitian ini mengkaji penafsiran kisah Nabi Musa dalam *Tafsir Al-Kasyf wa al-Bayān 'an Tafsīr al-Qur'ān* karya Al-Tha'labī dan *Tafsir Ma'ālim al-Tanzīl* karya Al-Baghawī melalui lensa teori intertekstualitas Julia Kristeva, dengan fokus pada konsep *transposisi*, *semanalisis* (*genotext* dan *phenotext*), serta *abjeksi*. Latar belakang penelitian ini adalah kesenjangan akademik dalam memahami bagaimana tradisi tafsir klasik berkembang melalui proses seleksi, modifikasi, dan penolakan teks, terutama dalam narasi kisah para nabi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif-interpretatif dengan analisis isi terfokus pada perbandingan kedua tafsir. Temuan utama menunjukkan bahwa Al-Baghawī, dalam upayanya melakukan pemurnian dan penyempurnaan, secara signifikan mentransformasi narasi kisah Musa dari Al-Tha'labī melalui berbagai bentuk *transposisi* seperti modifikasi, haplologi, dan ekspansi. Hal ini terbukti dalam analisis *semanalisis* di mana *genotext* kaya riwayat dari Al-Tha'labī diolah menjadi *phenotext* yang lebih terstruktur dan teologis oleh Al-Baghawī. Lebih lanjut, analisis *abjeksi* mengungkap bagaimana Al-Baghawī menyingkirkan elemen narasi yang dianggap “mengancam” otoritas atau validitas tafsirnya, sementara tetap menyerap esensi makna yang relevan. Penelitian ini memberikan kontribusi baru dalam studi tafsir dengan menawarkan kerangka analisis pascastrukturalis untuk memahami dinamika produksi makna dalam tradisi intelektual Islam, menegaskan bahwa setiap tafsir adalah negosiasi makna yang berkelanjutan.

Kata Kunci: Tafsir, Kisah Nabi Musa, Julia Kristeva, Intertekstualitas, Semanalisis, Abjeksi

ABSTRACT

Faiz Mi'raj Salsabil. 2285130049. *The Interpretation of Quranic Verses on the Story of Prophet Moses in the Exegesis of Al-Kasyf wa al-Bayān ‘an Tafsīr al-Qur’ān and Ma’ālim al-Tanzīl: An Analysis using Julia Kristeva's Intertextuality Theory.*

This study examines the interpretation of the story of Prophet Moses in Al-Tha'labī's Al-Kasyf wa al-Bayān ‘an Tafsīr al-Qur’ān and Al-Baghawī's Ma’ālim al-Tanzīl through the lens of Julia Kristeva's intertextuality theory, focusing on the concepts of transposition, semi-analysis (genotext and phenotext), and abjection. The research is motivated by an academic gap in understanding how classical exegesis traditions evolve through processes of textual selection, modification, and rejection, particularly within the narratives of prophetic stories. The research employs a qualitative-interpretive method with content analysis centered on a comparative study of the two commentaries. Key findings reveal that Al-Baghawī, in his endeavor for purification and refinement, significantly transformed the narrative of Moses' story from Al-Tha'labī's work through various forms of transposition, including modification, haplology, and expansion. This is evidenced in the semi-analytical framework, where the historically rich genotext from Al-Tha'labī is processed into a more structured and theological phenotext by Al-Baghawī. Furthermore, the abjection analysis uncovers how Al-Baghawī expels narrative elements perceived as “threatening” to the authority or validity of his interpretation, while still absorbing relevant essential meanings. This research offers a novel contribution to the study of tafsīr by providing a post-structuralist analytical framework for understanding the dynamics of meaning production within the Islamic intellectual tradition, asserting that every interpretation is a continuous negotiation of meaning.

Keywords: *Tafsir, Story of Prophet Moses, Julia Kristeva, Intertextuality, Semanalysis, Abjection*

الملخص

فاتر معراج سلسبيل. 2285130049. تفسير آيات القرآن المتعلقة بقصة النبي موسى في تفسير الكشف والبيان عن تفسير القرآن وتفسير معالم التنزيل: دراسة تحليلية في ضوء نظرية التناص لجوليا كريستيفا.

يتناول هذا البحث تفسير قصة النبي موسى في كتابي "الكشف والبيان عن تفسير القرآن" للشعبي و"معالم التنزيل" للبغوي من منظور نظرية التناص (Intertextuality) لجوليا كريستيفا. مع التركيز على مفاهيم التحويل النصي (Transposition)، والتحليل السيميائي (Semanalysis) النص التكويني والنص الظاهري (النذب). (Abjection) وتنطلق خلفية هذا البحث من الفجوة الأكاديمية في فهم كيفية تطور تقاليد التفسير الكلاسيكي عبر عمليات الانتقاء، والتعديل، والاستبعاد النصي، لا سيما في سرديات قصص الأنبياء.

تعتمد هذه الدراسة على المنهج النوعي التفسيري مع استخدام أداة تحليل المحتوى التي تركز على الدراسة المقارنة بين التفسيرين.

وتوصلت نتائج البحث إلى أن البغوي - في مسعاه للتنقية والتهذيب - قام بتحويل سرديّة قصة موسى من عمل الشعبي بشكل كبير عبر أشكال مختلفة من التحويل النصي، بما في ذلك التعديل، والحذف، والتوسيع. ويتجلى ذلك بوضوح في إطار التحليل السيميائي، حيث تمت معالجة "النص التكويني" (Genotext) "الغني تاريخياً عند الشعبي ليصبح نصاً ظاهرياً" (Phenotext) "أكثر تنظيماً وتوجهاً عقدياً عند البغوي. علاوة على ذلك، يكشف تحليل "النذب" كيف أقصى البغوي العناصر السردية التي اعتبرها "مهددة" لسلطة تفسيره أو صحته، مع استمراره في استيعاب المعاني الجوهرية ذات الصلة.

يقدم هذا البحث إسهاماً جديداً في دراسة التفسير من خلال توفير إطار تحليلي ما بعد بنيوي (Post-structuralist) لفهم ديناميكيات إنتاج المعنى داخل التراث الفكري الإسلامي، مؤكداً أن كل تفسير يمثل عملية تفاوض مستمرة على المعنى.

الكلمات المفتاحية: علم التفسير، قصة النبي موسى، جوليا كريستيفا، التناص، التحليل السيميائي، النذب.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillāhirrahīmānirrahīm

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faiz Mi'raj Salsabil

Nim : 2285130049

Judul : Penafsiran Ayat-ayat Al-Qur'an tentang Kisah Nabi Musa dalam Tafsir Al-Kasyf wa al-Bayān 'an Tafsīr al-Qur'ān dan Tafsir Ma'ālim al-Tanzīl : Analisis Teori Intertekstualitas Julia Kristeva

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa penulis skripsi ini terdapat sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 8 Juni 2026

Yang



Faiz Mi'raj Salsabil

NIM. 2285130049

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : FAIZ MI'RAJ SALSABIL
NIM : 2285130049
Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir
Judul Skripsi : Penafsiran Ayat-ayat Al-Qur'an tentang Kisah Nabi Musa dalam Tafsir Al-Kasyf wa al-Bayān 'an Tafsīr al-Qur'ān dan Tafsir Ma'ālim al-Tanzīl : Analisis Teori Intertekstualitas Julia Kristeva

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 04 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Didi Junaedi, MA
NIP. 197912262008011007

Pembimbing II



Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I.
NIP. 198002032003121001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-41D17460718C

LEMBAR PERSETUJUAN

Penafsiran Ayat-ayat Al-Qur'an tentang Kisah Nabi Musa dalam Tafsir Al-Kasyf wa al-Bayān 'an Tafsīr al-Qur'ān dan Tafsir Ma'ālim al-Tanzīl : Analisis Teori Intertekstualitas Julia Kristeva

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

FAIZ MI'RAJ SALSABIL

NIM. 2285130049

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Didi Junaedi, MA
NIP. 197912262008011007

Pembimbing II



Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I.
NIP. 198002032003121001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir



Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.
NIP. 198611162019031008

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-C60048D0A67E

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Penafsiran Ayat-ayat Al-Qur'an tentang Kisah Nabi Musa dalam Tafsir Al-Kasyf wa al-Bayān 'an Tafsīr al-Qur'an dan Tafsir Ma'ālim al-Tanzīl: Analisis Teori Intertekstualitas Julia Kristeva. oleh FAIZ MI'RAJ SALSABIL dengan NIM. 2285130049 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 11 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	22/06/2026	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	22/06/2026	
Penguji I Dr. Hj. Umayah, M.Ag. NIP. 197307141998032001	22/06/2026	
Penguji II H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 198004212011011008	22/06/2026	
Pembimbing I Dr. Didi Junaedi, MA NIP. 197912262008011007	22/06/2026	
Pembimbing II Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I. NIP. 198002032003121001	22/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman

<https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-B682FF6E8F32

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis yaitu Faiz Mi'raj Salsabil. Lahir di Lubuk Jambi 03 Oktober 2002. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan Bapak Zainudin dan Ibu Elvy Khuzaemah. Penulis tinggal dan besar di Desa Kaliwulu, Kecamatan Plered, Kabupaten Cirebon.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. TK Tri Bhakti Sarimas (2007)
2. SDN 2 Kaliwulu (2014)
3. SMP Abu Manshur (2017)
4. MA Al-Hikmah 1 Benda Sirampoug (2021)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2026)

Riwayat Pendidikan Non-Formal:

1. Ponpes Abu Manshur Weru-Cirebon
2. Ponpes Al-Hikmah 01 Sirampoug-Brebes
3. Madrasah Mu'allimin 'Addiniyah Al-Hikmah 01 Sirampoug-Brebes

UINSSC

MOTO HIDUP

أَحْسِنُ صَلَاتِكَ يُحْسِنِ اللَّهُ حَالَهُ، وَيَهْدِكَ سُبُلَ الرِّشَادِ

“Perbaikilah shalatmu, maka Allah akan memperbaiki keadaanmu (hidupmu), dan membimbingmu ke jalan petunjuk.”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan hati dan rasa syukur yang mendalam, karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. **Ayahanda tercinta Bapak Zainudim dan Ibunda tersayang Ibu Elvy Khuzaimah**, yang cintanya tak lekang oleh waktu, doanya menjadi penopang langkah, dan pengorbanannya tak pernah terucap namun terasa dalam setiap keberhasilan. Terima kasih atas cinta tanpa syarat dan doa yang tak pernah putus.
2. **Kakakku sang inspirasi Ekky Zainul Arifin dan Adik-adik ku**, yang dengan kasih sayang, doa, dan keceriaan selalu menghadirkan semangat baru dalam setiap langkah perjuanganku. Kehadiran kalian menjadi pengingat bahwa keluarga adalah rumah terbaik untuk kembali dan menguatkan.
3. **Guru-guru kehidupan dan para dosen pembimbing, khususnya Dr. Didi Junaedi, MA dan Dr. Achmad Lutfi, M.Ag** yang telah menyalakan cahaya ilmu dan membuka jalan pemahaman. Bimbingan dan kesabaran Bapak menjadi pijakan penting dalam setiap pencapaian serta selalu menghadirkan positive vibes selama bimbingan.
4. **Sahabat-sahabat seperjuangan**, yang hadir bukan hanya dalam tawa, tetapi juga dalam diam-diamnya perjuangan. Terima kasih atas kebersamaan yang tak ternilai dan semangat yang tak pernah pudar.
5. **Diriku sendiri**, untuk yang sudah berjuang tanpa henti, yang tidak menyerah di jalan yang sulit, yang hingga saat ini bisa bertahan dari berbagai gejolak akademik dan huru-hara didunia ini.

Semoga karya ini menjadi persembahan kecil yang berarti bagi diriku dan bagi semua makhluk, bukan hanya sebagai tugas akademik, tetapi juga sebagai bentuk ikhtiar ilmu yang bermanfaat dan bernilai ibadah di sisi Allah Swt.



KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang tiada terhingga. Atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik untuk meraih gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., sosok agung yang menjadi teladan dalam ilmu, akhlak, dan perjuangan hidup. Semoga kita semua termasuk umat yang senantiasa meneladani jejak beliau dengan ikhlas dan istiqamah.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas dukungan penuh terhadap pengembangan akademik mahasiswa;
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Bapak Dr. Mohammad Yahya, M.Hum, dan Sekretaris Program Studi, Ibu Nurkholidah, M. Ag, yang telah mendampingi proses akademik dengan penuh tanggung jawab;
4. Dosen Pembimbing I, Dr. Didi Junaedi, MA dan Dosen Pembimbing II, Dr. Achmad Lutfi, M.Ag yang dengan kesabaran, ketelitian, dan dedikasi telah membimbing penulis hingga skripsi ini mencapai bentuk akhir;

5. Dosen Pembimbing Akademik, Muhamad Zaenal Muttaqin, MA.Hum yang telah memberikan bimbingan kepada saya selama masa studi perkuliahan;
6. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Adab, atas ilmu yang ditanamkan dan keteladanan yang diberikan selama masa studi;
7. Bapak Zainudin dan Ibu Elvy Khuzaiamah, Kakak Ekky Zainul Arrifin, Serta Adik-adik ku Iqbal Fajar Saputra dan Ahmad Abdullah Al-Faqih yang senantiasa menjadi sumber kekuatan, cinta, dan doa yang tidak pernah putus;
8. Para guru dan pendidik penulis sejak pendidikan dasar hingga menengah, yang dengan penuh keikhlasan telah menanamkan ilmu, membentuk karakter, serta menumbuhkan semangat belajar yang menjadi bekal utama dalam menempuh pendidikan hingga jenjang perguruan tinggi;
9. Sahabat-sahabat terdekat penulis selama masa perkuliahan Dimas, Abil, Fauzan, Jejen, Munif, Rajab serta teman-teman IAT B Angkatan 22 yang selalu hadir memberikan dukungan emosional, doa, dan semangat selama masa studi dan proses perjuangan penyusunan skripsi ini;
10. UKM FK-3 UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yang sudah memberikan tempat kepada penulis untuk berkembang baik dari segi apapun. Wabil khusus untuk keluarga Departemen Kajian 2025, Faisal, Rahman, Haerul, Syaoqi, Faizin, Uyun, Adel, Alpi, Safa, Gita, Dinda.
11. Semua rekan kerja di Masyawe yang mensupport dalam mengerjakan skripsi, dan owner yang telah mengizinkan saya untuk menyusun skripsi di lingkungan jam kerja yang mana jarang sekali disebut

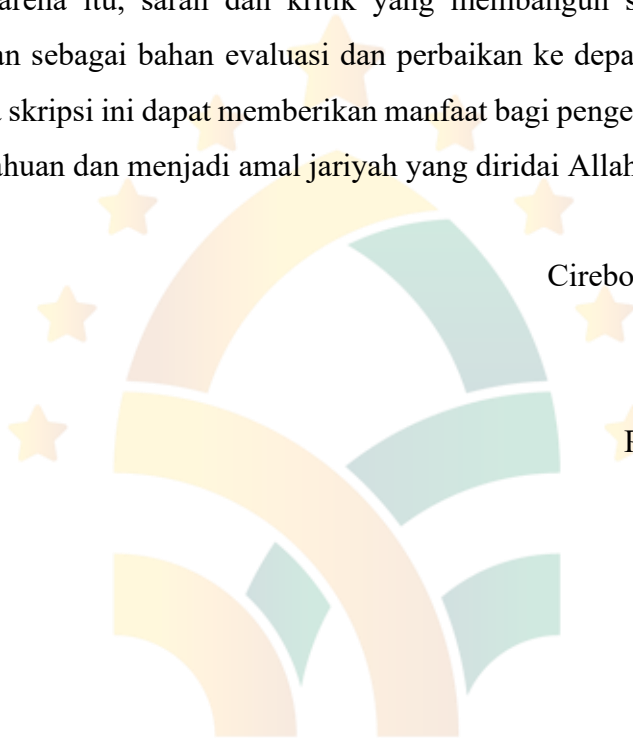
tempat kerja mengizinkan pekerjaanya untuk mengerjakan tugas kuliah ini.

12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun keberadaanya sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt.

Cirebon, 8 Juni 2026

Penulis



UINSSC

PEDOMAN TRANSLITERASI

Landasan hukum mengenai standarisasi transliterasi Arab-Latin di tanah air merujuk pada Keputusan Bersama (SKB) Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543b/U/1987 Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tahun 1987. Secara konseptual, transliterasi merupakan aktivitas pengalihan lambang bunyi dari suatu aksara ke aksara yang berbeda. Dalam ruang lingkup ini, fokus utamanya terletak pada transformasi huruf Arab ke dalam bentuk Latin, yang dilakukan secara komprehensif mencakup seluruh komponen serta tanda diakritik yang menyertainya.

A. Konsonan

Secara teknis, fonem konsonan yang dalam aksara Arab dilambangkan dengan huruf, diterjemahkan ke dalam sistem Latin melalui pendekatan yang variatif. Formulasi ini mencakup penggunaan karakter huruf biasa, tanda diakritik tertentu, hingga kombinasi sinkretis antara keduanya guna menjamin konsistensi pengalihan fonetik dari sistem tulisan aslinya.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te

ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ḍal	ḏ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḏ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)

ظ	Za	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
UINSSC			
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoflong* dan vokal rangkap atau *diflong*

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, berikut transliterasinya:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Representasi vokal ganda yang dalam aksara aslinya merupakan hasil sinergi antara harakat dan huruf, dikonversikan ke dalam bentuk Latin melalui paduan dua huruf secara simultan. Adapun rincian konversi tersebut adalah:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَـيْ	Fathah dan ya	ai	a dan u
ـَـوْ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba

- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun transliterasinya adalah "h".

3. Ketentuan khusus berlaku bagi *ta' marbutah* yang berada di posisi akhir kata dan berhadapan dengan kata sandang *al-*. Jika dalam pelafalannya kedua unsur tersebut dibaca secara terputus atau tidak dirangkaikan, maka simbol *ta' marbutah* tersebut dialihaksarakan menjadi huruf "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ
- مَدِينَةُ الْمَنُورَةِ
- طَلْحَةُ

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau Tasydid yang dalam tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَلَ
- الْبَرُّ

F. Kata Sandang

Sistem alih aksara untuk kata sandang *al-* (ال) diatur berdasarkan karakter fonologis huruf yang menyertainya. Terdapat dua ketentuan teknis dalam hal ini:

1. Asimilasi Syamsiyah: Untuk kata yang diawali huruf syamsiyah, konsonan “l” pada kata sandang mengalami penyesuaian bunyi menjadi identik dengan huruf awal kata tersebut.
2. Ketentuan Qamariyah: Untuk kata yang diawali huruf qamariyah, kata sandang ditransliterasikan secara harfiah sesuai dengan bunyi lisan dan aturan baku yang berlaku.
 - الرَّجُلُ ar-rajulu
 - الْقَلَمُ al-qalamu
 - الشَّمْسُ asy-syamsu
 - الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Secara teknis, hamzah dialihaksarakan menjadi tanda petik tunggal atau apostrof apabila letaknya berada di tengah atau di penghujung kata. Ketentuan ini tidak berlaku bagi hamzah yang terletak pada permulaan kata; dalam konteks tersebut, lambang apostrof ditiadakan karena keberadaan hamzah secara visual menyatu dengan huruf *alif*, sehingga representasi Latinnya mengikuti kaidah vokal yang menyertainya.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta 'khužu
- شَيْءٍ syai 'un

- النُّوْءُ an-nau 'u

- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn*

- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا *Bismillāhi majrehā wa mursāhā*

I. Huruf Kapital

Walaupun aksara Arab bersifat monokasus (tidak memiliki huruf kapital), regulasi alih aksara ini tetap mengintegrasikan huruf besar sebagai bagian dari standarisasi formal. Ketentuan ini mencakup penggunaan huruf kapital di awal kalimat dan pada inisial nama tokoh atau tempat sesuai standar EYD. Namun, jika nama tersebut menyertakan kata sandang *al-*, maka penekanan huruf kapital hanya dijatuhkan pada awal nama aslinya, bukan pada partikel kata sandang yang mengawalinya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn*

- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ *Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm*

Ketentuan huruf kapital untuk kata “Allah” bergantung pada keutuhan bentuk tulisannya. Huruf kapital hanya dipergunakan jika lafal tersebut ditulis secara sempurna. Sebaliknya, ketika lafal tersebut menyatu dengan unsur kata lain hingga terjadi reduksi huruf atau bunyi vokal, maka huruf kapital tersebut tidak lagi disematkan dalam hasil transliterasinya.

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ *Allaāhu gafūrun rahīm*
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا *Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an*

UINSSC

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
المخلص	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTO HIDUP	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xv
DAFTAR ISI	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan	9
1. Identifikasi Masalah	9
2. Batasan Masalah	10
3. Perumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Kegunaan Penelitian	12
1. Secara Teoritis	12
2. Secara Praktis	12
3. Secara Akademik	13
E. Penelitian Terdahulu	13
F. Kerangka Teori	21
G. Metode Penelitian	25
1. Jenis Penelitian	25
2. Sumber Data	26

3.	Teknik Pengumpulan Data.....	27
4.	Teknik Analisis Data	28
H.	Sistematika Pembahasan	29
BAB II TINJAUAN TEORETIS INTERTEKSTUALITAS JULIA KRISTEVA		32
A.	Konsep Intertekstualitas dan Transposisi Teks	33
B.	Semanalisis: Dinamika <i>Genotext</i> dan <i>Phenotext</i>	42
C.	Teori Abjeksi: Mekanisme Penolakan dalam Teks.....	46
D.	Integrasi Teori Kristeva dalam Kajian Tafsir.....	48
BAB III DESKRIPSI UMUM AL-THA'LABĪ DAN AL-BAGHAWĪ.....		50
A.	Sketsa Biografi Mufasir.....	50
1.	Biografi Al-Tha'labī dan Al-Baghawī.....	50
a.	Profil Al-Tha'labī	50
b.	Profil Al-Baghawī.....	51
2.	Pendidikan dan Guru-guru Al-Tha'labī dan Al-Baghawī.....	53
a.	Pendidikan dan Guru Al-Tha'labī.....	53
b.	Pendidikan dan Guru Al-Baghawī.....	54
3.	Murid-Murid Al-Tha'labī dan Al-Baghawī.....	55
a.	Murid-Murid Al-Tha'labī	55
b.	Murid-Murid Al-Baghawī.....	56
4.	Karya-Karya Al-Tha'labī dan Al-Baghawī	57
a.	Karya-Karya Al-Tha'labī.....	57
b.	Karya-Karya Al-Baghawī.....	58
5.	Komentar Ulama Terhadap Mufasir	59
a.	Komentar Ulama Terhadap Al-Tha'labī.....	59
b.	Komentar Ulama Terhadap Al-Baghawī	61
B.	Tinjauan Kitab Tafsir.....	62
1.	Metodologi Tafsir	62
a.	Metodologi Tafsir Al-Kashf wa al-Bayān 'an Tafsīr al-Qur'ān	62
b.	Metodologi Tafsir Ma'ālim al-Tanzīl	64
2.	Latar Belakang.....	65

a.	Latar Belakang dan Tujuan Penulisan Tafsir Al-Kashf wa al-Bayān ‘an Tafsīr al-Qur’n	65
b.	Latar Belakang dan Tujuan Penulisan Tafsir Ma’ālim al-Tanzīl.....	66
3.	Komentar Ulama Terhadap Tafsir	68
a.	Komentar Ulama Terhadap Tafsir Al-Kashf wa al-Bayān ‘an Tafsīr al-Qur’ān	68
b.	Komentar Ulama Terhadap Tafsir Ma’ālim al-Tanzīl	69
4.	Kelebihan dan Kekurangan Tafsir	71
a.	Kelebihan dan Kekurangan Tafsir Al-Kashf wa al-Bayān ‘an Tafsīr al-Qur’ān	71
b.	Kelebihan dan Kekurangan Tafsir Ma’ālim al-Tanzīl	73
BAB IV ANALISIS AYAT-AYAT KISAH NABI MUSA DENGAN		
PENDEKATAN INTERTEKSTUALITAS JULIA KRISTEVA		75
A.	Paparan data Penafsiran secara Tematik	75
1.	Kelahiran & Masa Bayi (Qs. Ṭāhā: 37-40 dan Qs. Al-Qashas: 7-13..	75
2.	Masa Muda dan Pelarian (Qs. Al-Qashas: 15-22)	94
3.	Kehidupan di Madyan (Qs. Al-Qashas ayat: 23-28).....	111
4.	Wahyu & Mukjizat Awal (Qs. Ṭāhā: 9-24, Qs. An-Naml: 7-12, Qs. Al-Qashas: 29-35, Qs. An-Nāzi’āt: 15-19)	124
B.	Pemetaan Intertekstual Ringkas pada Kisah-Kisah Lainnya dalam bentuk tabel 139	
1.	Dakwah & Ahli Sihir (Qs. Al-A’rāf: 103-127, Qs. Yūnus: 75-88 , Qs. Ṭāhā: 25-36, Qs. Asy-Syu’arā’: 10-51, Qs. Al-Qaşas: 36-38, Qs. Gāfir: 23-37, Qs. Az-Zukhruf: 46, Qs. Az-Žāriyāt: 38, Qs. An-Nāzi’āt: 20-21)	139
2.	Eksodus & Laut Merah (Qs. Al-Baqarah: 49, Qs. Yūnus: 90, Qs. Ṭāhā: 77-78, Qs. Asy-Syu’arā’: 52-68).....	144
3.	Gunung Sinai & Samiri (Qs. Al-Baqarah: 51, 53-54, 92, Qs. Al-A’rāf: 138-155, Qs. Ṭāhā: 83-98)	149
4.	Padang Pasir (TIH) (Qs. Al-Baqarah: 55, 60-61, Qs. Al-Mā’idah: 20-24, Qs. Al-A’rāf: 159-160).....	155
5.	Sapi Betina (Qs. Al-Baqarah: 67-73).....	159
6.	Mencari Nabi Khidir (Qs. Al-Kahf: 60-82)	162
7.	Kisah Qarun (Qs. Al-Qaşas: 76-82).....	167
BAB V PENUTUP		172

A. Kesimpulan	172
B. Saran.....	173
Daftar Pustaka	175
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	181

