

***LIVING* HADIS MODERASI BERAGAMA: ANALISIS TERHADAP
KONTEN YOUTUBE “*LOGIN*” HABIB JA’FAR**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada
Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Oleh:

FAJAR SIDIK

1908307034

UINSSC

JURUSAN ILMU HADIS

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2026 M / 1447 H

ABSTRAK

Fajar Sidik, 1908307034, Living Hadis Moderasi Beragama: Analisis Terhadap Konten Youtube “Login” Habib Ja’far, Skripsi, Jurusan Ilmu Hadis, fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2026.

Skripsi ini memiliki fokus atau tujuan untuk menganalisis terhadap konten YouTube “Login” yang dibawakan oleh Habib Husein Ja’far Al-Hadar dalam konteks moderasi beragama melalui pendekatan *living hadis*. Dalam era digital, dakwah keislaman tidak hanya berlangsung dalam ceramah konvensional, tetapi berkembang menjadi bentuk-bentuk komunikasi virtual yang lebih cair, inklusif, dan kontekstual. Habib Husein Ja’far merupakan figur dai milenial yang dikenal luas karena gaya penyampaiannya yang santai namun substansial, serta berhasil menjangkau kalangan Gen-Z dan milenial lintas agama melalui pesan-pesan moderasi.

metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah konten Youtube “Login” Habib Ja’far Al-Hadar. Data dikumpulkan melalui observasi mendalam terhadap beberapa episode terpilih dari kanal Login, dokumentasi komentar penonton, serta literatur keislaman yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konten “Login” merepresentasikan penerapan living hadis secara nyata, di mana nilai-nilai seperti toleransi, kasih sayang, dan keterbukaan antarumat beragama tidak hanya dikutip secara tekstual dari hadis, namun dihidupkan dalam dialog aktual bersama tokoh lintas agama. Habib Ja’far berhasil menunjukkan bahwa pesan keagamaan dapat dikemas dalam format populer tanpa kehilangan makna esensialnya. Dari upaya Habib Ja’far tersebut sudah nyata dampaknya dari respon dan interaksi positif dalam konten. Penelitian ini menegaskan pentingnya pendekatan dakwah digital berbasis living hadis sebagai sarana edukasi keagamaan yang relevan dan damai bagi masyarakat plural.

Kata Kunci: Moderasi Beragama, Living Hadis, Konten Login Habib Ja’far

UINSSC

LEMBAR PERSETUJUAN
LIVING HADIS MODERASI BERAGAM ANALISIS KONTEN LOGIN HABIB
JAAFAR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada
Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:
FAJAR SIDIK
NIM. 1908307034

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag.
NIP. 197612262003122003

Pembimbing II



Dr. Hj. Hartati, MA
NIP. 196905172005012003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Hadis



Amin Iskandar, M.Ag.
NIP. 198409272019031005

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinss.ac.id/verify>
Token : DOC-51037195C4F5

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : FAJAR SIDIK
NIM : 1908307034
Jurusan : Ilmu Hadis
Judul Skripsi : LIVING HADIS MODERASI BERAGAM ANALISIS KONTEN
LOGIN HABIB JAAFAR

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 11 Maret 2026

Pembimbing I



Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag.
NIP. 197612262003122003

Pembimbing II



Dr. Hj. Hartati, MA
NIP. 196905172005012003

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-6F613E7A43F0

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Bismillāhirrahmānirrahīm

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fajar Sidik
NIM : 1908307034
Fakultas : Ushuluddin dan Adab
Jurusan/ Prodi : Ilmu Hadis
Judul Skripsi : Living Hadis Moderasi Beragama: Analisis Terhadap
Konten Youtube “Login” Habib Ja’far,

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila Skripsi ini telah di munaqasahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila di kemudian hari Skripsi ini terbukti merupakan plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai peraturan yang ada.

Cirebon, 27 Oktober 2025,



Fajar Sidik

NIM. 1908307034

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **LIVING HADIS MODERASI BERAGAM ANALISIS KONTEN LOGIN HABIB JAAFAR** oleh **FAJAR SIDIQ** dengan NIM. 1908307034 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 13 March 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Amin Iskandar, M.Ag. NIP. 198409272019031003	05/05/2026	
Sekretaris Jurusan Alwi Bani Rokhman, S.Th.I., M.H.I. NIP. 198908012020121009	07/05/2026	
Penguji I H. Ahmad Fauzi Hasyim, M.Ag. NIP. 197105202002121002	06/05/2026	
Penguji II Alfan Febriyanto, M.Ant NIP. 199002132019031007	07/05/2026	
Pembimbing I Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag. NIP. 197612262003122003	05/05/2026	
Pembimbing II Dr. Hj. Hartati, MA NIP. 198903172005012003	06/05/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-67925137135D

RIWAYAT HIDUP



Fajar Sidik, tempat tanggal lahir Subang, 23 Maret 2001. Anak ketiga dari dua bersaudara, dari pasangan Bapak Ja'far dan Ibu Fatimah. Bertempat tinggal di Dusun Padek, Rt. 02 Rw. 10 Kecamatan Pamanukan, Kabupaten Subang, Provinsi Jawa Barat.

Riwayat Pendidikan formal yang telah ditempuh di antaranya:

1. RA Darul Ma'arif, Jl. E. Tirta Praja, No. 47, Pamanukan Kabupaten Subang.
2. SDN 1 Pamanukan, Kecamatan Pamanukan Kabupaten Subang.
3. MTs At-Tawazun, Kalijati, Kecamatan Subang Kabupaten Subang.
4. SMA At-Tawazun, Kalijati, Kecamatan Subang Kabupaten Subang.
5. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, Kecamatan Kesambi, Kota Cirebon (2019-Sekarang).

Penulis mengikuti Program S-1 di Fakultas Ushuluddin dan Adab, Pada Jurusan Ilmu Hadis dan mengambil Judul Skripsi “Living Hadis Moderasi Beragama: Analisis Terhadap Konten Youtube “Login” Habib Ja'far (Kajian Living Hadis)”. Dengan Dosen Pembimbing Ibu Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag dan Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A.

UINSSC

MOTTO

HIDUP SEWAJARNYA



UINSSC

PERSEMABAHAN

Segala puja dan puji, syukur kehadirat Allah swt, sebab dengan segala nikmat dan rahmat yang telah diberikan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah ini. Shalawat beriring salam tetap senantiasa tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi agung, Nabi Muhammad saw. yang menjadi suri tauladan bagi seluruh umat muslim.

Pertama dari yang paling utama, Skripsi ini dipersembahkan kepada Bapak, Ayahanda Ja'far dan Ibu tercinta, Fatimah yang senantiasa untuk memberikan kasih sayangnya, serta dukungan penuh dalam segala hal bagi anaknya.

Kepada dosen pembimbing Ibu Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag dan Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A, yang tetap selalu mengingatkan, mengarahkan, membimbing dan meluangkan waktu di tengah kesibukannya agar mahasiswanya dapat menyandang gelar S.Ag. Teruntuk teman-teman seperjuangan Ilmu Hadis, terutama Angkatan 2019 yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup S-1.

Tak lupa kepada sahabat dan orang-orang terdekat yang telah banyak membantu dalam segala hal, memotivasi dan selalu memberikan semangat ketika jauh dari kedua orang tua. Terutama untuk manusia istimewa, Rumaisya dan saudara tercinta, Abdul Mutholib, S.Ag. Semoga mereka semua selalu dalam lindungan Allah swt. dan diberikan kesehatan lahir batin, panjang usia dan mendapatkan rezeki yang banyak, halal dan berkah. Dan dimudahkan jalannya dalam memenuhi panggilan Allah swt, untuk pergi ke tanah suci. *Āmīn*.

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur hanya milik Allah swt, Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan segala rahmat, nikmat serta karunia-Nya. Sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini selalu dalam keadaan sehat *wal-`alfi`at*. Shalawat beriring serta salam tetap selalu tercurahlimpahkan kepada Sayyidinā Nabi Muḥammad Saw, sebagai penutup daripada Nabi dan Rasul, Nabi *rahmatan lil`ālamīn* serta menjadi tauladan yang baik bagi semua umat Manusia.

Alḥamdulillāhi `alā kulli ḥāl. Suatu kebanggaan yang tak terkira bagi penulis, bahwasannya dengan ini penulis mampu menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Living Hadis Moderasi Beragama: Analisis Terhadap Konten Youtube “Login” Habib Ja’far (Kajian Living Hadis)”** ini dengan penuh rasa syukur. Penulis juga sepenuhnya menyadari akan skripsi ini, yang tidak akan mungkin terselesaikan tanpa adanya campur tangan serta semangat atau dukungan dari berbagai pihak.

Adapun disusunnya skripsi ini, yakni untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Sarjana Agama (S. Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Oleh karena itu, dengan serendah-rendahnya hati, izinkan penulis untuk menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya dan sebesar-besarnya kepada:

1. Terimakasih kepada Kedua Orang tua, Ayahanda Ja’far dan Ibunda Fatimah yang senantiasa selalu panjatkan doa, memotivasi, spirit, dan kasih sayang sampai akhirnya anaknya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.

4. Bapak H. Amin Iskandar, Lc, M. Ag selaku Ketua Jurusan Ilmu Hadis
5. Ibu Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan arahan dan wawasan dalam penyusunan skripsi serta membimbing dengan begitu sabarnya.
6. Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan dan wawasan dalam penyusunan skripsi serta membimbing dengan begitu sabarnya..
7. Segenap dosen Fakultas Ushuluddin dan Adab, khususnya Segenap Dosen serta Staf Jurusan Ilmu Hadis atas segala bimbingan atau arahan serta ilmu yang diberikan selama ini. Semoga ilmu yang telah didapatkan penulis dapat bermanfaat.
8. Seluruh Teman-teman Ilmu Hadis khususnya angkatan 2019 yang telah memberikan pengalaman serta pelajaran kehidupan yang sangat berarti. Dan selalu menemani dalam perkuliahan. Terkhusus, kepada teman seangkatan saya yang membantu banyak dalam penyusunan Skripsi ini yaitu Abdul Mutholib, S.Ag. Yang senantiasa dilancarkan pada setiap langkahnya, yang saat ini sedang melanjutkan studi S2 di UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
9. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang turut membantu sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan.\

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, sangat diharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Amin.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan No. 0543 b/u/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam Transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ša	š	es (titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	zet (titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	šad	š	es (titik di bawah)

ض	ḍad	ḍ	de (titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (titik di bawah)
ع	‘ain	‘...	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	..’..	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau *diftong*.

a) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
—	Fathah	A	A
—	Kasrah	I	I
—	Dammah	U	U

Contoh:

كتب - kataba

فعل - fa'ala

ذكر - zukira

يذهب - yazhabu

سئل -suila

b) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, transliterasi gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
ي ...	Fathah dan ya	Ai	a dan i
و ...	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كيف - kaifa

هول - haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang lambangnya dengan harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا ... ا ...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas

كسري	Kasroh dan ya	Ī	i dan garis di atas
و	Dammah dan waw	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قال - qāla

رمي - ramā

قيل - qīla

يقول - yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

1) Ta Marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau yang mendapat harkat fathah, kasroh dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

2) Ta' Marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

روضة الاطفال - raudatul al-atfal

المدينة المنورة - al-Madīnah al-Munawwarah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

Contoh:

ربنا - rabbana

نزل - nazzala

البر - al-birr

نعم - nu'ima

الحج - al-hajju

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Pola yang dipakai ada dua, seperti berikut:

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung atau hubung.

Contoh:

الرجل - ar-rajulu

الشمس - asy-syamsu

البديع - al-badi'u

السيدة - as-sayyidatu

القلم - al-qalamu

الجلال - al-jalālu

G. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan *opostrof*. Namun, hal ini hanya terletak di tengah dan akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

1) Hamzah di awal:

امرت - umirtu

اكل - akala

2) Hamzah ditengah:

تأخذون - takhuḏūna

تأكلون - takulūna

3) Hamzah di akhir:

شيء - syaiun

النوء - an-nauu

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *isim* maupun *huruf* ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa dipisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

و ان الله هو خير الرازقين - Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn.

فاوفوا الكيل والميزان - Fa aufū al-kaila wa al-mīzāna.

بسم الله مجراها و مرسها - Bismillāhi majrehā wa mursāhā.

و لله على الناس حج البيت
manistatā'a ilaihi sabīlā.

من استطاع اليه سبيلا

- Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti
manistatā'a ilaihi sabīlā.

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

و ما محمد الا رسول

- Wa mā Muhammadun illā rasūl.

ولقد راه بالفق المبين

- Wa laqad raāhu bil-ufuqil-mubīni.

الحمد لله رب العلمين

- Al-hamdu lillāhi rabbil-'ālamīna.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نصر من الله و فتح قريب

- Nasrum minallāhi wa fathun qarīb.

والله بكل شيء عليم

- Wallāhu bikulli syaiin 'alīmun.

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS.....	iv
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO.....	viii
PERSEMABAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xii
DAFTAR ISI.....	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Batasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	5
1. Bagaimana Dampak Konten Login Habib Husein Ja'far Al-Hadar Dalam Konteks Moderasi Beragama?	5
2. Bagaimana Penerapan Hadis Moderasi Beragama dalam Konten Login Habib Husein Ja'far Al-Hadar Terhadap Moderasi Beragama?	5
5	
D. Tujuan Masalah.....	5

1. Mengikuti Dampak Konten Login Habib Ja'far terhadap Moderasi Beragama.....	6
2. Memahami Penerapan Hadis Moderasi Beragama dalam Konten Login Habib Ja'far.	6
E. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Akademis.....	6
3. Manfaat Praktis.....	6
F. Tinjauan Pustaka.....	6
G. Kerangka Teori	9
1. Living Hadis.....	9
2. Moderasi Beragama	10
3. Platform YouTube.....	11
H. Metode Penelitian	12
1. Jenis Penelitian.....	12
2. Sumber Penelitian.....	12
3. Teknik Pengumpulan Data.....	13
4. Teknik Penyajian Data	13
I. Sistematika Pembahasan.....	13
BAB II.....	15
MODERASI BERAGAMA & LIVING HADIS	15
A. Pengertian & Konsep Moderasi Beragama.....	15
1. Pengertian Moderasi Beragama	15
2. Moderasi Beragama Perspektif Ulama.....	17
3. Nilai-Nilai Moderasi Beragama	20

B. Moderasi Beragama Dalam perspektif Islam.....	22
1. Menumbuhkan kerukunan & Keharmonisan Umat Beragama	22
2. Menghindari Radikalisme & Ekstremisme	25
C. Konsep Living Hadis	27
1. Pengertian Living Hadis.....	27
2. Model Atau Jenis Living Hadis.....	28
3. Perbedaan Living Hadis Dengan kajian Tekstual Hadis.....	30
4. Kisah Tauladan Moderasi Beragama Dalam Kehidupan Nabi SAW.....	31
5. Relevansi Living Hadis Dalam konteks Zaman Now	33
BAB III	36
PROFILE CHANNEL YOUTUBE LOGIN DAN HABIB HUSEIN JA'FAR AL-HADAR.....	36
A. Sejarah & Latar Belakang Channel LOGIN	36
1. Tujuan Channel Dibentuk	36
2. Format Konten, Arah dan Tema Utama	37
3. Deskripsi Visual Program “Login” Pada Podcast Deddy Corbuzier	39
B. Profile Habib Husein Ja'far Al-Hadar	41
1. Profile Latar Belakang Pendidikan dan Dakwah	41
2. Ciri Khas dan Pendekatan Dalam Menyampaikan Dakwah	43
3. Peran Habib Husein Ja'far Dalam Narasi Moderasi Beragama ...	46
BAB IV	50
ANALISIS DAMPAK DAN PENERAPAN KONTEN LOGIN HABIB JA'FAR DALAM LIVING HADIS MODERASI BERAGAMA	50
A. Dampak Konten Login Habib Ja'far Dalam Moderasi Beragama....	50

1. Membawa Nilai-Nilai Moderasi Beragama Kepada Audiens.....	50
2. Menciptakan Respon dan Interaksi Positif dari Audiens	59
3. Membentuk Karakter Audiens Login.....	64
B. Penerapan Living Hadis Moderasi Beragama Dalam Konten Login	65
BAB V	69
PENUTUP	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran	69
DARTAR PUSTAKA.....	72



UINSSC