

**PENGARUH PERSIA TERHADAP PERINGATAN
RITUAL BUBUR ASYURA (10 MUHARAM) DAN SENI
BRAI DI CIREBON ABAD KE 15-16 M**

PROPOSAL SKRIPSI



Ihda Tsamrotul Fadilah

2285110012

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

2026 M/ 1447 H

**PENGARUH PERSIA TERHADAP PERINGATAN
RITUAL BUBUR ASYURA (10 MUHARAM) DAN SENI
BRAI DI CIREBON ABAD KE 15-16**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)

Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)

Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)

Ihda Tsamrotul Fadilah

2285110012

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
KEMETERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

2026 M / 1448 H

ABSTRAK

Ihda Tsamrotul Fadilah. NIM. 2285110012. Pengaruh Persia terhadap Ritual Bubur Asyuro dan Seni Brai di Cirebon abad 15-16. Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushulludin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon berperan sebagai kota pelabuhan yang menjadi pusat pertemuan dan proses Islamisasi di Nusantara, termasuk bangsa Persia yang datang melalui jalur perdagangan dan dakwah. Mereka memperkenalkan berbagai unsur budaya yang kemudian berakulturasi dengan tradisi lokal masyarakat Cirebon. pengaruh tersebut terlihat pada peringatan Asyura tanggal 10 Muharam yang berkembang menjadi tradisi Bubur Asyura, Selain itu, pengaruh Persia juga tampak dalam Seni Brai, kesenian tradisional bernuansa islam yang dikenalkan oleh Syarif Abdurrahman.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dengan pendekatan kualitatif. Tahapan metode penelitian sejarah meliputi heuristik (pengumpulan sumber), verifikasi (kritik sumber), interpretasi, dan historiografi. Data diperoleh melalui, wawancara dengan narasumber terkait, dan studi naskah serta literatur yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan pengaruh Persia masuk ke Cirebon melalui diindikasi oleh jaringan perdagangan, dakwah Islam, serta migrasi ulama dan masyarakat bagdad dengan masyarakat pesisir Cirebon. Pengaruhnya tampak pada tradisi Bubur Asyura yang mengadopsi nilai Islam berupa peringatan 10 Muharam, kemudian mengalami akulturasi dengan tradisi lokal berupa penggunaan hasil bumi, wadah takir, serta ritual doa. Selain itu, pengaruh Persia juga terlihat pada Seni Brai yang berasal dari tradisi puji-pujian Islam dengan iringan rebana yang dibawa oleh tokoh-tokoh Bagdad, kemudian beradaptasi dengan budaya Cirebon melalui penggunaan bahasa, pola vocal, dan penambahan instrument lokal.

Kata Kunci: Pengaruh, Akulturasi, Ritual Bubur Asyura, Seni Brai

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ihda Tsamrotul Fadilah
NIM : 2285110012
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Adab/Sejarah Peradaban Islam
Judul : Pengaruh Persia Terhadap Ritual Bubur Asyura Dan Seni Brai Di Cirebon Abad Ke 15-16 M

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang ada dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini terdapat bentuk plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 10 Juni 2026



Ihda Tsamrotul Fadilah

NIM. 2285110012

LEMBAR PERSETUJUAN

PENGARUH PERSIA TERHADAP PERINGATAN RITUAL BUBUR ASYURA (10 MUHARRAM) DAN SENI BRAI DI CIREBON ABAD KE 15-16 M

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

IHDA TSAMROTUL FADILAH

NIM. 2285110012

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.

NIP. 197105012000031004

Pembimbing II



Hasbiyallah, M.Si.

NIP. 198502052019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafaah, M.Ag.

NIP. 197301302002122001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://ujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-F66EC9007FA1

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : IHDA TSAMROTUL FADILAH
NIM : 2285110012
Jurusan : Sejarah Peradaban Islam
Judul Skripsi : PENGARUH PERSIA TERHADAP PERINGATAN RITUAL
BUBUR ASYURA (10 MUHARRAM) DAN SENI BRAI DI CIREBON ABAD KE 15-16 M

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Pembimbing II



Hasbiyallah, M.Si.
NIP. 198502052019031004

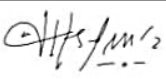
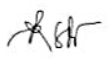
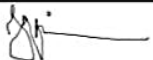
25/06/2026, 10:37

Lembar Pengesahan - IHDA TSAMROTUL FADILAH

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul PENGARUH PERSIA TERHADAP PERINGATAN RITUAL BUBUR ASYURA (10 MUHARRAM) DAN SENI BRAI DI CIREBON ABAD KE 15-16 M oleh IHDA TSAMROTUL FADILAH dengan NIM. 2285110012 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 15 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafaah, M.Ag. NIP. 197301302002122001	21/06/2026	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag. NIP. 197104042001122001	23/06/2026	
Penguji I Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA, Ph.D. NIP. 197304041998031005	22/06/2026	
Penguji II Dr. Tendi, M.Hum. NIP. 198912062019031006	23/06/2026	
Pembimbing I Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. NIP. 197105012000031004	21/06/2026	
Pembimbing II Hasbiyallah, M.Si. NIP. 198502052019031004	21/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman
<https://eujian-fua.uinscc.ac.id/verify>
 Token : DOC-9461BE3A6ABA

RIWAYAT HIDUP



Penulis memiliki nama lengkap yaitu, Ihda Tsamrotul Fadilah, lahir di Karawang, pada 14 Juni 2004. Penulis merupakan anak pertama dari 1 bersaudara. Putri dari pasangan Bapak Carwika S.Tp dan Ibu Popi Intan Rahmawati. Alamat rumah penulis berada di KP. Bakan Maja, Rt/Rw 003/001, Desa Jomin Barat, Kecamatan Kotabaru, Kabupaten Karawang.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah sebagai berikut:

1. RA Azzahra (2008-2010)
2. MI Al-Ahliyah (2010-2016)
3. MTs Al-Ahliyah (2016-2019)
4. MA Al- Falah Nagreg Bandung (2019-2022)

Selama menempuh dunia pendidikan, penulis aktif mengikuti beberapa organisasi di antaranya sebagai berikut:

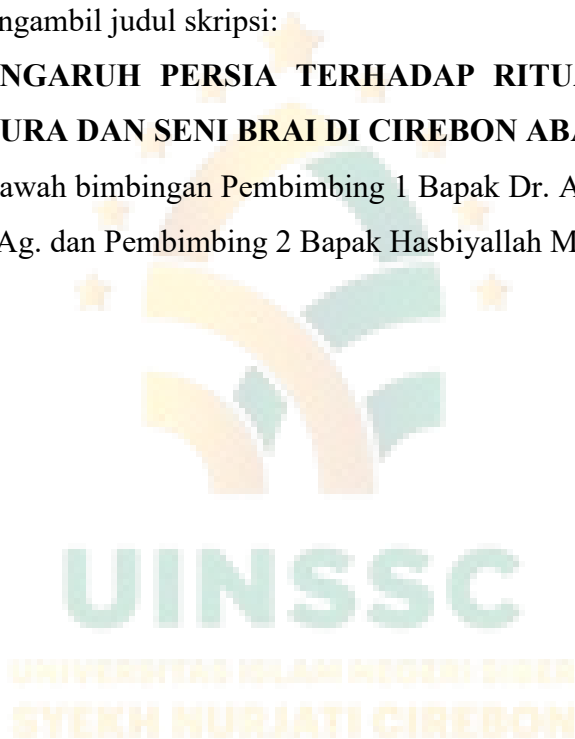
1. Ketua Qasidah Qistifa Al-Falah (2021-2022)
2. Anggota Departemen Seni Budaya dan Olahraga Himpunan Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam (2023-2024)
3. Ketua Departemen Seni Budaya dan olahraga Himpunan Mahasiswa Sejarah Islam (2024-2026)

4. Sekretaris Umum Dewan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Adab (2025-2026)
5. Anggota Biro Media KOPRI Komisariat UINSSC (2025-2026)

Penulis mengikuti program S-1 pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab serta mengambil judul skripsi:

PENGARUH PERSIA TERHADAP RITUAL BUBUR SYURA DAN SENI BRAI DI CIREBON ABAD 15-16

dibawah bimbingan Pembimbing 1 Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. dan Pembimbing 2 Bapak Hasbiyallah M.Si



MOTTO

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah, akan tetapi Allah menjanjikan, Sesungguhnya Bersama Kesulitan Pasti ada Kemudahan”

(QS Al-Insyirah: 5-6)

“It’s fine to fake it until you make it, until you do, until it’s true”

“Hatiku tenang karena mengetahui apa yang melewatkan ku tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan melewatkan ku “

(Umar Bin Khattab)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SINGKAR
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, dengan segala kasih, nikmat, serta ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum). Tak lupa sholawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan bagi umat manusia, semoga kami senantiasa mendapatkan syafaatnya.

Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh rasa hormat untuk orang-orang yang paling berpengaruh di dalam hidup penulis, sekaligus penulis sampaikan rasa terima kasih dan berdoa semoga Allah SWT akan memberikan balasan terbaik kepada:

1. Kepada Bapak Carwika dan mamah Popi, dua sosok orang tua tersayang yang kasih sayangnya tak akan pernah putus oleh waktu. Terima kasih atas segala bimbingan, teladan, semangat, serta pengorbanan tanpa henti, baik secara materi maupun untaian doa yang terus menerus. Penulis menyadari, gelar S-1 ini tidak akan pernah terwujud tanpa keringat dan air mata perjuangan Bapak dan mamah. Terima kasih telah selalu menjadi sandaran terbaik dalam setiap fase kehidupan penulis. Doa tulus penulis panjatkan, semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, umur panjang, serta kemudahan dalam setiap urusan Bapak dan mamah.
2. Adik saya, Fahri Muazzam yang selalu memberikan semangat, dukungan dan kasih sayang yang terbaik.

Semoga pencapaian penulis dapat menjadi kebanggaan juga salah satu contoh yang baik.

3. Semua keluarga besar yang turut memberikan doa dan dukungan. Semoga semuanya diberikan kesehatan dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
4. Diri sendiri yang telah berjuang dalam proses yang panjang ini. Melewati hari-hari yang tak mudah, tetapi masih bisa bertahan dan tidak mudah menyerah hingga detik ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas segala rahmat, hidayah, dan inayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Persia Terhadap Ritual Bubur Syura dan Seni Brai di Cirebon abad 15-16”. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada uswatun khasanah kita, Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat, dan seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa proses panjang penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, arahan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

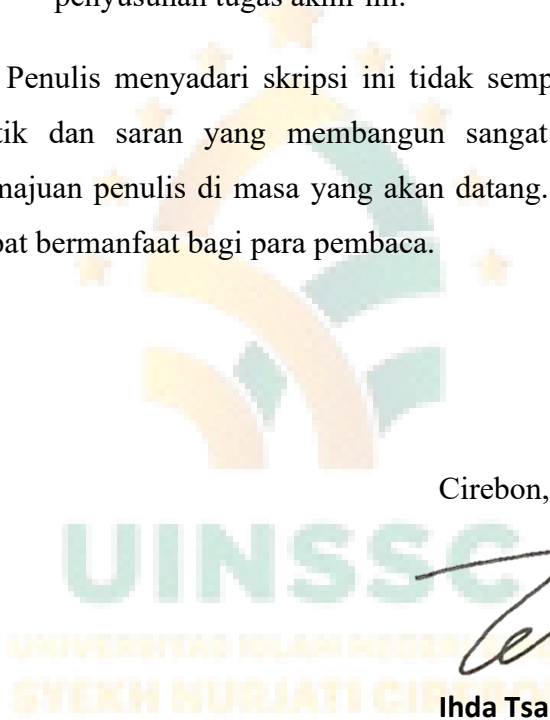
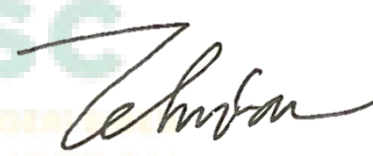
1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku rektor beserta seluruh jajarannya
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab beserta jajarannya, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah memberikan ilmu, arahan dan bimbingan kepada penulis hingga selesainya skripsi ini.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M. Ag selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
5. Seluruh dosen-dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. selaku Pembimbing 1 dan Bapak Hasbiyallah M.Si. Pembimbing 2 yang telah memberikan ilmu dan menuntut saya sampai terselesaikannya skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan yang saya banggakan Raudhoh Magfirohtul Falah, Wiwin Windarsih, Salma Siti Faoziah, Siti Shofwatul Mar'ah, Nida Delia rahmah, Shafira Rahma Aulia, Lisma Amelia dan Qonita Yaswa Najla, sebagai partner yang menemani dari awal perkuliahan sampai sekarang yang saling memberikan dukungan ditengah pengerjaan skripsi.
8. Teman-teman saya juga Nurmala Damayanti dan Intan Suwargi yang memberikan warna dalam kehidupan perkuliahan, dengan hadirnya mereka canda gurauu sering terucap untuk menjadi penyemangat.
9. Teman-teman Demisioner HIMSPI yang menemani saya selama 2 periode, yang telah memberikan pengalaman selama 2 tahun di organisasi jurusan tersebut.
10. Teman-teman Notlar History, teman-teman SPI Vomous A, Teman Teman Himspi, Teman-teman KKN, Teman DEMA FUA yang sudah memberikan hal baru selama didunia perkuliahan.

11. Terimakasih penulis ucapkan kepada seseorang yang dengan NIM 2285110061, karna selalu kebersamai hingga penulis selesai menyusun skripsi ini.
12. Terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan kontribusi, baik berupa doa, diskusi, maupun bantuan literatur dalam penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari skripsi ini tidak sempurna maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk kemajuan penulis di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Cirebon, 10 Juni 2026



Ihda Tsamrotul Fadilah

2285110028

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Landasan Teori	11
H. Metode Penelitian.....	12
I. Sistematika Penulisan	19
BAB II	20
AWAL KEDATANGAN ISLAM DAN PERSIA KE	
CIREBON	20
A. Sejarah Masuknya Islam Ke Cirebon	20

B. Kedatangan Orang-orang Baghdad sebagai Jalur Masuk Pengaruh Persia ke Cirebon	33
BAB III.....	45
PENGARUH PERSIA DALAM PERINGATAN RITUAL BUBUR ASYURA (10 MUHARAM) DI CIREBON	45
A. Tradisi Sebelum Kedatangan Orang-Orang Persia ..	45
B. Tradisi Asyura di Persia dan Bentuk Akulturasi dalam Ritual Bubur Asyura di Cirebon.....	50
C. Respon Masyarakat Terhadap Ritual Bubur Syura .	61
BAB IV	65
PENGARUH PERSIA PADA SENI DI CIREBON.....	65
A. Seni Sebelum Kedatangan Orang-Orang Persia.....	65
B. Kesenian Alat Musik di Persia dan Bentuk Akulturasi pada Seni Brai Cirebon.....	70
C. Respon Masyarakat Terhadap Pengaruh Persia	81
BAB V.....	84
PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Menu Makanan Pendamping Bubur.....	57
Gambar 2 Tempat Takir.....	60
Gambar 3 Prosesi Ritual Bubur Asyura.....	62
Gambar 4 Masyarakat dan Keluarga Keraton Kanoman, Prosesi Ritual Bubur Asyura di Bangsal Paseban	63
Gambar 5 Gamelan sekaten Cirebon	67
Gambar 6 Brai Sekar pusaka.....	78
Gambar 7 Kitab Nuska.....	80

