

**TRADISI JAMASAN PUSAKA DI CIAMIS: TINJAUAN
HISTORIS DAN MAKNA BUDAYA
SKRIPSI**



**SHAFIRA RAHMA AULIA
NIM.2285110016**

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 2026**

**TRADISI JAMASAN PUSAKA DI CIAMIS: TINJAUAN
HISTORIS DAN MAKNA BUDAYA
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)
Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)

SHAFIRA RAHMA AULIA

NIM: 2285110016

KEMETERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

2026 M / 1447 H

ABSTRAK

Shafira Rahma Aulia. NIM 2285110016. **Tradisi Jamasan Pusaka di Ciamis: Tinjauan Historis dan Makna Budaya.** Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. 2026.

Indonesia memiliki banyak budaya yang beragam, salah satunya terlihat dari berbagai tradisi yang diwariskan dari generasi ke generasi. Salah satu tradisi yang masih ada adalah Jamasan Pusaka, yaitu kegiatan membersihkan benda pusaka yang dianggap memiliki nilai sejarah, spiritual, dan simbolik. Namun, seiring perkembangan zaman, makna tradisi ini mulai berubah, dari yang awalnya sakral menjadi bersifat seremonial. Penelitian ini bertujuan untuk memahami sejarah, perkembangan, dan makna budaya dari tradisi Jamasan Pusaka di Ciamis.

Penelitian ini dilakukan secara akademis melalui metode penelitian dengan empat tahapan: (1) Heuristik (2) Verifikasi (3) Kritik (4) Historiografi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tradisi Jamasan Pusaka di Ciamis telah ada sejak lama dan diwariskan secara turun-temurun melalui tradisi lisan, dengan perpaduan budaya lokal dan pengaruh Islam yang membentuk pelaksanaannya hingga kini. Tradisi ini mengalami perkembangan seiring perubahan zaman, baik dalam waktu, perlengkapan, maupun tata cara ritual. Adapun makna yang terkandung meliputi makna identitas budaya sebagai jati diri masyarakat, makna pelestarian tradisi sebagai bentuk pewarisan budaya, makna sosial sebagai sarana kebersamaan, makna historis sebagai pengingat masa lalu, serta makna spiritual sebagai proses penyucian diri dan pendekatan kepada Tuhan. Meskipun mengalami berbagai perubahan, tradisi ini tetap lestari dan menjadi bagian penting dalam kehidupan masyarakat Ciamis.

Kata Kunci: Jamasan Pusaka, Makna Budaya, Akulturasi Budaya

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shafira Rahma Aulia
NIM : 2285110016
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Adab/Sejarah Peradaban Islam
Judul : Tradisi Jamasan Pusaka di Ciamis: Tinjauan Historis dan Makna Budaya

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang ada dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini terdapat bentuk plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 06 Juni 2026



Shafira Rahma Aulia

NIM. 2285110016

LEMBAR PERSETUJUAN

Tradisi Jamasan Pusaka di Ciamis: Tinjauan Historis dan Makna Budaya

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada
Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

SHAFIRA RAHMA AULIA

NIM. 2285110016

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag.

NIP. 197209282003121003

Pembimbing II



Gumilar Irfanullah, M.Si.

NIP. 198903272019031010

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafaah, M.Ag.

NIP. 197301302002122001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-41E4A4CDE0A5

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama	: SHAFIRA RAHMA AULIA
NIM	: 2285110016
Jurusan	: Sejarah Peradaban Islam
Judul Skripsi	: Tradisi Jamasan Pusaka di Ciamis: Tinjauan Historis dan Makna Budaya

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag.
NIP. 197209282003121003

Pembimbing II



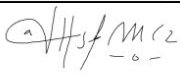
Gumilar Irfanullah, M.Si.
NIP. 198903272019031010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-52134535D364

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Tradisi Jamasan Pusaka di Ciamis: Tinjauan Historis dan Makna Budaya oleh SHAFIRA RAHMA AULIA dengan NIM. 2285110016 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 15 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafaah, M.Ag. NIP. 197301302002122001	19/06/2026	
Sekretaris Jurusan Dede Nur Hamidah, M.Ag. NIP. 197104042001122001	22/06/2026	
Penguji I Dr. Tendi, M.Hum. NIP. 198912062019031006	20/06/2026	
Penguji II Aah Syafaah, M.Ag. NIP. 197301302002122001	19/06/2026	
Pembimbing I Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag. NIP. 197209282003121003	20/06/2026	
Pembimbing II Gumilar Irfanullah, M.Si. NIP. 198903272019031010	20/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://ujian-fua.uinss.ac.id/verify>
Token : DOC-F5FF6726D469

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Shafira Rahma Aulia lahir di Kuningan, 02 April 2004. Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara, putri dari Almarhum Bapak Maman Kamarul Jaman dan Ibu Nur Nuriah. Alamat penulis berada di Kelurahan Cirendang Kecamatan Kuningan Kabupaten Kuningan.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah ditempuh penulis adalah sebagai berikut:

1. TK Pertiwi (2009-2010)
2. SDN 17 Kuningan (2010-2016)
3. SMPN 7 Kuningan (2016-2019)
4. SMAN 1 Kuningan (2019-2022)

Selama menempuh dunia pendidikan penulis aktif mengikuti beberapa Organisasi, diantaranya sebagai berikut:

1. Anggota Ekstrakurikuler Palang Merah Remaja tahun 2017-2019
2. Anggota Ekstrakurikuler Basket tahun 2017-2019
3. Anggota Ekstrakurikuler Rohani Islami tahun 2018-2019
4. Bendahara Ekstrakurikuler Keluarga Remaja Islam tahun 2020-2022
5. Anggota Ekstrakurikuler Kebumihan tahun 2021-2022
6. Anggota Divisi Komunikasi dan Informasi Himpunan Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam tahun 2024-2025

Penulis mengikuti program S-1 pada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab serta mengambil judul Skripsi: **“TRADISI JAMASAN PUSAKA DI CIAMIS: TINJAUAN HISTORIS DAN MAKNA BUDAYA.”** Di bawah bimbingan Bapak Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag dan Bapak Gumilar Irfanullah, M.Si



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan,
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

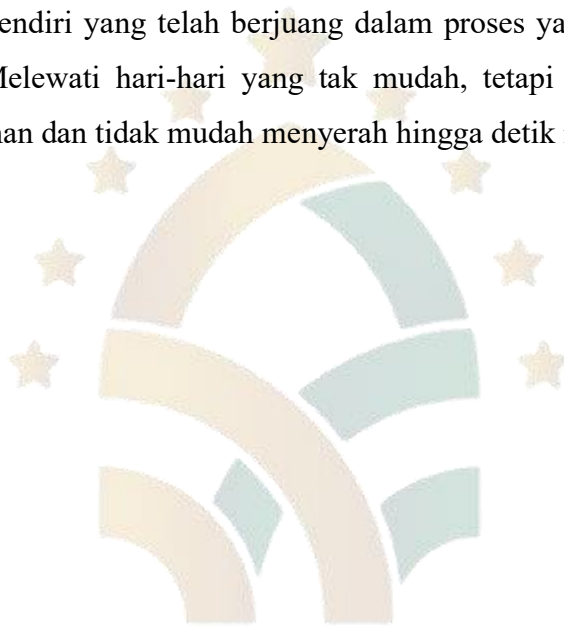
PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, berkah dan nikmat-Nya yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum). Tidak lupa penulis sampaikan sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya, semoga kita semua senantiasa mendapatkan syafaatnya di dunia dan akhirat. Penulis sampaikan rasa terima kasih yang tidak mampu terucap oleh kata-kata. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kepada Mamah dan Almarhum Ayah, dua sosok orang tua tersayang yang kasih sayangnya tak akan pernah putus oleh waktu. Terima kasih kepada Ayah atas 17 tahun yang indah dalam hidup penulis. Terima kasih kepada Mamah yang selalu memberikan kasih sayang, bimbingan, teladan, semangat, serta pengorbanan tanpa henti, baik secara materi maupun untaian do'a. Penulis menyadari, gelar S-1 ini tidak akan pernah terwujud tanpa keringat dan air mata perjuangan Mamah. Terima kasih telah selalu menjadi sandaran terbaik dalam setiap fase kehidupan penulis. Do'a tulus penulis panjatkan, semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, umur panjang, serta kemudahan dalam setiap urusan Mamah dan untuk Ayah diberikan tempat yang terbaik disisi-Nya.
2. Kakak dan adik saya, Faishal Nurul Hamdani dan Nayla Putri Dairatul Jinan yang selalu memberikan semangat, dukungan

dan kasih sayang yang terbaik. Semoga pencapaian penulis dapat menjadi kebanggaan, juga salah satu contoh yang baik.

3. Semua keluarga besar yang turut memberikan do'a dan dukungan. Semoga semuanya diberikan kesehatan dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
4. Diri sendiri yang telah berjuang dalam proses yang panjang ini. Melewati hari-hari yang tak mudah, tetapi masih bisa bertahan dan tidak mudah menyerah hingga detik ini.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia, dan kemudahan-Nya, sehingga penulisan skripsi yang berjudul “Tradisi Jamasan Pusaka di Ciamis: Tinjauan Historis dan Makna Budaya” ini dapat diselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab beserta jajarannya.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

5. Bapak Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag selaku Dosen Pembimbing I Skripsi yang telah banyak memberi arahan, bimbingan, saran, dan solusi terhadap permasalahan yang dihadapi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Gumilar Irfanullah, M.Si selaku Dosen Pembimbing II Skripsi yang telah banyak memberi arahan, bimbingan, saran, dan solusi terhadap permasalahan yang dihadapi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan. Serta seluruh staff jurusan Sejarah Peradaban Islam, staff Fakultas Ushuluddin dan Adab dan civitas akademika UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yang telah membantu administrasi selama perkuliahan.
8. Seluruh narasumber yang telah memberi izin, dan membantu proses penelitian ini sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.
9. Teman-teman seangkatan, teman kelas SPI A, dan KKN 59 yang selalu menjadi tempat berdiskusi, dan berbagi ilmu selama masa perkuliahan.
10. Teman-teman terdekat yang selalu menemani, membantu, mendukung, serta berbagi tawa dan duka. Penulis sampaikan terima kasih banyak yakni kepada: Salma Siti Faoziah, Yuli Triani, Siti Sofwatul Mar'ah, Raudhoh Maghfirotul Falah, Nida Delia Rahmah, Lisma Amelia, Qanita Yaswa Najla, Ihda Tsamrotul Fadilah, Wiwin

Windarsih, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

11. Terima kasih kepada seluruh member NCT 127, NCT Dream, NCT Wish, Wayv, dan Riize (boygrup korea) khususnya Kim Doyoung yang menjadi penyemangat hidup serta menemani penulis dengan musik yang mereka ciptakan.
12. Semua pihak yang telah memberikan do'a, pembelajaran, inspirasi, dan dukungan kepada penulis, meskipun tidak bisa disebutkan satu per satu.

Cirebon, 06 Juni 2026



Shafira Rahma Aulia
NIM 2285110016

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR ISI

TRADISI JAMASAN PUSAKA DI CIAMIS: TINJAUAN HISTORIS DAN MAKNA BUDAYA	i
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Ruang Lingkup Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Landasan Teori.....	12
H. Metode Penelitian.....	16
I. Sistematika Penulisan	23
BAB II TINJAUAN UMUM DAN KONTEKS TRADISI JAMASAN PUSAKA DI CIAMIS.....	26
A. Gambaran Umum Wilayah Ciamis	26
1. Letak Geografis	26
2. Sejarah Singkat Ciamis	27

3. Ciamis sebagai Wilayah Budaya	29
4. Kondisi Sosial Budaya Masyarakat	30
B. Tradisi Jamasan Pusaka dan Tradisi Sejenis di Ciamis	32
1. Tradisi Jamasan secara Umum	32
2. Tradisi Nyangku di Panjalu	34
3. Tradisi Merlawu di Sukadana dan Kertabumi	36
C. Situs Jambansari dan Museum Galuh Pakuan sebagai Ruang Pelestarian Budaya.....	38
1. Situs Jambansari sebagai Ruang Historis	38
2. Museum Galuh Pakuan sebagai Ruang Pelestarian Budaya	41
BAB III.....	44
GAMBARAN UMUM TRADISI JAMASAN	44
A. Gambaran Umum Tradisi Jamasan Pusaka.....	44
1. Pengantar Konsep Tradisi dalam Sejarah Lokal	44
2. Pengertian Tradisi Jamasan Pusaka	48
3. Kedudukan Tradisi Jamasan Pusaka dalam masyarakat	50
B. Pusaka dalam Tradisi Jamasan	51
1. Makna Pusaka	51
2. Jenis Pusaka	52
3. Kedudukan Pusaka dalam Ritual	54
4. Fungsi Pusaka dalam Tradisi	54
C. Pelaku Tradisi Jamasan Pusaka	55
1. Keturunan Pemilik Pusaka	56
2. Juru Kunci	57
3. Pemerintah	57
4. Masyarakat	58
D. Tahapan Pelaksanaan Tradisi Jamasan Pusaka.....	58
1. Persiapan Ritual	59

2.	Proses Pelaksanaan Tradisi	60
3.	Penutup	65
E.	Unsur-Unsur Ritual dalam Tradisi Jamasan Pusaka .65	
1.	Air Jamasan	65
2.	Bunga dan Wewangian	66
3.	Sesaji	67
4.	Dupa.....	68
5.	Kemenyan	69
6.	Lokasi Ritual	69
BAB IV		71
TINJAUAN HISTORIS DAN MAKNA BUDAYA TRADISI JAMASAN PUSAKA.....	71	
A.	Tinjauan Historis Tradisi Jamasan Pusaka.....	71
1.	Asal-Usul Tradisi Jamasan Pusaka	71
2.	Perkembangan Tradisi Jamasan Pusaka	82
3.	Perubahan Tradisi Jamasan Pusaka	86
4.	Analisis Budaya Tradisi Jamasan Pusaka	88
B.	Makna Budaya Tradisi Jamasan Pusaka.....	91
1.	Jamasan sebagai Sistem Simbol Budaya	91
2.	Makna Budaya dalam Tradisi Jamasan Pusaka di Masyarakat	96
BAB V		100
PENUTUP		100
A.	Kesimpulan.....	100
B.	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA.....	102	
LAMPIRAN.....	107	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Proses Kirab Jamasan Pusaka.....	61
Gambar 2 Proses Pembersihan menggunakan Jeruk Nipis	63
Gambar 3 Proses Pembilasan dengan Bunga Tujuh Rupa.....	63
Gambar 4 Proses Pengeringan Pusaka.....	64
Gambar 5 Proses Pengolesan Wewangian pada Pusaka	64
Gambar 6 Memasukkan Air.....	65
Gambar 7 Bunga Tujuh Rupa	66
Gambar 8 Bunga Sedap Malam.....	67
Gambar 9 Sesaji Makanan, Buah, Kelapa, dan Minuman.....	68
Gambar 10 Dupa.....	68
Gambar 11 Kemenyan	69
Gambar 12 Lokasi Situs Jamabansari.....	70
Gambar 13 Lokasi Museum Galuh Pakuan	70