

**TRANSFORMASI MUSIK RELIGI DI INDONESIA (2000-
2025): Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam
Perspektif Historis**

SKRIPSI



QANITA YASWA NAJLA

2285110027

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2026 M/1447 H**

**TRANSFORMASI MUSIK RELIGI DI INDONESIA (2000-
2025): Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam
Perspektif Historis**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora
pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

QANITA YASWA NAJLA

2285110027

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026 M/1447 H**

ABSTRAK

Qanita Yaswa Najla. NIM. 2285110027. **Transformasi Musik Religi Di Indonesia (2000-2025): Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam Perspektif Historis.** Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. 2026.

Musik religi dalam peradaban Islam berakar pada tradisi lisan, syair pujian, dan penggunaan instrumen perkusi sederhana yang sejak awal berfungsi sebagai media spiritual dan sarana dakwah. Dalam perkembangannya, musik religi terus beradaptasi dengan konteks budaya setempat di berbagai wilayah dunia Islam tanpa kehilangan orientasi nilai spiritualnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui transformasi struktur musikal religi yang terjadi di Indonesia dalam rentang waktu 25 tahun terakhir (2000–2025).

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dengan empat tahapan (1) Heuristik (2) Verifikasi (3) Interpretasi (4) Historiografi. serta didukung analisis bibliometrik kuantitatif menggunakan VOSviewer untuk memetakan tren genre, instrumen, dan tema lirik. Data penelitian dikumpulkan dari metadata 256 lagu religi periode 2000–2025 yang dikurasi dari berbagai pangkalan data musik digital

Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik religi di Indonesia dalam dua dekade terakhir mengalami pergeseran struktur musikal yang sangat signifikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik religi di Indonesia mengalami pergeseran struktur musikal yang sangat signifikan, dari bentuk yang semula konvensional dan tradisional dengan nuansa gambus atau rebana menuju genre populer modern seperti pop, rock, dan jazz. Transformasi ini juga tampak pada pemanfaatan platform digital dalam produksi dan distribusi karya, serta pada pergeseran fungsi musik religi dari media dakwah dan ekspresi spiritual-komunal menuju bentuk yang lebih adaptif terhadap industri, pasar, dan generasi muda, tanpa sepenuhnya meninggalkan pesan spiritualnya.

Kata Kunci: *Analisis Bibliometrik, Musik Religi, Transformasi Musik, VOSviewer, Peradaban Islam.*

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Qanita Yaswa Najla

NIM : 2285110027

Prodi : Sejarah Peradaban Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Transformasi Musik Religi Di Indonesia (2000-2025): Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam Perspektif Historis” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat ataupun materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung segala resiko dan sanksi yang akan dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dalam etika keilmuan dan klaim keaslian pada karya tulis ini.

Cirebon, 11 Juni 2026



Qanita Yaswa Najla

2285110027

LEMBAR PERSETUJUAN

TRANSFORMASI MUSIK RELIGI DI INDONESIA (2000-2025) : Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam Perspektif Historis

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada Jurusan
Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

QANITA YASWA NAJLA

NIM. 2285110027

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag.

NIP. 197209282003121003

Pembimbing II



Gumilar Irfanullah, M.Si.

NIP. 198903272019031010

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafaah, M.Ag.

NIP. 197301302002122001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses
halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-4439C925516F

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : QANITA YASWA NAJLA
NIM : 2285110027
Jurusan : Sejarah Peradaban Islam
Judul Skripsi : TRANSFORMASI MUSIK RELIGI DI INDONESIA (2000-2025) :
Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam Perspektif Historis

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag.

NIP. 197209282003121003

Pembimbing II



Gumilar Irfanullah, M.Si.

NIP. 198903272019031010

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul TRANSFORMASI MUSIK RELIGI DI INDONESIA (2000-2025) : Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam Perspektif Historis oleh QANITA YASWA NAJLA dengan NIM. 2285110027 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 15 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafaah, M.Ag. NIP. 197301302002122001	21.06/2026	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag. NIP. 197104042001122001	22.06/2026	
Penguji I Anwar Nuris, M.Si NIP. 198203102023211011	22.06/2026	
Penguji II Vandio Fuad, M.Pd. NIP. 199112082019031007	22.06/2026	
Pembimbing I Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag. NIP. 197209282003121003	21.06/2026	
Pembimbing II Gumilar Irfanullah, M.Si. NIP. 198903272019031010	22.06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman

<https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-B2475280EC23

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nama lengkap penulis Qanita Yaswa Najla, lahir di Jakarta, 21 November 2003, Alamat penulis Komplek Lia, Jalan Lia V Blok A4 No. 24, RT/RW 003/015, Kelurahan Jatirangga, Kecamatan Jatisampurna, Kota Bekasi, Provinsi Jawa Barat.

Email: qn.njlaaa21@gmail.com

Adapun Riwayat Pendidikan formal yang pernah penulis tempuh sebagai berikut:

1. TK Islam Warga, lulus tahun 2008
2. SD Negeri Jatiranggon III, lulus tahun 2014
3. MTS Pondok Pesantren Daarul Mughni Al-Maaliki, lulus tahun 2018
4. MA Pondok Pesantren Daarul Mughni Al-Maaliki, lulus tahun 2021

Selama menempuh dunia pendidikan penulis aktif Sebagai Anggota Bagian Olahraga. organisasi PEMADANA/I (Pengurus Pelajar Ma'had Daarul Mughni Putra/Putri) masa khidmat 2019-2020.

Penulis mengikuti program S1 pada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, dengan mengambil judul skripsi yaitu, “TRANSFORMASI MUSIK RELIGI DI INDONESIA (2000-2025): Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam Perspektif Historis”. Di bawah bimbingan Bapak Dr. Zaenal Masduqi, M. Ag dan Bapak Gumilar Irfanullah, M.Si

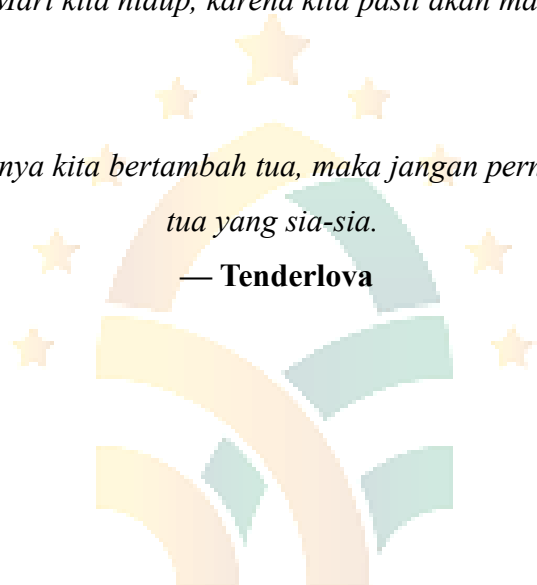
MOTTO

"Vivamus, moriendum est."

(Mari kita hidup, karena kita pasti akan mati).

*Setiap harinya kita bertambah tua, maka jangan pernah menjadi
tua yang sia-sia.*

— **Tenderlova**



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga dan para sahabatnya, semoga kita termasuk umat yang memperoleh rahmat dan syafa'atnya hingga akhir zaman.

Karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayah dan Mami, yang senantiasa mengiringi setiap langkah penulis dengan doa yang tak pernah putus, serta memberikan dukungan penuh baik moril maupun materil. Terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, dan kasih sayang yang tulus, sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan ini dengan baik. Semoga setiap capaian ini menjadi kebahagiaan dan kebanggaan untuk Ayah dan Mami.
2. Adik saya tercinta, Khamilah Khansa, terima kasih banyak karena selalu menjadi penghibur di rumah, memberikan dukungan, dan mengerti kesibukan kakaknya selama berjuang menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah menjadi alasan untuk Kakak terus bersemangat hingga akhir.
3. Kakak sepupu saya Abrista Devi, S.E.I, M.E.I., PhD, terima kasih banyak telah menjadi mentor sekaligus *support system* yang luar di skripsi ini. Terima kasih

sudah dengan sabar mengajari dan menemani saya melewati masa-masa membingungkan di awal pengolahan data bibliometrik.

4. Keluarga besar tercinta, yang senantiasa mendoakan tanpa henti serta memberikan dukungan dengan cara masing-masing. Terima kasih atas kehangatan dan kebersamaan yang selalu menguatkan.
5. Diri saya sendiri, yang telah berjuang melewati berbagai proses, tantangan, dan rasa lelah. Terima kasih karena tidak menyerah, tetap bertahan, dan terus melangkah hingga sampai pada titik ini.
6. Sahabat terbaik saya, Aghits Syifa Nurul Asy-Syafiq, walaupun terpisah jarak terima kasih yang tidak terhingga karena telah setia mendengarkan seluruh keluh kesah, tangisan, dan tawa saya selama masa perkuliahan hingga titik akhir perjuangan ini. Terima kasih telah menjadi *support system* paling sabar yang selalu menguatkan saya di masa-masa sulit.
7. Sahabat seperjuangan saya semasa kuliah, Raudhoh Maghfirotul Falah dan Intan Suwargi, terima kasih banyak karena telah menjadi teman berbagi, menguatkan, dan menemani setiap proses dinamika perkuliahan dari awal hingga titik ini. Kehadiran kalian membuat perjalanan di kampus yang penuh lika-liku ini terasa jauh lebih ringan dan bermakna.
8. Sahabat-sahabat tercinta, Nida, Nisa, Shafira, Shofwa, Salma, Ihda, Lisma, Wiwin, dan lainnya yang tidak

dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dan dukungan yang membuat setiap proses terasa lebih ringan dan bermakna.

9. Teman-teman angkatan SPI 2022, yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik ini. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dan kenangan yang telah terukir.
10. Serta semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan kontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini.
11. Terakhir Untuk Na Jaemin dan seluruh anggota NCT, terima kasih karena telah menjadi sumber inspirasi, kebahagiaan, dan pemberi energi positif melalui setiap karyanya. Kehadiran musik dan semangat kalian telah menjadi *support system* tidak langsung yang senantiasa menemani, menghibur, dan memberikan kekuatan kepada saya dalam melewati masa-masa melelahkan selama perjalanan Akademik ini.

Semoga segala kebaikan dan dukungan yang diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah Swt. Aamiin.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahillāhi rabbil 'ālamīn, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “TRANSFORMASI MUSIK RELIGI DI INDONESIA (2000-2025) : Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam Perspektif Historis” dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw., beserta keluarga dan para sahabatnya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam
4. Dedeh Nur Hamidah, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

5. Bapak Dr. Zaenal Masduqi, M. Ag. selaku Dosen Pembimbing I yang telah dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Gumilar Irfanullah, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan solusi atas berbagai kendala yang dihadapi penulis selama proses penyusunan skripsi.
7. Segenap dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman selama masa perkuliahan, serta seluruh staf jurusan dan fakultas Ushuluddin dan Adab yang telah membantu dalam proses administrasi penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Cirebon, 11 Juni 2026

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



Qanita Yaswa Najla

2285110027

DAFTAR ISI

TRANSFORMASI MUSIK RELIGI DI INDONESIA (2000-2025) : Perubahan Bentuk, Instrumen, dan Fungsi dalam Perspektif Historis	i
ABSTRAK.....	ii
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP PENULIS	vii
MOTTO.....	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	5
F. Tinjauan Pustaka	6
G. Landasan Teori	10
H. Metode Penelitian.....	19

I. Sistematika Penulisan	23
BAB II	25
SEJARAH PERKEMBANGAN MUSIK RELIGI DALAM PERADABAN ISLAM SECARA UMUM	25
A. Musik Islam Awal.....	25
B. Musik Islam di Kawasan Timur Tengah dan Persia	27
C. Musik Islam di Afrika.....	30
D. Musik Islam di Eropa	32
E. Persebaran Musik Islam Global.....	37
F. Musik Religi di Indonesia Pra-Tahun 2000	39
G. Musik dalam Perspektik Islam.....	41
BAB III.....	49
ASPEK ANALISIS TRANSFORMASI	49
A. Konsep Transformasi Musik Religi.....	49
B. Pemilihan Aspek Utama Transformasi	51
C. Analisis Bibliometrik.....	54
BAB IV	57
TRANSFORMASI MUSIK RELIGI TAHUN 2000-2025	57
A. Transformasi Bentuk	57
B. Transformasi Instrumen	70
C. Transformasi Fungsi	85
BAB V.....	102
PENUTUP	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta jaringan (Network Visualization) Genre Lagu ...	60
Gambar 2 Peta kronologis (Overlay Visualization) Genre Lagu.	64
Gambar 3 Peta kerapatan (Density Visualization) Genre Lagu...	67
Gambar 4 Peta jaringan (Network Visualization) Instrumen	73
Gambar 5 Peta kronologis (Overlay Visualization) Instrumen ...	77
Gambar 6 Peta kerapatan (Density Visualization) Instrumen	81
Gambar 7 Peta jaringan (Network Visualization) Tema Lirik.....	89
Gambar 8 Peta kronologis (Overlay Visualization) Tema Lirik..	94
Gambar 9 Peta kerapatan (Density Visualization) tema Lirik.....	98



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON