

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bedasarkan hasil penelitian, maka peneliti dapat melakukan penarikan kesimpulan bahwa:

1. Sejarah musik religi dalam peradaban Islam secara umum berakar dari tradisi lisan, pembacaan syair pujian, dan penggunaan instrumen sederhana seperti rebana yang berfungsi sebagai media dakwah, ibadah, dan ekspresi spiritual. Dalam perkembangannya, musik religi menyebar ke berbagai kawasan dunia Islam dan mengalami adaptasi kultural sesuai konteks lokal, tetapi tetap mempertahankan nilai dasarnya sebagai media penyampai pesan keagamaan dan penguatan pengalaman religius

2. Transformasi musik religi di Indonesia pada periode 2000–2025 ditandai oleh pergeseran besar pada bentuk, instrumen, dan fungsi. Musik religi yang sebelumnya konvensional dan tradisional bergeser ke genre populer dan hibrida, memanfaatkan instrumen modern serta teknologi digital dalam produksi dan distribusi. Bersamaan dengan itu, fungsinya meluas dari media dakwah dan ritual komunal menjadi bagian dari industri musik populer yang adaptif terhadap pasar, media sosial, dan selera generasi muda, tanpa sepenuhnya melepaskan muatan spiritualnya.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, saran yang dapat diberikan penulis untuk pengembangan penelitian selanjutnya adalah:

1. Diharapkan bisa menambah sumber data dari platform digital yang lebih modern seperti TikTok atau Spotify. Hal ini penting agar perkembangan tren musik religi di Indonesia bisa terpantau dengan lebih luas dan mengikuti
2. Penelitian ke depan disarankan untuk meneliti lebih dalam mengenai makna lirik lagu religi modern, guna melihat apakah perubahan gaya musiknya juga ikut memengaruhi cara masyarakat memaknai pesan Agamanya.

