

**SINKRETISME ISLAM DAN TRADISI LOKAL DALAM
NASKAH *MIHIR* PADA AWAL ABAD KE-19**

SKRIPSI



RIKA OCKTAVIA

NIM. 2285110038

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH
NURJATI CIREBON**

1447 H/ 2026 M

**SINKRETISME ISLAM DAN TRADISI LOKAL
DALAM NASKAH *MIHIR* PADA AWAL ABAD KE-19**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)
Fakultas Ushuluddin Dan Adab (FUA)

RIKA OCKTAVIA

NIM. 2285110038

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KEMENTRIAN AGAMANA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M / 1447 H

ABSTRAK

Rika Ocktavia, NIM. 2285110038. “Sinkretisme Islam dan Tradisi Lokal dalam Naskah Mihir Pada Awal Abad Ke-19.” Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh proses islamisasi di Jawa yang berlangsung melalui perpaduan antara ajaran Islam dan budaya lokal. Salah satu bukti dari proses tersebut terdapat dalam Naskah Mihir, sebuah manuskrip keagamaan dari Keraton Kacirebonan yang memuat doa, rajah, dan simbol-simbol spiritual yang mencerminkan perpaduan Islam dan tradisi lokal Cirebon pada awal abad ke-19. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi Naskah Mihir, menjelaskan bentuk sinkretisme Islam yang terdapat di dalamnya, dan mengungkap tradisi lokal yang tercermin dalam isi naskah.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan filologi dan sejarah dengan menggunakan empat langkah: (1) Heuristik, (2) Verifikasi, (3) Interpretasi, dan (4) Historiografi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Naskah Mihir mengandung unsur sinkretisme Islam yang terlihat dari perpaduan ajaran Islam, seperti ayat Al-Qur'an, doa, dan dzikir, dengan tradisi lokal berupa rajah, azimat, dan amalan spiritual. Naskah ini juga merefleksikan tradisi lokal masyarakat Cirebon, seperti slametan, Panjang Jimat, ziarah makam wali, serta penggunaan doa-doa keselamatan. Dengan demikian, Naskah Mihir menjadi bukti adanya proses adaptasi Islam dengan budaya lokal Cirebon pada awal abad ke-19.

Kata Kunci: Sinkretisme Islam, Tradisi Lokal, Naskah *Mihir*, Filologi, Cirebon.

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rika Ocktavia
NIM : 2285110038
Fakultas : Ushuluddin dan Adab
Jurusan : Sejarah Peradaban Islam
Judul : Sinkretisme Islam Dan Tradisi Lokal
Dalam Naskah *Mihir* Pada Awal Abad Ke-19.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah karya asli saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya dalam jangka waktu yang ditentukan.
3. Apabila kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Cirebon, 10 Juni 2026


Rika Ocktavia
2285110038

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SINKRETISME ISLAM DAN TRADISI LOKAL DALAM NASKAH MIHIR PADA AWAL ABAD KE-19

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada
Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

RIKA OCKTAVIA

NIM. 2285110038

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Tendi, M.Hum.

NIP. 198912062019031006

Pembimbing II



Fika Hidayani, M.Hum.

NIP. 198403252019032007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafaah, M.Ag.

NIP. 197301302002122001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen
dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-526E7628C805

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : RIKA OCKTAVIA
NIM : 2285110038
Jurusan : Sejarah Peradaban Islam
Judul Skripsi : SINKRETISME ISLAM DAN TRADISI LOKAL DALAM NASKAH MIHIR PADA AWAL ABAD KE-19

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 10 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Tendi, M.Hum.
NIP. 198912062019031006

Pembimbing II



Fika Hidayani, M.Hum.
NIP. 198403252019032007

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-64618465FDC4

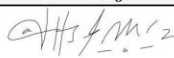
LEMBAR PENGESAHAN

23/06/2026, 11:02

Lembar Pengesahan - RIKA OCKTAVIA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul SINKRETISME ISLAM DAN TRADISI LOKAL DALAM NASKAH MIHIR PADA AWAL ABAD KE-19 oleh RIKA OCKTAVIA dengan NIM. 2285110038 telah dimunaqsyahkan pada tanggal 15 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqsyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafaah, M.Ag. NIP. 197301302002122001	22/06/2026	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag. NIP. 197104042001122001	22/06/2026	
Penguji I Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. NIP. 197105012000031004	22/06/2026	
Penguji II Hasbiyallah, M.Si. NIP. 198502052019031004	21/06/2026	
Pembimbing I Dr. Tendi, M.Hum. NIP. 198912062019031006	23/06/2026	
Pembimbing II Fika Hidayani, M.Hum. NIP. 198403252019032007	22/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-06AD870EE413

RIWAYAT HIDUP



Rika Ocktavia dilahirkan di Kabupaten Karawang pada tanggal 05 Oktober 2003, merupakan anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan suami istri Bapak Engkos Kosasih dan Ibu Aisah. Tinggal di Desa Ciparagejaya Kecamatan Tempuran Kabupaten Karawang.

Riwayat Pendidikan yang telah ditempuh penulis dimulai dari RA Nurul Bahri Ciparagejaya pada tahun 2009-2010, selanjutnya penulis menempuh Pendidikan dasar di MI Irsyadul Athfal Ciparagejaya pada tahun 2010-2016, kemudian melanjutkan Pendidikan menengah pertama di SMP Khas Kempek beserta menempuh Pendidikan di Pondok Pesantren Khas Kempek Palimanan Cirebon pada tahun 2016-2019, dan Pendidikan menengah atas ditempuh di SMK Pesantren beserta menempuh Pendidikan di Pondok Pesantren Darul Qur'an Babakan Ciwaringin Cirebon pada tahun 2019-2022.

Pada tahun 2022, penulis melanjutkan Pendidikan ke jenjang perguruan tinggi di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, beserta menempuh Pendidikan di Ponpes Mahasiswa Al-Ghozali Kota Cirebon.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

MOTTO

Angin tidak akan berhembus untuk menggoyangkan pepohonan, melainkan menguji kekuatan akarnya.

Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras.

Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan.

Tidak ada kemudahan tanpa do'a.

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

“Apapun yang sudah terjadi dalam hidupmu, jangan katakan “seandainya”, tapi katakan “Qadarullah” karena semua yang terjadi Adalah takdir dan takdir Allah itu selalu baik, karena Allah itu maha baik”

(Ustadz Hannan Attaki)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI GIREBON

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji dan syukur saya panjatkan atas rahmat dan ridho-Nya. Yang telah memberikan saya kekuatan, membekali saya dengan ilmu pengetahuan sesuai kemampuan saya. Terima kasih kepada keluarga, sahabat, dan saudara atas doa dan dukungannya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Dengan penuh syukur, karya ini saya persembahkan untuk:

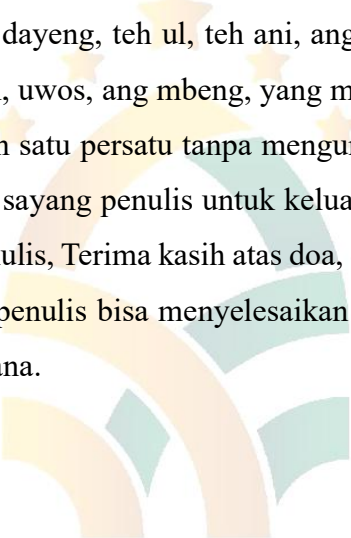
1. Laki-laki yang mejadi cinta pertamaku, sosok penasehat, penyemangat dalam keadaan apapun itu, Ayahanda Engkos Kosasih, sosok pangeran tak berkuda yang dalam kehidupan nyata, yang menyingkirkan rasa lelah, letih, walaupun beliau sedang sakit, demi anak tercinta. Semoga Allah senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan kepadamu, Terima kasih atas kerja keras, dukungan, serta didikan tanpa lelah yang telah mengantarkan penulisan hingga menyelesaikan studi dan meraih gelar sarjana.
2. Pintu surga, Ibunda Aisah, sosok bidadari tak bersayap, yang mampu menerbangkan semangat, yang selalu melangitkan do'anya walaupun tanpa diminta, yang selalu mengusahakan untuk anak-anaknya, tidka ada

kata lelah, mengeluh dengan keadaan, dibawah panas teriknya matahari mencari biaya untuk pendidikan anak-anaknya. Terima kasih atas segala pengorbanan, dukungan, dan kasih sayang yang tulus, serta motivasi dan doa yang tiada henti, yang telah mengantarkan penulis hingga menyelesaikan studi dan meraih gelar sarjanah.

3. Kepada seseorang yang tak kalah berarti dalam hidup penulis, kakak tercinta, Rifqi Zakaria Noor, walaupun sering membuat kesal dengan tingkah lakunya, tapi saya ucapkan Terima kasih atas perhatian terhadap adik-adiknya, yang selalu melindungi adik-adiknya. Berkat dukungan dan perhatiannya, penulis dapat menyelesaikan studinya.
4. Kepada seseorang yang tak kalah berarti juga dalam kehidupan penulis, adik tercinta, Zulfania Khosyyatillah, yang sedang menempuh sekolah Madrasah Aliyah dan mondok di Khas Kempek, Terima kasih atas doa, dan dukungan, berkatmu adiku, tetemu ini tidak akan seperti sekarang, penulis sadar punya adik yang masih butuh dukungan kakak dan sebagai contoh gambaran untuk masa depannya nanti.
5. Kepada seseorang yang tak pernah lupa mengingatkan penulis dan memberi arahan, menjadi pendengar keluh kesah dalam skripsian, Diva salsabila, S.Hum kating Sejarah Peradaban Islam. Terima kasih atas

meluangkan waktunya untuk berdiskusi dan memberi arahan kepada penulis, mungkin tanpa support darinya penulis tidak dapat melanjutkan skripsi ini.

6. Terakhir tentunya kepada keluarga besar dari ibu dan bapak penulis, ma rawen (almh), ma maryam (almh), teh yuni, ang dedi, ang apud, abidin, teh waryati, abah akim, ma dayeng, teh ul, teh ani, ang odim, mih oom, ibu puriah, uwos, ang mbeng, yang mungkin tidak bisa disebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat dan kasih sayang penulis untuk keluarga besar ibu dan bapak penulis, Terima kasih atas doa, dan dukungannya, sehingga penulis bisa menyelesaikan studi dan meraih gelar sarjana.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI GIREBON

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa Syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan, suka dan maupun duka sehingga saya dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini Sholawat serta salam senantiasa tecurahkan kepada Baginda Rasulullah SAW, yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah menuju zaman yang terang benderang seperti sekarang ini. Berkat rahmat Allah SWT., penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **Sinkretisme Islam dan Tradisi Lokal dalam Naskah *Mihir* Pada Awal Abad Ke-19**. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat dan menyelesaikan program Starata Satu (S1) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan skripsi ini tidak akan berjalan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, izinkanlah penuli menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag., Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M. Ag., Sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Dr. Tendi, M. Hum., Dosen pembimbing I yang meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini serta kesabaran dalam membimbing sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Ibu Fika Hindayani, M. Hum., Dosen pembimbing II yang telah menjadi pengarah, penyemangat, dan motivator yang sangat luar biasa. Terima kasih atas kesediaan ibu meluangkan waktunya di tengah kesibukan, atas kesabaran, perhatian, dan arahan, serta nasehat yang disampaikan dengan tutur kata yang menenangkan. Tanpa bimbingan dan dukungan ibu yang tulus, mungkin skripsi ini belum selesai. Terima kasi telah mempermudah proses, selalu membuka pintu konsultasi dengan lapang, dan memahami setiap kesulitan yang penulis hadapi.
7. Bapak Aditia Muara Padiatra, M. Hum., Dosen Pembimbing Akademik yang telah mengarahkan dan membimbing untuk semua hal yang berkaitan dengan studi penulis.

8. Seluruh dosen pengampu mata kuliah Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) dan staf Tata Usaha (TU) Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) yang telah memberikan Ilmu dan pengalaman yang sangat berharga bagi penulis.
9. Penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua penulis, bapak Engkos Kosasih dan Ibu Aisah, dan saudara kandung penulis, Rifqi Zakaria Noor, Zulfania Khosyyatillah. Yang telah memberikan dukangan dan support dalam penulisan skripsi ini.
10. Keluarga besar penulis dari bapak maupun dari ibu yang penulis tidak bisa menyebutkan satu persatu, terima kasih atas support dan dukungan, kasih sayang kepada penulis.
11. Teman seperjuangan angkatan 22 Sejarah Peradaban Islam dan kelas B grup wanita maupun laki-laki, terima kasih telah kebersamai dari awal sampai akhir studi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa sayang yang tulus. Terkhusus untuk temanku seperjuangan dari awal sampai akhir studi, Ayu Rosdiana, Maulida Adkha Kholila, Binyatus Sholichah, Nopal, terima kasih atas dukungan dan support kalian, tanpa kalian penulis sangat-sangat hilang arah, saran-saran kalian sangat berguna untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.

12. Teman sepondok dan seperjuangan angkatan 22 Al-Ghazali, terutama dan terkhusus untuk temen-teman sepondok yang sangat baik, Teh annisa Nurazizah F, Lena marlina F, Chika Nurmayanti S, Dalfa, Suci, keisa, Ira Nurjahira A, Fajrin H, Ustadzah Uba, Ustadzah Nida, terima kasih telah menjadi teman support sistem dan lontaran canda tawa dari teman-temanku yang mengalihkan kesuntukan dalam pengerjaan skripsi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Teman seperjuanganku anak Kkn Buntet yang belum lama kenal tapi memberikan cerita hangat di dalamnya, dan penulis tidak bisa menyebutkan satu persatu dan tanpa mengurangi rasa sayang penulis kepada kalian. Terkhusus ucapan terima kasih kepada temanku, aini, amel, syifa, keiysa, vina, nadira. Yang memberikan support dan dukungan kepada penulis, dan kepada teman ku yang dimanapun kalian berada, bayya, erni. Terima kasih support dan dukungannya. Tanpa dukungan kalian penulis mungkin belum menyelesaikan skripsi ini.
14. Terakhir terkhusus untuk diri saya sendiri Rika Ocktavia, orang yang pemalas dan sangat-sangat lelet dengan tahapan pembelajaran, terima kasih atas semuanya yang selalu berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini walaupun waktu sangat terbagi untuk mengaji kitab kuning dan menyelesaikan skripsi kamu sangat-sangat

amat bagus bisa membagi waktu untuk ke dua aktifitas ini, banyak rintangan, keluh-kesah di diri sendiri, baik tidaknya rintangan itu alhamdulillah kamu bisa menghadapi itu semua dengan sebaik mungkin. Saya bangga menjadi diriku sendiri. Semoga Allah senantiasa menjaga dan memberikan keberkahan kepada diriku sendiri.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR ISI

ABSTRAK	3
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI	4
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	5
NOTA DINAS	6
LEMBAR PENGESAHAN	7
RIWAYAT HIDUP	8
MOTTO	10
PERSEMBAHAN	11
KATA PENGANTAR.....	14
DAFTAR ISI	19

BAB I PENDAHULUANKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

A. **LATAR BELAKANG**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

B. **RUMUSAN MASALAH**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

C. **TUJUAN PENELITIAN**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

D. **MANFAAT PENELITIAN**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

E. **KAJIAN PUSTAKA**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

F. LANDASAN TEORI **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

G. METODE PENELITIAN **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

H. SISTEMATIKA PENULISAN **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB II IDENTIFIKASI DAN PENELUSURAN NASKAH YANG ADA PADA NASKAH MIHIR **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

A. Identifikasi Naskah **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

B. Penelusuran Naskah **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

C. Isi Cerita Naskah Mihir **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB III SINKRETISME ISLAM YANG ADA PADA NASKAH MIHIR PADA AWAL ABAD KE-19.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

A. Sinkretisme Islam Secara Global **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

B. Sinkretisme Islam di Cirebon pada awal abad ke-19. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

C. Sinkretisme Islam dalam Naskah *Mihir*..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB IV TRADISI LOKAL YANG ADA PADA NASKAH MIHIR PADA AWAL ABAD KE-19.Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

A. Tradisi Lokal di Cirebon**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

B. Tradisi Lokal Kaitan dengan Naskah *Mihir* Pada Awal Abad Ke-19 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB V PENUTUPKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

A. KESIMPULAN**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

B. SARAN **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR PUSTAKAKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

LAMPIRAN.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON