

**DIMENSI TASAWUF DALAM PERTUNJUKAN
WAYANG KULIT CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Jurusan Tasawuf Dan Psikoterapi
Fakultas Ushuluddin Dan Adab



Disusun Oleh:
Achmad Badawi
Nim : 2285160016

**PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
1447 H/2026**

ABSTRAK

ACHMAD BADAWI. NIM: 2285160016, “DIMENSI TASAWUF DALAM PERTUNJUKAN WAYANG KULIT CIREBON”

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pengungkapan dimensi tasawuf yang terkandung dalam makna simbolik pertunjukan Wayang Kulit Cirebon, yang selama ini lebih sering dipahami sebatas seni hiburan dan tradisi budaya. Wayang Kulit Cirebon sesungguhnya memuat ajaran tasawuf yang terepresentasi melalui simbol, lakon, dan unsur pertunjukan sebagai media internalisasi nilai-nilai spiritual Islam yang berpadu dengan budaya lokal. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dimensi tasawuf yang terdapat dalam makna simbolik pertunjukan Wayang Kulit Cirebon serta memahami bagaimana simbol-simbol tersebut dimaknai sebagai perjalanan spiritual manusia menuju Tuhan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode hermeneutik fenomenologi, melalui observasi pertunjukan, wawancara dengan dalang dan masyarakat, serta analisis simbolik terhadap unsur-unsur pertunjukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dimensi tasawuf dalam Wayang Kulit Cirebon tercermin dalam simbol tata letak pertunjukan, alur lakon, tokoh, unsur visual, dan irama yang merepresentasikan konsep-konsep tasawuf seperti tauhid, takhalli, tahalli, tajalli, jihad al-nafs, mahabbah. Simbol-simbol tersebut membentuk narasi perjalanan batin manusia dari kesadaran fitrah, proses penyucian jiwa, hingga kepasrahan total kepada Allah. Simpulan penelitian ini menegaskan bahwa Wayang Kulit Cirebon memiliki dimensi tasawuf yang kuat dan berfungsi sebagai media dakwah kultural serta pendidikan spiritual melalui pemaknaan simbolik yang bersifat reflektif dan kontemplatif.

Kata Kunci: Tasawuf, Wayang Kulit, Simbol Spiritual, Cirebon



ABSTRACT

ACHMAD BADAWI. Student ID: 2285160016, “SUFİ DIMENSIONS IN THE CIREBON WAYANG KULIT PERFORMANCE”

This study is motivated by the importance of uncovering the Sufi dimensions embedded in the symbolic meanings of the Cirebon Wayang Kulit performance, which has often been understood merely as a form of entertainment and cultural tradition. In fact, Cirebon Wayang Kulit contains Sufi teachings represented through symbols, narratives, and performance elements as a medium for internalizing Islamic spiritual values integrated with local culture. This study aims to examine the Sufi dimensions reflected in the symbolic meanings of the Cirebon Wayang Kulit performance and to understand how these symbols are interpreted as a representation of the human spiritual journey toward God. This research employs a qualitative approach using a hermeneutic phenomenological method, conducted through performance observation, interviews with puppeteers and community members, and symbolic analysis of performance elements. The findings reveal that the Sufi dimensions in Cirebon Wayang Kulit are reflected in the spatial arrangement of the performance, narrative structure, characters, visual elements, and musical rhythm, which represent Sufi concepts such as tawhid, takhalli, tahalli, tajalli, jihad al-nafs, mahabbah. These symbols construct a narrative of the human inner journey from the awareness of primordial nature (fitrah), through the process of spiritual purification, to total submission to God. The conclusion of this study affirms that Cirebon Wayang Kulit possesses a strong Sufi dimension and functions as a medium of cultural da'wah and spiritual education through reflective and contemplative symbolic interpretation.

Keywords: Sufism, Shadow Puppet, Spiritual Symbols, Cirebon



المخلص

أحمد بدوي. رقم القيد: ٢٢٨٥١٦٠٠١٦، "الأبعاد الصوفية في عروض الويانغ الجلدي بمدينة تشيريبون"

تطلق هذه الدراسة من أهمية الكشف عن الأبعاد الصوفية الكامنة في الدلالات الرمزية لعروض وايانغ كوليت تشيريبون، الذي غالباً ما يُفهم على أنه مجرد فن ترفيهي وتقاليد ثقافية. في الحقيقة، يحمل وايانغ كوليت تشيريبون نعاليم صوفية تتجلى من خلال الرموز والحكايات والعناصر الأدائية، بوصفه وسيلة لاستنباط القيم الروحية الإسلامية الممزوجة بالثقافة المحلية. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الأبعاد الصوفية في المعاني الرمزية لعروض وايانغ كوليت تشيريبون، وفهم كيفية تأويل هذه الرموز بوصفها تمثيلاً للرحلة الروحية للإنسان نحو الله. تعتمد هذه الدراسة على المنهج النوعي باستخدام المقاربة التأويلية الظاهرية، من خلال ملاحظة العروض، وإجراء مقابلات مع الدالانغ (محرك الدمى) وأفراد المجتمع، إضافة إلى التحليل الرمزي لعناصر العرض. وتُظهر نتائج الدراسة أن الأبعاد الصوفية في وايانغ كوليت تشيريبون تنعكس في تنظيم فضاء العرض، وبنية السرد، والشخصيات، والعناصر البصرية، والإيقاع الموسيقي، التي تمثل مفاهيم صوفية مثل التوحيد، والتخلي، والتحلي، والتجلي، وجهاد النفس، والمحبة، ومفهوم «اتحاد العبد بالرب» (مانونغالينغ كاولا لان غوستي). وتشكل هذه الرموز سردية للرحلة الباطنية للإنسان تبدأ من وعي الفطرة، وتتمر بعملية تزكية النفس، وتنتهي بالاستسلام التام لله. وتخلص هذه الدراسة إلى أن وايانغ كوليت تشيريبون يمتلك بُعداً صوفياً قوياً، ويؤدي وظيفة الدعوة الثقافية والتربية الروحية من خلال تأويل رمزي تأملي وانعكاسي.

الكلمات المفتاحية: التصوف، وايانغ كوليت، الرموز الروحية، تشيريبون

LEMBAR PENGESAHAN

14/05/2026, 08:58

Lembar Pengesahan - ACHMAD BADAWI

Skripsi yang berjudul DIMENSI TASAWUF DALAM PERTUNJUKAN WAYANG KULIT CIREBON oleh ACHMAD BADAWI dengan NIM. 2285160016 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 05 May 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Debi Fajrin Habibi, M.Pd. NIP. 198709282019031005	11/05/2026	
Sekretaris Jurusan Muhammad Ikhsan Ghofur, M.A. NIP. 199105032019031007	11/05/2026	
Penguji I Dr. Debi Fajrin Habibi, M.Pd. NIP. 198709282019031005	11/05/2026	
Penguji II Drs. Abd. Basit, M.Ag. NIP. 196505141996031001	14/05/2026	
Pembimbing I Prof. Dr. H. Dedi Djubaedi, M.Ag. NIP. 195903201984031002	11/05/2026	
Pembimbing II Andri Azis Putra, M. Phil. NIP. 198712232022031001	10/05/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-69D74ADB4E5E

LEMBAR PERSETUJUAN

DIMENSI TASAWUF DALAM PERTUNJUKAN WAYANG KULIT CIREBON

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi Fakultas Ushuluddin dan Adab*

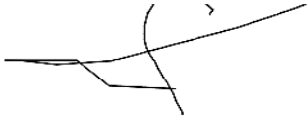
Oleh:

ACHMAD BADAWI

NIM. 2285160016

Menyetujui,

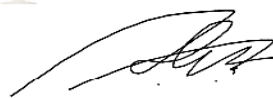
Pembimbing I



Prof. Dr. H. Dedi Djubaedi, M.Ag.

NIP. 195903201984031002

Pembimbing II



Andri Azis Putra, M. Phil.

NIP. 198712232022031001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



Dr. Debi Fajrin Habibi, M.Pd.

NIP. 198709282019031005

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen
dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-B85C53BBD70E

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama	: ACHMAD BADAWI
NIM	: 2285160016
Jurusan	: Tasawuf dan Psikoterapi
Judul Skripsi	: DIMENSI TASAWUF DALAM PERTUNJUKAN WAYANG KULIT CIREBON

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 09 April 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. H. Dedi Djubaedi, M.Ag.
NIP. 195903201984031002

Andri Azis Putra, M. Phil.
NIP. 198712232022031001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://ujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-6292E83B3449

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

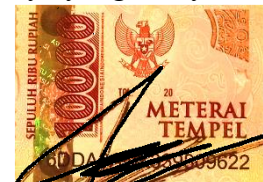
Nama : Achmad Badawi
NIM : 2285160016
Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 20 Maret 2003
Alamat : Blok Pekoleman Rt.01/Rw.06 Kel. Kemantren Kec. Sumber
Kab. Cirebon

Dengan ini saya menyatakan bawah skripsi dengan judul **“DIMENSI TASAWUF DALAM PERTUNJUKAN WAYANG KULIT CIREBON”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai. Atas pernyataan, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 11 April 2026

Saya yang menyatakan



Achmad Badawi

NIM. 2285160016

MOTO

**“KITA INI MUDAH MENCINTAI ORANG YANG BERJASA DALAM HIDUP KITA,
TAPI KENAPA TIDAK MUDAH MENCINTAI ALLAH YANG JASANYA SANGAT
BESAR DALAM HIDUP KITA”**

-GUS BAHA-



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk almamater tercinta

Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri Syber Syekh Nurjati Cirebon



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis yang bernama lengkap Achmad Badawi dilahirkan di Kota Cirebon pada tanggal 20 Maret 2003. Penulis merupakan anak kedua dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Suwandi dan Ibu Aswati. Penulis bertempat tinggal di Blok Pekoleman Rt.01/Rw.06 Kecamatan Sumber Kabupaten Cirebon.

Jenjang Pendidikan yang pernah ditempuh penulis adalah :

1. TKQ Al- Mardiyatul Islamiyah pada Tahun 2008-2010
2. MDTA Al- Mardiyatul Islamiyah pada Tahun 2010-2016
3. SDN 2 Kemantren pada Tahun 2010-2016
4. MTS Al- Wahdah Sumber pada Tahun 2016-2019
5. MA Ash- Shalah pada Tahun 2019-2022
6. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon pada Tahun 2022- 2026.

Pengalaman organisasi yang pernah di ikuti selama menempuh pendidikan formal yaitu :

1. Himpunan Mahasiswa Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi/HIMANTAPS (UIN Syber Syekh Nurjati Cirebon)

Penulis mengikuti program S-1 Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon dengan mengambil judul skripsi **“DIMENSI TASAWUF DALAM PERTUNJUKAN WAYANG KULIT CIREBON”** di bawah bimbingan Bapak Prof. Dr. H. Dedi Djubaedi, M.Ag. dan Bapak Dr. Andri Azis Putra, M.Phil.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ،
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ. اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ
أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta Alam, atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul **“DIMENSI TASAWUF DALAM PERTUNJUKAN WAYANG KULIT CIREBON”**. Skripsi ini di susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag). Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak penulis. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Debi Fajrin Habibi, M. Pd selaku Ketua Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Muhamad Ikhsan Gghofur, M.A. selaku dosen pembimbing akademik.
5. Kepada Bapak Prof. Dr. H. Dedi Djubaedi, M.Ag. selaku dosen pembimbing I, penulis sampaikan terima kasih dan penghargaan yang atas bimbingan, semangat, dan arahan yang Bapak berikan selama masa studi penulis. Kehadiran Bapak sebagai pembimbing telah banyak membantu saya dalam menyusun langkah-langkah akademik yang terarah.
6. Kepada Bapak Dr. Andri Azis Putra, M.Phil. selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah memberikan saya bimbingan, arahan, serta motivasi dari awal hingga akhir, dan memberikan saya semangat terus banyak memberikan arahan dan ilmu baru bagi saya sehingga saya jadi

banyak mempelajari hal baru dari arahan Bapak saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya dan sebanyak-banyaknya serta penghargaan yang setinggi-tingginya atas bimbingan yang Bapak berikan dan telah meluangkan waktu untuk membimbing dan sangat mengarahkan saya untuk bertanya lewat bimbingan melalui online disaat saya bingung dengan penulisan skripsi ini.

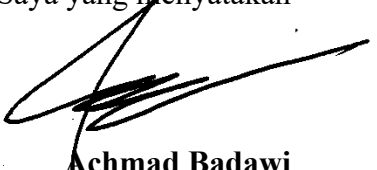
7. Saya juga menyampaikan apresiasi setinggi-tingginya kepada seluruh dosen Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi, serta staf akademik dan pihak kampus UIN Syber Syekh Nurjati Cirebon, yang telah memberikan ilmu, bantuan, dan dukungan secara langsung maupun tidak langsung selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Teruntuk orang tua saya yang sangat luar biasa, terutama buat Mimi, Ibu Aswati terimakasih atas cinta, doa, sabar, kerja keras, dan segala pengorbanan yang tak pernah terucapkan dengan kata. Setiap tetes keringat dan air mata yang engkau curahkan menjadi bahan bakar semangat saya untuk terus melangkah, meski dalam keadaan paling sulit sekalipun. Serta selalu menyelipkan nama saya di setiap sujudnya. memberikan dukungan, dan ketenangan sampai bisa menghantarkan saya ke titik akhir. Dan kepada Mamo, Pak Suwandi banyak sekali hal dan sesuatu yang telah diajarkan dan diberikan itu yang sangat berkesan bagi saya, Insyaallah anak didikan Mimi dan Mamo tidak ada yang lemah, walaupun gagal dalam sesuatu pasti bangkit terus.
9. Kepada keluarga besar saya, terutama mamang saya mang Sunarta dan istrinya Ibu Marlina terima kasih atas dukungan, motivasi, materi dan kasih sayang yang senantiasa menguatkan saya terus menerus saat menjalani pendidikan terutama saat menulis skripsi ini.
10. Kepada teman-teman saya terimakasih sudah mendukung terutama yang meminjamkan laptopnya saat laptop saya rusak waktu mengerjakan proposal kepada saudara Nur Karim dan Saiful saya ucapkan terimakasih sebesar-besarnya telah meminjamkan laptopnya, dan juga kepada teman-teman yang lain seperti Yogi yang selalu menanyakan kapan wisuda met? karena itu juga saya semangat mengejar wisuda di tahun ini dan semangat mengerjakan skripsi ini.
11. Kepada teman teman angkatan TAPSI 22 juga yang banyak membantu saya juga dalam mengerjakan skripsi ini kepada saya ucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya untuk kalian semua kepada Adam Milad, Arinal Baihaqi, Syamsul Alam, Arij, Muhamad Ali Dayan Jhonathan, Adam Dwi, Farid, Ahmad Rifqi, dan Sulton serta teman ceweknya juga Asti, Nisa,

Yunia, Ugi, Hanna, Aul, Liani, Fatma, Fanny, Novianti, Novi Fitrianti, Hilda, Nurul Qomariyah, dan Zahra. Jujur salah satu yang membuat saya semangat kuliah adalah mereka karena kenyamanan bersama kalian bahkan sekarang merasa kangen masa-masa awal perkuliahan kangen momen-momen dikelas bersama kalian kangen suasana diskusi sama kalian semua.

12. Terimakasih sebanyak-banyaknya juga kepada semua informan yang sudah memberikan waktu, pikiran, dan informasinya. Kepada bapak Nungarka selaku dalang, kang Farihin, bapak Ustadz Andi, Bapak Jahari, Bapak Satra, Bapak Kadir, dan Bapak Sutrisno. Saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dalam membantu saya menyusun skripsi ini.
13. Dan terakhir terimakasih kepada diri saya sendiri sebenarnya saya tidak bakat berkata-kata, karena saya pengagum teori syukur yasudah pokonya tetap bersyukur dan terimakasih saja HEHEHE....



Cirebon, 11 April 2026
Saya yang menyatakan


Achmad Badawi
NIM. 2285160016

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
<i>المخلص</i>	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xxi
A. Konsonan Tunggal	xxi
B. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap	xxii
C. Vokal Pendek dan Penerapannya	xxiii
D. Vokal Panjang	xxiii
E. Vokal Rangkap	xxiv
F. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof	xxiv
G. Kata Sandang Alif + Lam	xxiv
H. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat	xxv

BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian	5
1. Kegunaan Teoritik.....	5
2. Kegunaan Kebijakan	5
3. Kegunaan Praktik	5
4. Kegunaan Isu dan Aksi Sosial.....	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI	7
A. Literatur Review	7
B. Kajian Pustaka	14
1. Kajian Tasawuf	14
2. Seni Wayang Kulit	23
3. Integrasi Tasawuf dalam Seni Wayang Kulit.....	28
4. Kajian Kesadaran Spiritual.....	32
C. Kerangka Pemikiran.....	42
BAB III.....	45
METODE PENELITIAN.....	45
A. Metode Penelitian dan Pendekatan Penelitian	45
B. Penentuan Sumber Informasi / Informan.....	45
C. Menentukan Unit Analisis	46
D. Teknik Pengumpulan Data.....	46

1. Observasi Non-Partisipatif	46
2. Wawancara Mendalam	47
3. Dokumentasi	47
4. Catatan lapangan	47
E. Teknik Analisis Data	47
F. Sistematika Pembahasan	49
G. Lokasi penelitian	51
H. Rencana Waktu Penelitian	51
BAB IV	54
HASIL DAN PEMBAHASAN	54
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	54
B. Karakteristik Partisipan Penelitian	54
C. Temuan Penelitian	56
1. Hasil Observasi Simbol-Simbol Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon, Meliputi Simbol Tata Letak, Lakon, Tokoh, Dan Unsur Pendukung Pertunjukan	56
2. Pemaknaan Masyarakat Pada Simbol-Simbol Yang Mencerminkan Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon Dalam Kaitannya Dengan Pengalaman Religius	61
3. Pembentukan Kesadaran Spiritual Masyarakat melalui Pemaknaan Simbolik dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon	80
D. Pembahasan Hasil Penelitian	98
1. Nilai Tasawuf Yang Tercermin Dalam Simbol-Simbol Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon, Meliputi Simbol Tata Letak, Lakon, Tokoh, Dan Unsur Pendukung Pertunjukan	99
2. Pemaknaan Masyarakat Pada Simbol-Simbol Yang Mencerminkan Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon Dalam Kaitannya Dengan Pengalaman Religius	

3. Pembentukan Kesadaran Spiritual Masyarakat Melalui Pemaknaan Pada Simbol-Simbol Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon.....	127
BAB V	141
PENUTUP.....	141
A. Kesimpulan	141
B. Implikasi Penelitian	143
C. Keterbatasan Penelitian.....	144
D. Saran	145
DARTAR PUSTAKA	147
LAMPIRAN-LAMPIRAN	153

