

DARTAR PUSTAKA

- 1, P. (2025). *Wawancara Masyarakat1 Pada Simbol Yang Mencerminkan Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon*. Wawancara Pribadi.
 - 2, P. (2025). *Wawancara Masyarakat2 Pada Simbol Yang Mencerminkan Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon*. Wawancara Pribadi.
 - 3, P. (2025). *Wawancara Masyarakat3 Pada Simbol Yang Mencerminkan Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon*. Wawancara Pribadi.
 - 4, P. (2025). *Wawancara Masyarakat4 Pada Simbol Yang Mencerminkan Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon*. Wawancara Pribadi.
- Ade Yustirandy Putra, Bambang Suharto, S. I. (2024). MAKNA SIMBOLIK DALAM FESTIVAL BUDAYA LARUNG SESAJI DI INDONESIA DAN YEMANJA BRAZIL. *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia*, 9(1).
- Agama, T. (2025). *Wawancara Tokoh Agama Pada Simbol Yang Mencerminkan Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon*. Wawancara Pribadi.
- Agustin, A. Y. (2023). Analisis Struktur Drama Dalam Lakon Wayang Orang Betawi Dewa Nurcahya. *Saraswati*, 5(1), 21. <https://doi.org/10.30742/sv.v5i1.2871>
- Ajrul Baha' Udin, R., Nahdlatul, U., Sunan, U., Bojonegoro, G., Ayu, L., Universitas, S., Ulama, N., Giri, S., Muhammad, B., & Habibullah, R. (2025). Peran Akhlaq Tasawuf Dalam Menanamkan Nilai Spiritual Pada Anak Usia Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Research Student*, 2(1), 387–398. <https://doi.org/10.61722/jirs.v2i1.3657>
- Al-Hana, R., & Yusuf, M. (2021). Nilai-Nilai Sufistik Tokoh Wayang Semar Dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Islam The Sufistic Values Of The Wayang Semar Figure And The Implications On Islamic Education. *Potensia Jurnal Kependidikan Islam*, 7(1), 52–72.
- Alifah, I. (2024). Internalisasi nilai-nilai Islam dalam budaya wayang kulit di Indonesia. *Maliki Interdisciplinary Journal (MIJ)*, 2(6), 992–1001.
- Aminudin. (2020). URGENSI TASAWUF DALAM MEMBANGKITKAN KESADARAN SPIRITUAL BAGI MASYARAKAT MODERN THE URGENCY OF SUFISM IN RAISING SPIRITUAL CONSCIOUSNESS PENDAHULUAN Islam adalah agama yang sejak awal diturunkannya diterima dan diamalkan oleh masyarakat urban , atau masyar. *FARABI*, 17(2), 91–104.
- Anggoro, B. (2018). Wayang dan Seni Pertunjukan : Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah Bayu Anggoro nenek moyang kemudian beralih ke cerita Mahabarata dan Ramayana . Pada Kepercayaan dalam hubungannya terkait dengan tuhan-. *JUSPI: Jurnal Sejarah Peradaban Islam*, 2(2), 122–133.

- Angkara, B., & Kusno, M. (2025). *Falsafah Pepali Pitu Sunan Drajat dalam Perspektif Tasawuf: Studi Komparatif dengan Konsep Bidayah al-Hidayah Imam al-Ghazali*. 02(02), 79–87.
- Anwar, C., Basri, H., & Saihu, M. (2023). *ILMU TASAWUF*. Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama Republik Indonesia.
- Apriliani, W. A. (2024). Tasawuf dalam Layar Wayang: Mengupas Makna Spiritual Dewa Ruci. *Jurnal Riset Agama*, 4(February), 4–6. <https://doi.org/10.15575/jra.v4i3.40918>
- Arabi, I. (2024). *Fusus al-Hikam (فصوص الحکم)*. <https://terjemahkitab.com/download/terjemah-fususul-hikam-karya-ibn-arabi-pdf/>
- Arip Watoni, S., & Arfan, M. (2024). Kontekstualisasi Nilai Filosofis Seni Wayang Sasak Berbasis Kearifan Lokal Dalam Bingkai Moderasi Beragama Masyarakat Plural Di Pulau Lombok. *Fikroh*, 8(2), 1–32. <https://doi.org/10.37216/fikroh.v8i2.1691>
- Aziz, A., Budiarti, E., & Soeseno, B. D. (2022). Struktur Naratif Lakon Thothok Kerot. *Wayang Nusantara: Journal of Puppetry*, 6(1), 1–11. <https://journal.isi.ac.id/index.php/wayang/article/view/11316/4381>
- Azizah, K. A. N. (2024). RELEVANSI SIMBOLISME WAYANG DAN KETERAMPILAN DALANG TENTANG HAKIKAT SERTA HUBUNGAN KAWULA-GUSTI DALAM SERAT SULUK WIRASAT. *JURNAL ONLINE BARADHA*, 20(2), 162–175.
- Budaya, T. (2025). *Wawancara Tokoh Budaya Pada Simbol Yang Mencerminkan Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon*. Wawancara Pribadi.
- Budisutrisna, B., & Jirzanah, J. (2022). Makna Simbolik Negara Ngalengka dalam Seni Wayang, Kajian Filsafat Manusia. *Jurnal Filsafat*, 32(2), 190. <https://doi.org/10.22146/jf.69700>
- Buren, T. K. & J. van. (1994). *Hermeneutical Heidegger* (M. B. dan I. Farin (ed.)). Northwestern University Press.
- Dalang. (2025). *Wawancara Dalang Pada Simbol Yang Mencerminkan Nilai Tasawuf Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Cirebon*. Wawancara Pribadi.
- Dewi, A. K. (2023). TELAAH ESTETIKA PARADOKS PADA GUNUNGAN WAYANG JAWA Agustina Kusuma Dewi. *Viswa Design: Journal of Design*, 3(1), 1–9.
- Purwadi, M. H. (2022). *TASAWUF JAWA* (Damaika (ed.)). NARASI.
- Duri, D. O., Canrhas, A., Lubis, B., & Selatan, B. (2023). Nilai-Nilai Spiritual dalam Pertunjukan Tari Napa pada Bimbang Suku Serawai Kabupaten Bengkulu Selatan. *JURNAL ILMIAH KORPUS*, 7(3), 532–541. <https://doi.org/https://doi.org/10.33369/jik.v7i3.30903>
- Efendi, V. D., Sabrina, A., Ajmain, M., & Humayroh, S. (2025). Pengertian Dan Sejarah Tasawuf: Sebuah Perjalanan Spiritual Menuju Kedekatan Dengan Allah SWT. *Jurnal Intelek Insan Cendikia*, 2(3), 5758–5768. <https://jicnusanantara.com/index.php/jiic>

- Ema Fitriya, Nur Hani'ah, H. K. (2024). TASAWUF DALAM PERSPEKTIF PSIKOLOGI : HARMONI SPIRITUAL DAN KESEHATAN MENTAL. *AJMIE: Alhikam Journal of Multidisciplinary Islamic Education*, 5(2), 291–306.
- Fauziyah, I. (2026). Akhlak Dalam Ajaran Tasawuf Al-Ghazali : Rekonstruksi Tasawuf Akhlaki Dan Relevansinya Bagi Pendidikan Islam Kontemporer. *GHIROH, Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam*, 5, 339–346. <https://doi.org/10.61966/ghiroh.v5i1.106> Akhlak
- Gelgel, I. P. (2025). Membangun Kesadaran Spiritual dalam Era Modern. *JGSB: Jurnal Gerakan Semangat Buddhayana*, 3(2), 109–123. <https://doi.org/https://doi.org/10.60046/jgsb.v3i2.236>
- Hafiun, M. (2017). Zuhud Dalam Ajaran Tasawuf. *Hisbah: Jurnal Bimbingan Konseling Dan Dakwah Islam*, 14(1), 77–93. <https://doi.org/10.14421/hisbah.2017.141-07>
- Hana, R. Al, & Yusuf, M. (2021). Nilai-Nilai Sufistik Tokoh Wayang Semar Dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Islam. *POTENSIA: Jurnal Kependidikan Islam*. <https://doi.org/10.24014/potensia.v7i1.10343>
- Handiyani, M. G. D., & Abdillah, A. (2022). Struktur Lakon Dan Pertunjukan Pandhawa Boyong Dalam Pementasan Wayang Wong Sanggar Patrialoka. *APRON Jurnal Pemikiran Seni ...*, 2. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/apron/article/view/49174%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/apron/article/download/49174/40979>
- Heriyanto, H. (2019). Spiritualitas, Transendensi Faktisitas, Dan Integrasi Sosial. *Khazanah: Jurnal Studi Islam Dan Humaniora*, 16(2), 145. <https://doi.org/10.18592/khazanah.v16i2.2384>
- Hidayatullah, A. (2019). *Paradigma Dakwah Kultural: Dimensi Sufisme dalam Kontruksi Karakter Bima pada Pewayangan Jawa*. *Jurnal Ilmu Dakwah*. <https://doi.org/10.21580/jid.v39.2.4409>
- Indo Santalia, Hamzah Harun, A. A. K. S. (2025). Distingsi Konseptual Etika, Moral, Nilai, dan Estetika serta Fondasi Normatif Etika Islam. *JURNAL LENTERA*., 24(3), 787–797.
- Jb., M. C. (2017). Spiritualitas Islam Dalam Budaya Wayang Kulit Masyarakat Jawa Dan Sunda. *Jurnal Sosiologi Agama*, 9(1), 38. <https://doi.org/10.14421/jsa.2015.091-03>
- Kusnendi, C. (2018). LAKON PERTUNJUKAN WAYANG GOLEK PURWA DALAM KONTEKS FALSAFAH KEHIDUPAN MASYARAKAT SUNDA. *PARAGUNA Jurnal Ilmiah Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Seni Karawitan*, 5(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.26742/jp.v5i2.1902>
- Laily, N. (2021). KEARIFAN LOKAL ISLAMI MASYARAKAT JAWA: MENGUPAS NILAI TASAWUF DALAM TRADISI NYADRAN. *Putih: Jurnal Pengetahuan Tentang Ilmu Dan Hikmah*, VI(1), 24–39.

- Mardhiah, S. K. A. (2026). Tasawuf akhlaki. *JOURNAL YAYASAN HAAH NUSRATUL ISLAM*, 3(2). <https://doi.org/10.59548/js.v3i2.594>
- Marselina, R. K. (2024). Acta Psychology Phenomenological Study of Spiritual Experience in Individuals Experiencing Identity Crisis. *Acta Psychology*, 3(3), 122–131.
- Masniari Samosir, W. (2023). *Wayang Kulit: Seni yang Bercahaya di Era Modernitas*.
- Misbachul. (2019). KONSEP SABAR MENURUT AL-GHAZALI DALAM KITAB IHYA' 'ULUM AL-DIN. *Spiritualis*, 5(2), 113–133. <https://ejurnal.iaipd-nganjuk.ac.id/index.php/spiritualis/article/view/64/49>
- Muhammad, F. (2025). *NILAI-NILAI TASAWUF DALAM TRADISI KABUPATEN BANJAR*. 3(1). <https://doi.org/10.59548/js.v3i1.470>
- Muhaya, A. (2018). KONSEP PSIKOLOGI TRANSPERSONAL MENURUT ABU HAMID MUHAMMAD AL-GHAZALI. *Journal of At-Taqaddum*, 9(2), 143. <https://core.ac.uk/download/pdf/290046496.pdf>
- Mustamin, K. (2020). ONTOLOGI TASAWUF FALSAFI DALAM KONSEP WAHDATUL WUJUD IBNU ARABI. *Rausyan Fikr*, 16(2), 267–281.
- MZ, A. M., Mutawakkil, M. A., & Khoirurroziqin, K. (2022). Tasawuf Falsafi Ibnu Arabi; Telaah Kitab Hakikat Al-Ibadah Karam Amin Abu Bakr. *Journal of Islamic Thought and Philosophy*, 1(2), 230–256. <https://doi.org/10.15642/jitp.2022.1.2.230-256>
- Napilah, P., Muhlas, M., & Setiawan, C. (2025). An Analysis of Spirituality from the Perspective of Transpersonal Psychology. *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 5(4), 545–558. <https://doi.org/10.15575/jis.v5i4.52059>
- Nugroho, D. (2023a). *Pagelaran wayang kulit, islam kultural dan renungan kehidupan katalisator cirebon*. *Jurnal Kajian Islam, Tasawuf Dan Psikoterapi*. <https://e-journal.umc.ac.id/index.php/ANN/article/view/4763/2143>
- Nugroho, D. (2023b). *Pagelaran wayang kulit, islam kultural dan renungan kehidupan katalisator cirebon*. *Jurnal Kajian Islam, Tasawuf Dan Psikoterapi*, 05(01), 1–18.
- Nuralim, I., & Azis, D. K. (2023). Integrasi Agama Dan Budaya Model Tasawuf. *Tasamuh: Jurnal Studi Islam*, 15(1), 1–17. <https://doi.org/10.47945/tasamuh.v15i1.801>
- Nurholis, E., & Brata, Y. R. (2024). Potensi Sintren Sebagai Sumber Nilai dan Spiritual Masyarakat Petani Patimuan. *Jurnal Artefak*, 11(September), 229–244.
- Pili, S. B. (2024). Kontroversi dalam Tasawuf dan Mursyid. *Hikamia: Jurnal Pemikiran Tasawuf Dan Peradaban Islam*, 4(1), 33–47. <https://doi.org/10.58572/hkm.v4i1.71>
- Prasojo, E. N., & Arifin, M. (2022). Manifestasi Transformasi Nilai-Nilai Ajaran Islam Dalam Tokoh Wayang Kulit Pandawa Lima pada Cerita Mahabharata. *Jurnal Dirosah Islamiyah*,

4(2), 304–321. <https://doi.org/10.47467/jdi.v4i2.1078>

- Purnomo, H., & Mansir, F. (2020). Spirituality: The Core Of Attitude With Social Awareness. *Psikis : Jurnal Psikologi Islami*, 6(2), 130–138. <https://doi.org/10.19109/psikis.v6i2.4716>
- Purwanti, S. I. (2022). JPDK : Volume 4 Nomor 1 Tahun 2022 Research & Learning in Primary Education Hubungan Antara Spiritualitas dengan Kebahagiaan Mahasiswa Asrama Universitas Teknologi Sumbawa. *JPDK: JURNAL PENDIDIKAN DAN KONSELING*, 4(1), 388–393.
- Rahmadani, F. H., & Fahmi, K. (2023). Ajaran Tasawuf : Definisi dan Sejarah Perkembangannya. *Indonesian Journal of Multidisciplinary Scientific Studies (IJOMSS)*, 2(6), 35–41.
- Ridho, A. Z. A. (2021). Tiga Prinsip Tasawuf dalam Surah Al-Fatihah: Kajian atas Tafsir Al-Barru Karya Muhammad Rusli Malik. *Nun: Jurnal Studi Alquran Dan Tafsir Di Nusantara*, 7(2), 411–435.
- Sahib, M. A. (2020). Jihad Sufi. *KOMUNIDA : Media Komunikasi Dan Dakwah*, 10(01), 98–117. <https://doi.org/10.35905/komunida.v10i01.1204>
- Salsabila, Y. L., Alkaf, I., & Handiki, Y. R. P. (2025). Konsep Syukur Perspektif Imam Al-Ghazali dalam Kitab Ihya Ulumuddin Sebagai Upaya Mengatasi Insecure. *ATLAS: Journal of Research and Islamic Thought Studies*, 4(1), 21–43. <https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/atlas>
- Samodro, Asmanto, Y., Janos, H. P., & Rokhim, M. S. (2023). Menelusuri Asal Usul Wayang Kulit Sebagai Warisan Budaya Di Indonesia. *Desain & Budaya Dewan Kesenian Tangerang Selatan*, 5, 79–93. https://www.google.com/search?q=patung+pandawa+lima+purworejo&oq=patung+pendowo&gs_lcrp=Eg
- Sofiatus Sholeha, & Ainur Rofiq Sofa. (2024). Konsep Etika Keutamaan dalam Tasawuf Abdul Qadir Al-Jailani dan Pengaruhnya terhadap Terbentuknya Akhlak Manusia. *Jurnal Manajemen Dan Pendidikan Agama Islam*, 3(1), 176–186. <https://doi.org/10.61132/jmpai.v3i1.828>
- Sudiana, I. K. (2023). Lakon Arjuna Tapa Dalam Perspektif Filsafat Wayang. *Jurnal Damar Pedalangan*, 3(2), 12. <https://doi.org/10.59997/dmr.v3i2.2852>
- Sugiyono, P. D. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (M. Dr. Ir. Sutopo. S.Pd (ed.)). ALFABETA, cv.
- Sulaiman. (2021). Art : The Spiritual Path to God. *Jurnal THEOLOGIA*, 32(2), 307–326. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21580/teo.2021.32.2.25034> Art:
- Sulaksono, D. (2019). *FILSAFAT JAWA* (T. N. 'Aini (ed.)). YUMA PRESSINDO.
- Sumawinata, S., Suryana, T., & Subakti, G. E. (2022). *Wayang as a Media for Spreading Islam in*

- the Archipelago*. El Tarikh: Journal of History, Culture and Islamic Civilization. <https://doi.org/10.24042/jhcc.v3i2.8927>
- Suyanto. (2022). Spiritualitas Dan Religiusitas Ki Dalang. *Pengkajian & Penciptaan Wayang*, 19(2), 107–112. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/lakon/article/download/4786/3471/13814>
- Tarisya zahwa, Azila Annida Nur Hamidi, Atikah Husna Inayah, & Lathifah Nurul Izzah. (2025). Nilai-Nilai Islam Dalam Kesenian Wayang Kulit Pada Tokoh Punakawan. *IMTIYAZ: Jurnal Ilmu Keislaman*, 9(1), 42–55. <https://doi.org/10.46773/imtiyaz.v9i1.1557>
- Wafi, A., Ali Mudlofir, & Afrian Ulu Millah. (2025). Relasi Guru-Murid dalam Pendidikan Humanis-Transendental: Studi Komparatif Gagasan KH. Hasyim Asy'ari dan Carl Rogers. *ITQAN: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan*, 16(1), 103–120. <https://doi.org/10.47766/itqan.v16i1.6178>
- Wahid, A. L. M. (2023). TASAWUF DALAM ERA DIGITAL (Menjaga Kesadaran Spiritual di Tengah Arus Teknologi). *ILJ: Islamic Learning Journal (Jurnal Pendidikan Islam)*, 17(2), 55–73.
- Widiawati, N. (2020). Integrasi Domain Afektif Taksonomi Bloom dengan Pendidikan Spiritual Al-Ghazali (Telaah Kitab Ayyuhal Walad). *Jurnal Educative: Journal of Educational Studies*, 5(1), 41–56.
- Wulan Safitri, A. (2024). Konsep “Mahabbah” dalam tasawuf Imam Al-Ghazali. *Maliki Interdisciplinary Journal (MIJ) EISSN*, 2(5), 651–654. <http://urj.uin-malang.ac.id/index.php/mij/index>
- Wulandari, R. T., Jazuli, M., & Djatiprambudi, D. (2023). Rekonstruksi Nilai Karakter Anak dalam Lakon Lahire Panji Laras pada Pertunjukan Wayang Topeng Malang. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(3), 3449–3460. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i3.4591>
- Yunior Dhian Bagaskara, Joko Sujarwo, Radhitya Kusuma Negara, Rizky Kusuma Adi, Gibson Samuel Imbenai, Tegar Taryan Margatama, & Albertus Prasajo. (2024). Citra Spiritualitas Masyarakat Jawa Dalam Sejarah Seni Pertunjukan Wayang. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 4(1), 215–232. <https://doi.org/10.37304/enggang.v4i1.12176>
- Zahrotun, A., Zein, N., & Masykur, M. (2025). Makna Spiritualitas Pada Era Modern di Kalangan Mahasiswa UIN Salatiga: Perspektif Fenomenologi Agama manusia modern telah dilakukan oleh sejumlah peneliti . Antara lain penelitian Makna Spiritualitas Manusia Modern " menggunakan pendekatan fenomenologi. *AN NAJAH (Jurnal Pendidikan Islam Dan Sosial Keagamaan)*, 04(02), 31–49.