

**DAMPAK DRAMA KOREA DALAM PEMBENTUKAN IDENTITAS DIRI
PADA MAHASISWA PENGGEAR DRAMA KOREA DI JURUSAN
BIMBINGAN DAN KONSELING ISLAM UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar (S. Sos)
Pada Jurusan Bimbingan Konseling Islam (BKI)
Fakultas Dakwah Komunikasi Islam (FDKI)



RIZKA MAULUDDIAH

NIM. 2108306024

**JURUSAN BIMBINGAN KONSELING ISLAM (BKI)
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 1447 H / 2025 M**

**DAMPAK DRAMA KOREA DALAM PEMBENTUKAN IDENTITAS DIRI
PADA MAHASISWA PENGGEAR DRAMA KOREA DI JURUSAN
BIMBINGAN DAN KONSELING ISLAM UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S.Sos)
Program Studi Bimbingan Konseling Islam (BKI)

Disusun Oleh :

RIZKA MAULUDDIAH

2108306024

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

JURUSAN BIMBINGAN KONSELING ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER (UINSSC)

SYEKH NURJATI CIREBON

1447 H / 2025

ABSTRAK

RIZKA MAULUDDIAH. 2108306024. Dampak Drama Korea Dalam Pembentukan Identitas Diri Pada Mahasiswa Penggemar Drama Korea di Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Fenomena Korean Wave atau Hallyu telah memberikan pengaruh signifikan terhadap gaya hidup dan pola pikir masyarakat Indonesia, terutama di kalangan mahasiswa. Salah satu bentuk budaya populer yang paling diminati adalah drama Korea (drakor). Hal ini dapat memengaruhi pembentukan identitas diri individu, karena adanya pengaruh lingkungan sekitar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dampak menonton drama Korea terhadap pembentukan identitas diri mahasiswa penggemar drakor di Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan fenomenologi, fokus pendekatan ini kepada pengkajian suatu peristiwa atau isu sosial yang dialami individu atau suatu kelompok. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi terhadap lima informan utama yang merupakan mahasiswa semester tiga penggemar drama Korea yang diperoleh menggunakan teknik purposive sampling untuk memungkinkan peneliti memilih partisipan yang sesuai dengan fokus penelitian. Hasil penelitian menunjukkan menonton drama Korea memiliki dua jenis dampak terhadap mahasiswa, yaitu dampak internal dan dampak eksternal. Dampak internal meliputi perubahan nilai moral, pola berpikir, gaya hidup, serta ekspresi diri. Sementara itu, dampak eksternal tampak pada perubahan pola komunikasi, peningkatan minat belajar bahasa Korea, dan terbentuknya komunitas sosial berbasis minat yang sama. Sedangkan identitas diri yang terbentuk pada sebagian mahasiswa yakni menemukan makna hidup, motivasi, dan nilai kemanusiaan dari tayangan, sementara yang lain menjadikannya sarana relaksasi dan ekspresi diri. Selain itu keterlibatan mahasiswa dengan drama Korea menunjukkan proses pembentukan identitas yang dinamis dan terbuka terhadap budaya global, namun tetap dipengaruhi oleh lingkungan sosial dan kesadaran diri.

Kata Kunci: Drama Korea, Identitas Diri, Mahasiswa, Korean Wave.

SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRACT

RIZKA MAULUDDIAH. 2108306024. Analysis of the Impact of Korean Dramas on the Formation of Self-Identity Among Korean Drama Fans Studying Islamic Guidance and Counseling at the State Islamic University (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

The Korean Wave or Hallyu phenomenon has had a significant influence on the lifestyle and mindset of Indonesian society, especially among students. One of the most popular forms of popular culture is Korean dramas (drakor). This can influence the formation of an individual's identity due to the influence of the surrounding environment. This study aims to analyze the impact of watching Korean dramas on the formation of self-identity among students who are fans of drakor in the Department of Islamic Guidance and Counseling at UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. The research method used is qualitative with a phenomenological approach, which focuses on the study of an event or social issue experienced by an individual or a group. This study uses data collection techniques through interviews, observations, and documentation of five main informants who are third-semester students who are fans of Korean dramas, obtained using purposive sampling techniques to allow researchers to select participants in accordance with the focus of the study. The results of the study show that watching Korean dramas has two types of impact on students, namely internal and external impacts. Internal impacts include changes in moral values, thinking patterns, lifestyle, and self-expression. Meanwhile, external impacts are evident in changes in communication patterns, increased interest in learning Korean, and the formation of social communities based on shared interests. Meanwhile, the self-identity formed in some students is finding meaning in life, motivation, and human values from the shows, while others use it as a means of relaxation and self-expression. In addition, student involvement with Korean dramas shows a dynamic identity formation process that is open to global culture, but still influenced by the social environment and self-awareness.

Keywords: Korean Drama, Self-Identity, Students, Korean Wave.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PERSETUJUAN

**DAMPAK DRAMA KOREA DALAM PEMBENTUKAN IDENTITAS DIRI
PADA MAHASISWA PENGGEAR DRAMA KOREA DI JURUSAN
BIMBINGAN DAN KONSELING ISLAM UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

Disusun Oleh:

Rizka Mauluddiah

NIM. 2108306024

Menyetujui:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


Dr. Hj. Rina Rindanah, S.Ag., M.Pd

NIP. 197310091997032003


Dr. Jaja Suteja M.Pd.I

NIP. 198307052011011014

Mengetahui:

Ketua Jurusan BKI


Bambang Setiawan, M.Pd

NIP. 198907062018011002

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan BKI
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Rizka Mauluddiah

NIM : 2108306024

Judul : Dampak Drama Korea Dalam Pembentukan Identitas Diri Pada Mahasiswa Penggemar Drama Korea di Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 20 Oktober 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Hj. Rina Rindanah, S.Ag., M.Pd
NIP. 197310091997032003


Dr. Jaja Suteja M.Pd.I
NIP. 198307052011011014

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Dampak drama korea dalam pembentukan identitas diri pada mahasiswa penggemar drama korea di jurusan bimbingan dan konseling islam universitas islam negeri (UIN) siber syekh nurjati Cirebon” ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, 20 Oktober 2025

Yang membuat pernyataan



Rizka Mauluddiah

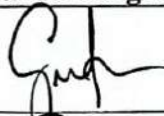
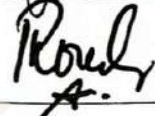
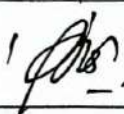
NIM. 2108306024

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PENGESAHAN

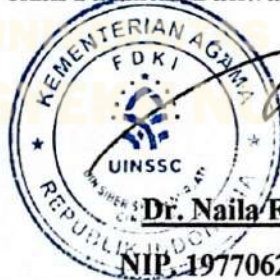
Skripsi berjudul “Dampak Drama Korea Dalam Pembentukan Identitas Diri Pada Mahasiswa Penggemar Drama Korea di Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon” oleh Rizka Mauluddiah. NIM 2108306024. Telah selesai di Munaqosahkan pada 27 Oktober 2025 dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri Siber (UINSSC) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Bambang Setiawan, M.Pd NIP. 198907062018011002	16/12/25	
Sekretaris Jurusan Rina Kurnia, M.Pd NIP. 199005172019032011	16/12/25	
Penguji I Herny Novianti, M.Pd NIP. 19811121207014001	16/12/25	
Penguji II Nurhannah Widiarti, M.pd Nip.	17/12/25	
Pembimbing I Dr. Hj. Rina Rindanah, S.Ag., M.Pd NIP. 197310091997032003	16/12/25	
Pembimbing II Dr. Jaja Suteja M.Pd.I NIP. 198307052011011014	16/12/25	

Mengetahui

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Dr. Naila Farah, M.Ag
NIP. 197706222011012003

RIWAYAT HIDUP



Nama : Rizka Mauluddiah
NIM : 2108306024
Tempat Lahir : Cirebon
Nama Ayah : Suikwan
Nama Ibu : Kasmini
Alamat : Blok 03 RT/RW. 001/005 Ds.
Kedongdong , Kec. Susukan, Kab.
Cirebon

RIZKA MAULUDDIAH lahir di Cirebon pada tanggal 27 Juni 2003. Anak kedua dari pasangan suami istri, Bapak Suikwan dan Ibu Kasmini.

Riwayat pendidikan penulis :

1. TK Islam Yakpi Susukan, Cirebon. (2008-2009)
2. SD Islam Yakpi susukan, Cirebon. (2009-2015)
3. SMPN 1 Ciwaringin, Cirebon. (2015-2018)
4. SMAN 1 Leuwimunding, Cirebon. (2018-2021)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2021-2025)

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

“Dari drama yang terkadang hanya dianggap sebuah hiburan semata, terdapat banyak pelajaran yang dapat diteladani didalamnya, hingga tanpa disadari diri sudah membentuk pribadi sesuai dengan apa yang dianggap hiburan”



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Rabbil ‘Alamiin atas segala karunia, nikmat, cinta dan kasih sayangnya telah diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, dengan itu saya persembahkan untuk :

1. Allah swt yang telah memberikan pertolongan, kemudahan dan kelancaran atas setiap langkah dalam hidup saya dan perjalanan hidup yang terus berlanjut.
2. Diri saya sendiri yang sudah mampu untuk terus berjuang dalam menyelesaikan apa yang telah dimulai. Tentunya tidak terlepas dari bantuan dan pertolongan dari Allah swt dan doa orang-orang tersayang.
3. Orang tua saya yang selalu memberikan yang terbaik untuk saya. Yakni mamah Kasmini dan bapak Suikwan, mereka yang tidak pernah berhenti mendukung dan mendoakan kesehatan, kebahagiaan, kelancaran, kemudahan dan kesuksesan anak-anaknya. Mereka yang tidak pernah lelah dalam mencari rezeki demi memenuhi kebutuhan anak-anaknya. Mereka yang tak pernah bosan untuk terus memberikan nasihat agar tetap menjadi orang yang selalu baik, penuh syukur, rendah hati, sabar, menghargai dan memaafkan orang lain.
4. Kakakku tercinta yakni Miftah Hulhuda yang selalu menyebalkan dan menguji kesabaran adiknya yang seluas samudra tapi masih ada kebaikan dalam dirinya yang bisa untuk dipertimbangkan dalam menjalani hidup sehari-hari meski harus agak dipaksa.
5. Ibu Juju Juhairiah ibu angkat saya yang telah berpulang ke Rahmatullah 6 tahun yang lalu. Banyak hal yang ibu sampaikan saat saya masih kecil dan masih tersimpan dalam ingatan saya khususnya mengenai saya yang harus bersekolah sampai menjadi sarjana dan perempuan harus pintar. Meski waktu yang dihabiskan tidak begitu lama tapi ibu salah satu sosok inspirasi saya dalam menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Banyak hal yang saya sesali karena tidak banyak waktu yang dihabiskan bersama. Semoga Ibu disana bahagia melihat anaknya ini menjadi sarjana. Akan saya tuangkan banyak cerita dan kerinduan suatu saat nanti ketika bertemu kembali bu.
6. Dosen pembimbing skripsi yakni Ibu Dr. Hj. Rina Rindanah, S.Ag., M.Pd., dan bapak Dr. Jaja Suteja M.Pd.I, terima kasih saya ucapkan atas bimbingan, dukungan, kesabaran dan ilmu yang telah ibu dan bapak berikan kepada saya sehingga penyusunan skripsi ini berjalan lancar dan dapat diselesaikan.
7. Seluruh Dosen Jurusan Bimbingan Konseling Islam, terima kasih atas banyaknya bimbingan serta ilmu yang diberikan selama saya menempuh pendidikan sarjana ini.
8. Seluruh staf jurusan BKI dan fakultas FDKI yang telah memberikan kemudahan dan arahan dalam setiap permasalahan mengenai pemberkasan dan informasi akademik yang saya butuhkan.

9. Seluruh Guru saya di TK, SD, SMP dan SMA yang telah mendidik dan memberikan ilmu pada saya, memberikan motivasi dan pengarahan pada diri saya yang kala itu bimbang akan berbagai pilihan, saya ucapkan terima kasih sedalam-dalamnya atas jasa tanpa pamrih yang diberikan sehingga saya dapat menempuh pendidikan sampai jenjang perguruan tinggi.
10. Kawan-kawan seperjuangan jurusan Bimbingan Konseling Islam terutama BKI A yang telah menemani masa-masa perkuliahan dan saling mendukung sehingga masa perkuliahan saya menjadi lebih berwarna. Terkhusus teman dekat saya Dianita Syifa, Mahmuda Amalia Syafitri, Ade Rahayu Suhartati, Nurul Fadia, Lelly Lokha Hitta dan Muhammad Haikal Basyari yang selalu menemani keseharian saya yang ada kalanya senang, sedih, susah, bingung dan bimbang, serta terkadang berbeda pendapat mari terus berteman sampai masanya telah usai.
11. Aktris yang saya kenal melalui penelitian skripsi ini yakni Doh Kyungsoo. Dengan kepribadiannya dan bakat yang ditunjukkannya membuat saya lebih tertarik dan yakin untuk meneliti penelitian ini, hingga membuat saya memiliki pandangan berbeda kearah yang lebih positif mengenai hiburan negara Korea.
12. Playlist lagu yang menemani saya dalam penyusunan skripsi ini dan membuat saya lebih bersemangat dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya dari Mosawo, Akmu, Yoasobi, Hearts2Hearts, Red Velvet, Illit, New Jeans, Akasaki, Bernadya, Idigaf, D.O, Exo, IU, Aespa, KiiKii, Baby Moster, Meovv, Ive, dan Fuji Kaze.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah swt yang telah memberikan berbagai macam nikmat, sehingga aktivitas hidup ini banyak diberikan keberkahan. Tidak lupa shalawat dan salam tercurah limpahkan kepada baginda Rasulallah saw beserta keluarga dan sahabatnya. Dengan kemurahan yang telah diberikan oleh Allah swt, saya dapat menyelesaikan tugas akhir saya yaitu skripsi yang berjudul **“Dampak Drama Korea Dalam Pembentukan Identitas Diri Pada Mahasiswa Penggemar Drama Korea di Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon”**.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Jurusan Bimbingan Konseling Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan tentunya atas kelancaran yang diberikan oleh Allah. Selain itu, adanya dukungan, motivasi dan doa yang tak pernah berhenti dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Siber (UINSSC) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi (FDKI) Islam Universitas Islam Negeri Siber (UINSSC) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Bambang Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bimbingan Konseling Islam, FDKI Universitas Islam Negeri Siber (UINSSC) Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Rina Kurnia, M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Bimbingan Konseling Islam, FDKI Universitas Islam Negeri Siber (UINSSC) Syekh Nurjati Cirebon.

5. Ibu Dr. Hj. Rina Rindanah, S.Ag., M.Pd., selaku dosen Pembimbing I (satu). Terima kasih banyak telah selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan serta motivasi peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir penulisan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Jaja Suteja M.Pd.I selaku dosen Pembimbing II (dua). Terima kasih banyak telah selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan serta motivasi peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir penulisan skripsi ini.
7. Segenap Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, khususnya Dosen BKI, yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada peneliti.
8. Rekan mahasiswa seperjuangan yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu serta seluruh pihak yang telah banyak membantu dalam melancarkan penyusunan skripsi ini, terkhusus anak BKI angkatan 2021, semoga kita semua dapat menjadi orang-orang yang sukses dan bermanfaat.

Peneliti hanya dapat memohon kepada Allah swt, semoga limpahan rahmat dan hidayahnya selalu terlimpahkan kepada seluruh pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah swt memberikan balasan yang berlipat ganda. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak. Apabila dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan serta kesalahan, peneliti mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Wassalamu'alaikum Warahmatulalli Wabarakatuh

Cirebon, 20 Oktober 2025

Penyusun

Rizka Mauluddiah

NIM. 2108306024

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
LEMBAR PENGESAHAN.....	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO.....	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	7
1. Identifikasi Masalah	7
2. Pembatasan Masalah	8
3. Pertanyaan Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Kajian Literatur	10
BAB II KAJIAN TEORI.....	15
A. Drama Korea	15
1. Definisi Drama Korea	15
2. Sejarah Drama Korea	17

3. Faktor Popularitas Drama Korea	19
4. Dampak Gaya Hidup dan Budaya Drama Korea	21
B. Identita Diri	24
1. Pengertian Identitas Diri	24
2. Faktor-Faktor Pembentukan Identitas Diri	25
3. Aspek-Aspek Pembentukan Identitas Diri	29
4. Karakteristik Individu Memiliki Identitas Diri	31
5. Perkembangan Status Identitas	32
C. Mahasiswa Penggemar Drama Korea	34
1. Ciri dan Karakteristik Penggemar Drama Korea	34
2. Perilaku Fandom dan Internalisasi Budaya Asing	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PROFIL LEMBAGA	37
A. Metode Penelitian	37
1. Pendekatan Penelitian	37
2. Subjek Penelitian	38
3. Objek Penelitian	39
4. Sumber Data	39
5. Teknik Penggumpulan Data	40
6. Teknik Analisis Data	42
7. Informan	44
8. Sistematika Penelitian	46
B. Profil Jurusan BKI	47
1. Identitas Prodi	47
2. Sejarah Unit Pengelolaan Program Studi	48
3. Visi, Misi dan Tujuan Jurusan BKI	49
4. Struktur Organisasi BKI	50
5. Sarana dan Prasarana Jurusan BKI	53
6. Letak Geografis	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Hasil Penelitian	55

1. Pengalaman Mahasiswa BKI Semester 3 Dalam Mengonsumsi Drama Korea.....	57
2. Dampak Konsumsi Drama Korea Terhadap Pembentukan Identitas Diri.....	69
3. Analisis Makna Pengalaman Kehidupan Akademik, Ekspresi Sosial, Pemodelan Terhadap Idola dan Religius Mahasiswa	79
B. Pembahasan	111
1. Pengalaman Mahasiswa BKI Semester 3 Dalam Mengonsumsi Drama Korea	111
2. Dampak Konsumsi Drama Korea Terhadap Pembentukan Identitas Diri.....	113
3. Analisis Makna Pengalaman Kehidupan Akademik, Ekspresi Sosial, Pemodelan Terhadap Idola dan Religius Mahasiswa	115
BAB V PENUTUP	121
A. Kesimpulan.....	121
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN-LAMPIRAN	127