

**DAKWAH MELALUI MUSIK *EMO*: ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM ALBUM PERAYAAN PATAH HATI BABAK KEDUA KARYA
BAND FOR REVENGE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Islam



SYIFA NUR FAUZIYYAH

NIM. 2108302131

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1447 H

HALAMAN COVER DALAM
DAKWAH MELALUI MUSIK *EMO*: ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM ALBUM PERAYAAN PATAH HATI BABAK KEDUA KARYA
BAND FOR REVENGE

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Islam

SYIFA NUR FAUZIYYAH

NIM. 2108302131

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/1447 H

ABSTRAK

DAKWAH MELALUI MUSIK *EMO*: ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM ALBUM PERAYAAN PATAH HATI BABAK KEDUA KARYA BAND FOR REVENGE

SYIFA NUR FAUZIYYAH

NIM. 2108302131

Penelitian ini berangkat dari semakin banyaknya cara untuk menyampaikan pesan dakwah, salah satunya melalui musik yang dekat dengan kehidupan masyarakat. Band For Revenge menjadi menarik untuk dikaji karena beberapa lagunya menampilkan kode angka yang merujuk pada ayat Al-Qur'an. Hal tersebut memberi tanda bahwa terdapat pesan tertentu yang ingin disampaikan kepada pendengar. Dari album Perayaan Patah Hati Babak Kedua, penelitian ini memfokuskan pembahasan pada tiga lagu, yaitu "Demi Semesta", "Pulang", dan "Tak Mengalah". Ketiganya dipilih karena dianggap paling kuat dalam memuat pesan dakwah. Penelitian ini membahas tiga hal utama: (1) isi pesan dakwah dalam ketiga lagu, (2) jenis pesan yang paling dominan, dan (3) makna yang dapat dipahami dari penyampaian pesannya dengan menggunakan kategori pesan dakwah menurut Endang Saefuddin Anshari, yaitu Akidah, Syariah, dan Akhlak.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah analisis isi menurut Klaus Krippendorff, dengan tahapan *unitizing, sampling, recording/coding, reducing, abductively inferring*, dan *narrating*. Selain itu, proses analisis data diperkuat dengan langkah-langkah menurut Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Data diperoleh dari lirik lagu dan video klip resmi yang menampilkan kode angka ayat Al-Qur'an sebagai pendukung dalam memahami konteks pesan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga lagu tersebut memuat pesan Akidah dan Akhlak, sedangkan pesan Syariah tidak ditemukan. Lagu "Demi Semesta" memuat 7 pesan Akidah dan 3 pesan Akhlak yang menekankan pengakuan terhadap kekuasaan Allah SWT, sikap menerima ketentuan-Nya, serta ajakan untuk bersabar. Lagu "Pulang" memuat 7 pesan Akidah dan 2 pesan Akhlak yang menggambarkan ajakan untuk kembali bersandar kepada Allah dalam menghadapi berbagai ujian. Sementara itu, lagu "Tak Mengalah" memuat 5 pesan Akhlak dan 4 pesan Akidah yang menekankan pentingnya tetap berusaha, tidak mudah menyerah, dan percaya kepada pertolongan Allah SWT. Melalui proses interpretasi, ketiga lagu tersebut dipahami sebagai rangkaian pesan yang mengajak pendengar untuk memperkuat keyakinan, menata sikap, dan menjalani kehidupan dengan sabar dan teguh. Penelitian ini menunjukkan bahwa musik dapat menjadi sarana penyampai dakwah yang sederhana dan mudah diterima oleh pendengar.

Kata Kunci: Akhlak, Akidah, Analisis Isi, Dakwah, Musik *Emo*

ABSTRACT

DAKWAH THROUGH EMO MUSIC: CONTENT ANALYSIS OF DAKWAH MESSAGES IN THE ALBUM PERAYAAN PATAH HATI BABAK KEDUA BY FOR REVENGE

SYIFA NUR FAUZIYYAH

NIM. 2108302131

This study explores the use of music as a medium for conveying dakwah messages, particularly in works that resonate strongly with young audiences. For Revenge becomes a significant subject of analysis because several of its songs contain numerical codes referencing Qur'anic verses, indicating the presence of intentional messages directed toward listeners. From the album Perayaan Patah Hati Babak Kedua, this research focuses on three songs titled "Demi Semesta", "Pulang", and "Tak Mengalah", selected for their strong representation of dakwah elements. This study examines three aspects, namely the dakwah messages present in the lyrics, the dominant message category, and the meanings interpreted using the dakwah message classification developed by Endang Saefuddin Anshari, which consists of faith, shariah, and ethics.

This research employs a descriptive qualitative approach. The method applied is content analysis based on Klaus Krippendorff, which includes the stages of unitizing, sampling, recording or coding, reducing, abductively inferring, and narrating. The analytical process is further supported by the data analysis components introduced by Miles and Huberman, namely data reduction, data display, conclusion drawing, and verification. The data were obtained from song lyrics and official music videos containing numerical references to Qur'anic verses, which serve as contextual support for interpreting the messages.

The findings show that the three songs contain messages related to faith and ethics, while shariah messages were not identified. "Demi Semesta" contains seven faith messages and three ethics messages emphasizing acknowledgment of the power of Allah SWT, acceptance of His decrees, and encouragement to remain patient. "Pulang" contains seven faith messages and two ethics messages that highlight returning to and relying on Allah when facing challenges. "Tak Mengalah" contains five ethics messages and four faith messages that stress perseverance, continuous effort, and trust in divine assistance. Through the interpretation process, these songs are understood as a series of messages encouraging listeners to strengthen their faith, cultivate proper conduct, and face life's difficulties with patience and resilience. This study demonstrates that music can serve as an accessible and effective medium for delivering dakwah to a broad audience.

Keywords: Content Analysis, Da'wah, Emo Music, Ethics, Faith

LEMBAR PERSETUJUAN

DAKWAH MELALUI MUSIK *EMO*: ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM ALBUM PERAYAAN PATAH HATI BABAK KEDUA KARYA
BAND FOR REVENGE

Disusun Oleh:



SYIFA NUR FAUZIYYAH

NIM. 2108302131

Menyetujui,

Pembimbing I



Abdu Zikrillah, M.Ds
NIP. 199111052019031013

Pembimbing II



Dessy Kushardivanti, M.A
NIP. 199312192020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan KPI



Abdu Zikrillah, M.Ds
NIP. 199111052019031013

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**DAKWAH MELALUI MUSIK *EMO*: ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM ALBUM PERAYAAN PATAH HATI BABAK KEDUA KARYA BAND FOR REVENGE**” oleh Syifa Nur Fauziyyah, NIM 2108302131 telah dimunaqosyahkan pada Selasa, 25 November 2025 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI), Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	10 - 12 - 2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 199005142019032011	09 - 12 - 2025	
Penguji I Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 199005142019032011	09 - 12 - 2025	
Penguji II Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 196909272000031003	09 - 12 - 2025	
Pembimbing I Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	10 - 12 - 2025	
Pembimbing II Dessy Kushardiyanti, M.A NIP. 199312192020122016	5/12.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M.Ag
NIP. 197706222011012003

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penelitian

Skripsi ini dari Saudari:

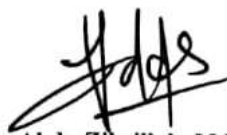
Nama : Syifa Nur Fauziyyah
Nim : 2108302131
Judul : Dakwah Melalui Musik *Emo*: Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam
Album Perayaan Patah Hati Babak Kedua Karya Band For
Revenge

Kami sepakat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan. Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya, atas perhatiannya, kami ucapkain terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 15 November 2025

Pembimbing I



Abdu Zikrillah, M.Ds
NIP. 199111052019031013

Pembimbing II



Dessy Kushardivanti, M.A
NIP. 199312192020122016

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Syifa Nur Fauziyyah
NIM : 2108302131
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam/Komunikasi
dan Penyiaran Islam
Judul : Dakwah Melalui Musik *Emo*: Analisis Isi Pesan Dakwah
Dalam Album Perayaan Patah Hati Babak Kedua Karya
Band For Revenge

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) pada UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penelitian skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka peneliti bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 15 November 2025

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'METRAI TEMPEL' and a number '609AN005268292' at the bottom.

Syifa Nur Fauziyyah

NIM. 2108302131

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Syifa Nur Fauziyyah
Tempat/Tanggal Lahir : Kuningan, 03 September 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : H. Suardi
Nama Ibu : Lilis Setiartini/Mulyani
Telp/Hp : 085722786275
Email : syifanurfauziyyah@gmail.com
Alamat Lengkap : Ds. Sadamantra, dusun Wage
RT.002/RW.001, Jln Yamar No.75
Kec. Jalaksana Kab. Kuningan
Jawa Barat

Riwayat Pendidikan Formal:

1. TK Al-Amin Sadamantra
2. SDN Sadamantra
3. MTsN 3 Kuningan
4. MAN 2 Kuningan
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Riwayat Pendidikan Non Formal:

1. Pondok Pesantren Modern Al-Ihya Kuningan
2. Pondok Pesantren Salsabila Kuningan
3. Pondok Pesantren An-Nidhom Cirebon

MOTTO

“Trust to Allah for everything no matter what. You lose trust to Allah, you win you trust to Allah, you gain you trust to Allah, you have a problem you trust to Allah. Things are not going your way, you thank Him even more, and you talk to Him, that’s a very good habit, to talk to Allah SWT”

“Life can be heavy, especially if you try to carry it all at once, part of growing up and moving into new chapters of your life is about catch or release. What I mean by that is, knowing what things to keep and what things to release. You can’t carry all things and all grudges. Decide what is yours to hold and let the rest go”

- Taylor Swift -

“Berbagai cobaan dan hal yang buat kau ragu, jadikan percikan ‘tuk menerpa tekadmu, jalan hidupmu hanya milikmu sendiri, rasakan nikmatnya hidupmu hari ini”

- Baskara Putra (Hindia) -

“Semua jatuh bangunmu, hal yang biasa. Angan dan pertanyaan, waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu, bersedihlah secukupnya. Rayakan perasaanmu sebagai manusia”

- Baskara Putra (Hindia) -

PERSEMBAHAN

Puji syukur yang sangat mendalam kepada Allah SWT yang telah meridhoi dan mempermudah segalanya dalam penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini yang ku persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan jalan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Untuk kedua orangtua tercinta yang tidak pernah lelah mendidik anak-anaknya, terima kasih atas cinta dan kasih sayang yang tulus, senantiasa mendoakan, memberi nasihat, serta dukungan baik moril maupun materiil.
3. Untuk nenek tercinta dan keluarga besar Yellow Family, terima kasih atas do'a, dan dukungan yang diberikan untuk penulis. Semoga kebaikan akan berbalik kepada kalian semua.
4. Untuk dosen pembimbing skripsi I Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds. dan dosen pembimbing II Miss Dessy Kushardiyanti, M.A. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu, waktu, dan kesabaran yang telah diberikan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Untuk Regina Yulia Putri dan Siti Kholifah, terima kasih atas do'a, motivasi, dukungan, semangat, dan kebersamaan dalam langkah perkuliahan selama masa studi.
6. Untuk teman-teman KPI D 2021 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih penulis ucapkan karena kenangan selama masa studi yang dilalui selama empat tahun memberikan banyak arti.
7. Untuk keluarga besar Pondok Pesantren An-Nidhom, Terimakasih atas do'a, motivasi, dukungan, semangat yang kalian berikan selama di pondok pesantren.
8. Untuk keluarga besar Forum Cinta Kasih (FCK), Anisah Khoeroh Fauziah, Fifit Fitriyani, Kurniawati, Khair Rois Naradewi, Nadiyah Febriyanti, Syifa Rahmayani, Tresna Sumirah, dan Zia Nurmaulidah. Terimakasih atas do'a, motivasi, dukungan, semangat dan kebersamaan kalian selama di pondok pesantren.

9. Untuk keluarga besar UKM Hay'atu Tahfidzil Qur'an (HTQ), khususnya Ahmad Fadhil, Fakhri Nabil Aban, Akhmad Said, dan BPH HTQ 24, terimakasih atas do'a, motivasi, dukungan, dan semangatnya.
10. Untuk playlist Spotify, yang menemani setiap detik menulis dan menyelesaikan skripsi ini. Musik-musik dalam playlist ini tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga sumber semangat, ketenangan, dan motivasi ketika rasa lelah dan jenuh datang. Setiap lagu menjadi teman setia yang menemani proses panjang, menjadi saksi perjuangan saya dalam pengerjaan skripsi ini
11. Untuk seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini, terima kasih atas dukungan dan bantuan yang telah diberikan, semoga do'a yang telah dilangitkan berbalik menjadi kebaikan.
12. Terakhir untuk diriku sendiri Syifa Nur Fauziyyah. Terimakasih atas keberanian untuk bertanggung jawab menyelesaikan apa yang telah dimulai. Meskipun prosesnya tidak selalu berjalan mulus dan sering diwarnai air mata, terima kasih karena tetap bertahan, tetap berjuang, tetap berusaha, dan tidak menyerah. *I am truly proud of myself.*



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji Syukur alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT., yang telah memberikan nikmat sehat, taufik, serta hidayahnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“DAKWAH MELALUI MUSIK *EMO*: ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM ALBUM PERAYAAN PATAH HATI BABAK KEDUA KARYA BAND FOR REVENGE”**. Berkat pertolongan dan nikmat yang diberikan Allah SWT., penulis dapat menyelesaikan rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan Skripsi ini. Shalawat serta semoga salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga, sahabat, dan kita para pengikutnya hingga akhir zaman. Semoga kita semua menjadi umat yang selalu mendapatkan syafaat-nya kelak di hari kiamat.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk teman-teman di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang sangat membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds., selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Jurusan

Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

5. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang sudah bersedia meluangkan waktu dan tenaga, dan ilmunya untuk memberikan bimbingan kepada peneliti selama proses pengerjaan penelitian skripsi.
6. Miss Dessy Kushardiyanti, M.A., selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang sudah bersedia meluangkan waktu dan tenaga, dan ilmunya untuk memberikan bimbingan kepada peneliti selama proses pengerjaan penelitian skripsi.
7. Terima kasih yang tak terhingga kepada seluruh Dosen KPI beserta staff Jurusan Ilmu Komunikasi, S.E.
8. Keluarga penulis yang sangat dicintai. Kepada kedua orang tua, nenek, kakak dan adik, yang sangat penulis sayangi yang selalu memberikan dan menyalurkan kasih sayang, doa, semangat dan meyakinkan bahwa penulis pasti bisa untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Keluarga besar Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, terlebih khusus kepada Mahasiswa Jurusan komunikasi dan penyiaran Islam angkatan 2021 yang telah memberikan doa, dukungan, semangat serta kerjasamanya.
10. Sahabat seperjuangan, Regina Yulia Putri dan Siti Kholifah. Terima kasih untuk kita semua karena sudah bertanggung jawab menyelesaikan semua atas apa yang kita mulai, terima kasih sudah mau berjuang bersama dan tidak menyerah.
11. Band For Revenge, yang melalui musik dan liriknya memberikan inspirasi dan ruang refleksi. Karya kalian turut menjadi bagian penting dalam perjalanan penelitian ini.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu, serta memberikan semangat dan motivasi pada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Akhir kata penulis ucapkan terima kasih banyak kepada berbagai pihak yang turut memberikan dukungan, semoga Allah SWT senantiasa membalas setiap dukungan yang diberikan kepada penulis, Aamiin Allahumma Aamiin. Penulis berharap siapapun yang membaca skripsi ini semoga mampu mengambil ilmu yang ada di dalamnya. Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan, Aamiin Allahumma Aamiin.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 15 November 2025

Syifa Nur Fauziyyah

NIM. 2108302131



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM.....	ii
ABSTRAK.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS	vii
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	vii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO	x
PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II.....	11
LANDASAN TEORI	11
A. Dakwah.....	11
B. Pesan Dakwah	23
C. Tafsir Al-Misbah Karya Quraish Shihab	26
D. Musik Sebagai Media Dakwah	27

E. Musik <i>Emo</i>	31
F. Analisis Isi (Content Analysis).....	33
G. Penelitian Terdahulu.....	39
BAB III	43
METODE PENELITIAN.....	43
A. Jenis Penelitian.....	43
B. Pendekatan Penelitian	44
C. Sumber Data Penelitian.....	46
D. Deskripsi Objek Penelitian.....	48
E. Teknik Pengumpulan Data	50
F. Teknik Analisis Data	52
BAB IV.....	58
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Hasil Penelitian	58
B. Pembahasan.....	97
BAB V	108
PENUTUP	108
A. Kesimpulan.....	108
B. Implikasi.....	109
C. Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	116

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	Tabel Hasil Recording/Coding Lagu “Demi Semesta”	60
Tabel 4. 2	Tabel Hasil Interpretasi Lanjut Lagu “Demi Semesta”	62
Tabel 4. 3	Tabel Hasil Reducing Lagu “Demi Semesta”	64
Tabel 4. 4	Tabel Hasil Recording/Coding Lagu “Pulang”	68
Tabel 4. 5	Tabel Hasil Interpretasi Lanjut Lagu “Pulang”	70
Tabel 4. 6	Tabel Hasil Reducing Lagu “Pulang”	73
Tabel 4. 7	Tabel Hasil Recording/Coding Lagu “Tak Mengalah”	76
Tabel 4. 8	Tabel Hasil Interpretasi Lanjut Lagu “Tak Mengalah”	78
Tabel 4. 9	Tabel Hasil Reducing Lagu “Tak Mengalah”	81
Tabel 4. 10	Tabel Bentuk Dominan Pesan Dakwah Lagu “Demi Semesta”	85
Tabel 4. 11	Tabel Bentuk Dominan Pesan Dakwah Pada Lagu “Pulang”	87
Tabel 4. 12	Tabel Bentuk Dominan Pesan Dakwah Pada Lagu "Tak Mengalah"	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kode Angka Ayat Al-Qur'an Pada Lagu "Demi Semesta"	4
Gambar 3. 1 Personel Band For Revenge	48
Gambar 4. 1 Kode Angka Ayat Al-Qur'an Pada Lagu "Demi Semesta"	59
Gambar 4. 2 Kode Angka Ayat Al-Qur'an Pada Lagu "Pulang"	68
Gambar 4. 3 Kode Angka Ayat Al-Qur'an Pada Lagu "Tak Mengalah"	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing.....	116
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Penelitian	117
Lampiran 3 Bukti Perizinan Penelitian	118
Lampiran 4 Dokumentasi	120

