

**REPRESENTASI PESAN KERINDUAN DALAM LIRIK
LAGU “ANGIN RINDU” KARYA RONY PARULIAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



Disusun Oleh :

CYNTIA PUTRI

2108302173

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2025 M / 1447 H

**REPRESENTASI PESAN KERINDUAN DALAM LIRIK
LAGU “ANGIN RINDU” KARYA RONY PARULIAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)

Disusun Oleh :

CYNTIA PUTRI

2108302173

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M / 1447 H

ABSTRAK

REPRESENTASI PESAN KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU “ANGIN RINDU” KARYA RONY PARULIAN (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Cyntia Putri (2108302173)

Penelitian ini di latar belakang oleh fenomena meningkatnya penggunaan musik sebagai media ekspresi emosional dan refleksi pengalaman manusia, termasuk perasaan rindu yang bersifat universal. Lagu “Angin Rindu” karya rony parulian menarik perhatian karena liriknya yang sarat dengan makna simbolik dan metafora, menggambarkan perjalanan emosional seseorang dalam menghadapi kerinduan.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure, yang berfokus pada hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) serta memanfaatkan konsep sintagmatik dan paradigmatis guna memahami bagaimana susunan kata, diksi, dan simbol dalam lirik lagu membentuk representasi emosional dari kerinduan yang dihadirkan oleh pencipta lagu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu “angin rindu” merepresentasikan pesan kerinduan yang kompleks, mencakup dimensi emosional dan psikologis. Simbol-simbol seperti “angin, waktu, dan bayangan” digunakan untuk mengekspresikan perasaan kehilangan, harapan, dan pencarian makna batin. Kerinduan dalam lagu ini digambarkan sebagai pengalaman manusiawi yang dialami seseorang dalam menghadapi jarak, waktu, dan keterikatan emosional. Penelitian ini menegaskan bahwa musik populer dapat menjadi sarana representasi dan refleksi perasaan rindu secara mendalam.

Kata Kunci: Representasi, Kerinduan, Lirik Lagu, Semiotika, Ferdiand de Saussure

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE MESSAGE OF LONGING IN THE LYRICS OF THE SONG “ANGIN RINDU” BY RONY PARULIAN (ANALYSIS OF FERDINAND DE SAUSSURE’S SEMIOTICS)

Cyntia Putri (2108302173)

This research is motivated by the phenomenon of increasing use of music as a medium for emotional expression and reflection of human experience, including universal feelings of longing. The song “Angin Rindu” by Rony Parulian attracts attention because the lyrics are full of symbolic and metaphorical meaning, depicting a person's emotional journey in facing longing.

The methodology used in this research is a descriptive qualitative approach with semiotics analysis of Ferdinand de Saussure, which focuses on the relationship between markers (signifiers) and signifiers (signified) and utilizes syntagmatic and paradigmatic concepts to understand how word order, diction and symbols in song lyrics form an emotional representation of the longing presented by the songwriter.

The research results show that the lyrics of the song “Angin Rindu” represent a complex message of longing, covering emotional and psychological dimensions. Symbols such as “wind, time, and shadow” are used to express feelings of loss, hope, and the search for inner meaning. Longing in this song is described as a human experience that a person experiences in the face of distance, time, and emotional attachment. This research emphasizes that popular music can be a means of deeply representing and reflecting feelings of longing.

Keywords: Representation, Longing, Song Lyric, Semiotics, Ferdiand de Saussure

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cyntia Putri

NIM : 2108302173

Judul : Representasi Pesan Kerinduan Dalam Lirik Lagu “Angin Rindu” Karya Rony Parulian (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Dengan ini saya menyatakan :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulisan diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah di cantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 19 November 2025



Cyntia Putri

NIM. 2108302173

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI PESAN KERINDUAN DALAM LIRIK
LAGU “ANGIN RINDU” KARYA RONY PARULIAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Oleh:

CYNTIA PUTRI

2108302173

Menyetujui:

Pembimbing I



Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom

NIP. 19900514 201903 2 011

Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M. Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

Mengetahui:

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
KETUA JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SYEKH NURJATI CIREBON**



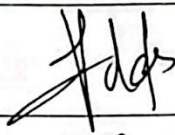
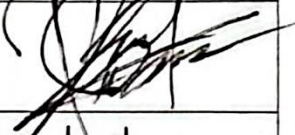
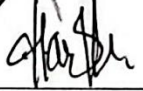
Abdu Zikrillah, M.Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Pesan kerinduan dalam lirik lagu “Angin Rindu” karya Rony Parulian (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure)” oleh Cyntia Putri, NIM.2108302173, telah di Munaqosahkan pada tanggal 25 November 2025 di hadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua jurusan Abdu Zikrillah, M. Ds NIP. 19911105 201903 1 013	15/12/2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	9/12/2025	
Penguji 1 Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 19690927 200003 1 003	9/12/2025	
Penguji 2 Dessy Kushardiyanti, M.A NIP. 19931219 202012 2 016	9/12/2025	
Pembimbing 1 Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	9/12/2025	
Pembimbing 2 Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 19911105 201903 1 013	15/12/2025	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Dr. Naila Farah, M. Ag
 NIP. 19770622 201101 2 003

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan perbaikan terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Cyntia Putri

NIM : 2108302173

Judul : Representasi Pesan Kerinduan Dalam Lirik Lagu “Angin Rindu” Karya Rony Parulian (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan. Demikian Nota Dinas ini untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Cirebon, 19 November 2025

Pembimbing I



Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom

NIP. 19900514 201903 2 011

Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M.Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur yang tiada terhingga penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala Rahmat serta Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selain itu, dengan segala kerendahan hati, rasa syukur, cinta, kasih dan doa yang tulus, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, sebagai sumber segala ilmu serta kekuatan. Berkat Rahmat dan Ridha-Nya, penulis dapat melalui seluruh proses hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Teruntuk orang tua tercinta, yaitu Mamah Uun Kurniasih dan Papah Eka Suhata yang selalau menghadirkan doa, memberikan semangat ditengah kelelahan, dan menjadi penopang utama dalam setiap langkah hidup penulis. Terima kasih atas cinta, doa, kasih sayang, dan pengorbanan tiada henti yang ternilai dan tak mungkin terbalaskan.
3. Diri sendiri, terima kasih telah berjuang dan bertahan menjalani setiap proses kehidupan dengan penuh kesabaran serta semangat yang tak pernah padam. Terima kasih karena telah berjuang melawan keraguan, dan terus melangkah meski banyak rintangan yang menghadang hingga dapat menyelesaikan pendidikan ini dengan sebaik-baiknya. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari perjalanan yang lebih bermakna, membawa manfaat, dan menjadi pengingat bahwa setiap usaha tidak pernah sia-sia.
4. Untuk saudara kandung saya, kakak Nandi Hardiansyah dan juga adik saya tercinta Fadhil Amsory Al-Fatih yang telah menjadi penyemangat dalam setiap langkah perjalanan ini. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan dukungan yang selalu hadir di setiap waktu.
5. Dan untuk segenap keluarga besar saya dari pihak Ibu ataupun Bapak, terima kasih atas doa dan dukungan yang diberikan selama ini.

6. Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, serta seluruh Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis tidak dapat menyebutkan satu per satu, namun dengan penuh hormat menyampaikan apresiasi kepada seluruh Dosen yang telah memberikan bimbingan, pengetahuan, arahan, dan pengalaman berharga sepanjang masa perkuliahan.
7. Terima kasih untuk sahabat-sahabat dimasa perkuliahan Diah Whyat Ayuningsih, Daffa Aditya Nugraha, dan Nuurus Sa'adah, yang selalu hadir memberikan dukungan, semangat, serta kebersamaan yang berarti. Terima kasih telah membantu saya melewati hari-hari dan mendampingi dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Terima kasih untuk sahabat seperjuangan dalam proses pengerjaan skripsi penulis, Siti Mutmaenah dan Meina Maspupah yang selalu memberikan dukungan, dorongan, dan semangat yang tidak pernah putus. Bersama-sama kita telah melalui proses ini, saling menguatkan, dan berjuang melawan berbagai keraguan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Terima kasih untuk rekan-rekan seperjuangan skripsi, yang telah menjadi tempat berbagi cerita, tawa, dan semangat dalam setiap suka dan duka selama menjalani proses akademik ini.
10. Terima kasih untuk keluarga besar jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat bagi saya, serta untuk seluruh teman-teman seperjuangan jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2021, khususnya teman-teman KPI-E, yang memberikan kesan selama perkuliahan.
11. Terima kasih untuk pencipta lirik lagu “Angin Rindu” yaitu Rony Parulian, yang karyanya menjadi objek penelitian sarat makna serta merepresentasikan pesan kerinduan melalui perjalanan emosi manusia.

RIWAYAT HIDUP



Nama : Cyntia Putri
Tempat Tanggal Lahir : Bogor, 8 Maret 2003
Email : cyntiaaptr338@gmail.com
Alamat : Dusun Pasirangin RT/RW
001/004 Desa Pasirangin
Kecamatan Cileungsi Kabupaten
Bogor, Jawa Barat

Penulis bernama Cyntia Putri, akrab dipanggil Cyntia. Penulis lahir di Bogor pada 8 Maret 2003 sebagai anak kedua dari tiga bersaudara, dari pasangan Bapak Eka Suhata dan Ibu Uun Kurniasih. Sejak kecil, penulis tumbuh dalam lingkungan keluarga sederhana, penuh kasih sayang, serta selalu menanamkan nilai-nilai kejujuran, kedisiplinan, dan tanggung jawab. Nilai-nilai inilah yang menjadi dasar dalam menjalani pendidikan dan aktivitas sehari-hari.

Riwayat pendidikan yang pernah ditempuh sebagai berikut:

1. SDN PASIRANGIN 01
2. SMPN 1 MANDIRANCAN
3. SMAN 1 MANDIRANCAN
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Penulis mengikuti program S1 pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam dengan program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan mengambil judul skripsi “Representasi Pesan Kerinduan Dalam Lirik Lagu “Angin Rindu” Karya Rony Parulian (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”. Demikian Riwayat Hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya sebagai bagian dari kelengkapan skripsi.

MOTTO HIDUP

“Maka, sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), teruslah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada TUHAN mu lah engkau berharap”

(QS. Al-Insyirah, 6-8)

“Semua jatuh bangunmu, hal yang biasa. Angan dan pertanyaan, waktu yang menjawabnya. Berikan tenggat waktu, bersedihlah secukupnya. Rayakan perasaanmu sebagai manusia”

“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri”.

(Baskara Putra – Hindia)

“Perang telah usai, aku bisa pulang
Kubaringkan panah dan berteriak MENANG!”

(Nadin Amizah)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Pesan Kerinduan Dalam Lirik Lagu “Angin Rindu” Karya Rony Parulian (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari bahwa penyusunan penelitian ini dapat terselesaikan berkat dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
4. Miss Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
5. Miss Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom selaku dosen Pembimbing I dan Bapak Abdu Zikrillah M.Ds selaku dosen pembimbing II. Terima kasih banyak telah meluangkan waktunya untuk terus membimbing dan memotivasi Penulis dalam menyelesaikan tugas akhir penulisan skripsi ini.

6. Bapak Dr. Arief Rachman M.Si selaku dosen penguji I dan juga Miss Dessy Kushardiyanti M.A selaku dosen penguji II. Terima kasih banyak atas masukan serta saran untuk penulis, sehingga dapat membantu penulis memperbaiki tugas akhir penulisan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam dan seluruh staf Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
8. Kepada Rony Parulian yang sudah menciptakan lirik lagu “Angin Rindu” sehingga memberikan objek penelitian yang sarat makna dan mendalam.
9. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Apabila dalam penyusunan skripsi ini terdapat kekurangan, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu komunikasi islam dan semua pihak.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP.....	x
MOTTO HIDUP.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
1. Identifikasi Masalah.....	7
2. Pembatasan Masalah.....	7
3. Pertanyaan Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Kajian Teori	10
1. Komunikasi Massa	10
2. Lirik Lagu.....	16
3. Representasi.....	18
4. Pesan Kerinduan.....	20
5. Semiotika	27
B. Penelitian Terdahulu	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
A. Jenis Penelitian	39
B. Pendekatan Penelitian.....	39
C. Sumber Data	40
D. Deskripsi Objek Penelitian.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data	48
F. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
A. Hasil Penelitian	50
1. Analisis per-Baris Lirik Lagu “Angin Rindu”	50
2. Analisis Bait Lirik Lagu “Angin Rindu”	54
3. Penanda (<i>signifier</i>) dan Petanda (<i>Signified</i>)	59
B. Pembahasan Hasil Penelitian	68
1. Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Dalam Lirik Lagu “Angin Rindu” Karya Rony Parulian	69
2. Nilai-Nilai Pesan Kerinduan dalam Lirik Lagu “Angin Rindu” Karya Rony Parulian	74
3. Kerinduan dalam Perspektif Islam.....	78
C. Keterbatasan Penelitian	81
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis per-Baris lirik lagu “Angin Rindu”.....	50
Tabel 4. 2 Bait I Lirik Lagu “Angin Rindu”	55
Tabel 4. 3 Bait II Lirik Lagu “Angin Rindu”.....	56
Tabel 4. 4 Bait III Lirik Lagu “Angin Rindu”	58
Tabel 4. 5 Penanda dan Petanda Lirik Lagu “Angin Rindu”	59



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Profil Rony Parulian	41
Gambar 3. 2 Lagu "Angin Rindu"	43



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Dekan	90
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Penelitian.....	91
Lampiran 3 Bukti Perizinan Penelitian.....	92
Lampiran 4 Hasil Cek Turnitin.....	93



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**