

**REPRESENTASI KERAGAMAN BUDAYA INDONESIA
DALAM MUSIK VIDEO “WONDERLAND INDONESIA”
KARYA ALFFY REV**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



SITI MUTMAENAH

2108302188

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M /1447 H**

**REPRESENTASI KERAGAMAN BUDAYA INDONESIA
DALAM MUSIK VIDEO “WONDERLAND INDONESIA”
KARYA ALFFY REV**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)

SITI MUTMAENAH

2108302188

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M /1447 H

ABSTRAK

REPRESENTASI KERAGAMAN BUDAYA INDONESIA DALAM MUSIK VIDEO “WONDERLAND INDONESIA” KARYA ALFFY REV

Siti Mutmaenah (2108302188)

Keberagaman budaya Indonesia merupakan kekayaan kolektif yang tumbuh dari perjalanan sejarah panjang dan diwariskan melalui berbagai tradisi, nilai, dan praktik sosial. Di tengah derasnya arus globalisasi serta perubahan pola konsumsi media, apresiasi generasi muda terhadap budaya tradisional mulai mengalami penurunan. Kehadiran media digital memberikan ruang baru untuk memperkenalkan kembali kekayaan budaya tersebut melalui bentuk penyajian yang lebih kreatif dan dekat dengan *audience* masa kini. Musik video “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev menjadi salah satu representasi upaya tersebut, karena berhasil menghadirkan visual, musik, dan simbol etnografis Nusantara dalam kemasan yang modern. Fokus kajian ini adalah menganalisis bagaimana keragaman budaya dalam musik video tersebut dibangun melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce serta melihat unsur budaya mana yang paling tampak.

Pendekatan kualitatif deskriptif digunakan dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi, pengamatan detail terhadap setiap *scene*, dan telaah literatur mengenai tujuh unsur kebudayaan universal Koentjaraningrat serta teori representasi Stuart Hall. Proses analisis mengacu pada tiga komponen utama semiotika Peirce *representamen*, *object*, dan *interpretant* yang digunakan untuk menelusuri bagaimana tanda budaya ditampilkan dan dimaknai dalam konstruksi visual dan audio.

Analisis menunjukkan bahwa “Wonderland Indonesia” menampilkan tujuh unsurkebudayaan universal melalui rangkaian tanda visual, musikal, dan simbolik yang saling terkait. Kesenian menjadi aspek yang paling dominan, terlihat dari keragaman tarian tradisional, musik daerah, busana adat, arsitektur, dan ornamen khas dari berbagai wilayah. Dimensi religi juga menonjol melalui simbol-simbol spiritual seperti Surya Majapahit, estetika Hindu Bali, ornamen Papua, serta ekspresi nilai Islam dan Kristen. Unsur pengetahuan dan ekonomi hadir secara lebih tersirat melalui arsitektur, motif tekstil, properti tari, dan elemen budaya lain yang merefleksikan keterampilan serta sistem sosial masyarakat Nusantara. Secara keseluruhan, konstruksi *interpretant* dalam karya ini membentuk gambaran Indonesia sebagai bangsa yang majemuk, harmonis, dan kaya warisan budaya, dengan penekanan pada pentingnya hidup dalam keberagaman.

Temuan tersebut memberikan kontribusi bagi pengembangan representasi budaya di media digital dan memperlihatkan potensi karya audiovisual sebagai sarana pelestarian budaya yang efektif. Selain itu, hasil kajian diharapkan dapat mendorong pemanfaatan media digital sebagai medium edukasi budaya bagi generasi muda dan publik yang lebih luas.

Kata kunci: Representasi, Keragaman Budaya, Semiotika Charles Sanders Peirce, Musik Video.

ABSTRACT

REPRESENTATION OF INDONESIAN CULTURAL DIVERSITY IN THE MUSIC VIDEO “WONDERLAND INDONESIA” BY ALFFY REV

Siti Mutmaenah (2108302188)

Indonesia's cultural diversity is a collective treasure that has grown from a long historical journey and has been passed down through various traditions, values, and social practices. Amidst the rapid pace of globalization and changes in media consumption patterns, the younger generation's appreciation of traditional culture has begun to decline. The emergence of digital media has provided a new space to reintroduce this cultural treasure through a more creative form of presentation that is closer to today's audience. The music video “Wonderland Indonesia” by Alffy Rev is one such representation of this effort, as it successfully presents the visuals, music, and ethnographic symbols of the archipelago in a modern package. The focus of this study is to analyze how cultural diversity in the music video is constructed through Charles Sanders Peirce's semiotic approach and to see which cultural elements are most apparent.

A descriptive qualitative approach was used with data collection techniques in the form of documentation, detailed observation of each scene, and a literature review of Koentjaraningrat's seven universal cultural elements and Stuart Hall's theory of representation. The analysis process refers to the three main components of Peirce's semiotics: representamen, object, and interpretant, which are used to explore how cultural signs are displayed and interpreted in visual and audio constructions.

The analysis shows that “Wonderland Indonesia” displays the seven universal cultural elements through a series of interrelated visual, musical, and symbolic signs. Art is the most dominant aspect, as seen in the diversity of traditional dances, regional music, traditional clothing, architecture, and distinctive ornaments from various regions. The religious dimension is also prominent through spiritual symbols such as Surya Majapahit, Balinese Hindu aesthetics, Papuan ornaments, and expressions of Islamic and Christian values. The elements of knowledge and economy are more implicitly present through architecture, textile motifs, dance props, and other cultural elements that reflect the skills and social systems of the Indonesian people. Overall, the interpretant construction in this work forms an image of Indonesia as a diverse, harmonious nation rich in cultural heritage, with an emphasis on the importance of living in diversity.

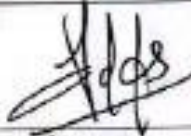
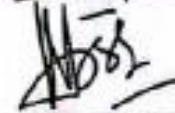
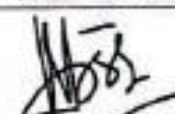
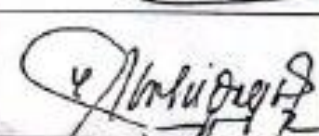
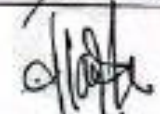
These findings contribute to the development of cultural representation in digital media and demonstrate the potential of audiovisual works as an effective means of cultural preservation. In addition, the results of this study are expected to encourage the use of digital media as a medium for cultural education for the younger generation and the wider public.

Keywords: Representation, Cultural Diversity, Charles Sanders Peirce's Semiotics, Music Videos.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Representasi Keragaman Budaya Indonesia dalam Musik Video "Wonderland Indonesia" Karya Alffy Rev". Oleh Siti Mutmaenah, NIM. 2108302188, telah di Munaqosahkan pada tanggal 25 November 2025 di hadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 19911105 201903 1 013	15 / 12 / 2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	8 / 12 / 2025	
Penguji 1 Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	8 / 12 / 2025	
Penguji 2 Dr. H. Anisul Fuad, M.Si NIP. 19710506 200604 1 001	9 / 12 / 2025	
Pembimbing 1 Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 2 001	15 / 12 / 2025	
Pembimbing 2 Dessy Kushardiyanti, M.A NIP. 19931219 202012 2 016	9 / 12 / 2025	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Dr. Nafar Farah, M. Ag
NIP. 19770622 201101 2 003

LEMBAR PERSETUJUAN
REPRESENTASI KERAGAMAN BUDAYA INDONESIA DALAM MUSIK
VIDEO “WONDERLAND INDONESIA” KARYA ALFFY REV

Oleh:

SITI MUTMAENAH

2108302188

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si

NIP. 19620402 198803 2 001

Pembimbing II



Dessy Kushardiyanti, M.A

NIP. 19931219 202012 2 016

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M.Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, koreksi dan perbaikan terhadap naskah skripsi berikut :

Nama	: Siti Mutmaenah
NIM	: 2108302188
Jenjang	: S1
Fakultas	: Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi	: Komunikasi Penyiaran Islam
Judul	: Representasi Keragaman Budaya Indonesia Dalam Musik Video “Wonderland Indonesia” Karya Alffy Rev

Dengan ini dinyatakan bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan dalam sidang munaqosyah.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 20 November 2025

Pembimbing 1



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si

NIP. 19620402 198803 2 001

Cirebon, 20 November 2025

Pembimbing 2



Dessy Kushardiyanti, M.A

NIP. 19931219 202012 2 016

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Mutmaenah

NIM : 2108302188

Judul : Representasi Keragaman Budaya Indonesia Dalam Musik Video
“Wonderland Indonesia” Karya Alffy Rev

Dengan ini saya menyatakan :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulisan diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah di cantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 19 November 2025

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON



Siti Mutmaenah
NIM. 2108302188

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Siti Mutmaenah lahir di Cirebon, 28 Juni 2002. Penulis merupakan anak kesatu dari 2 bersaudara, dari pasangan Bapak Samu dan Ibu Nesih. Berdomisli di desa Lebak Mekar, Kecamatan Grege, Kabupaten Cirebon.

Email : sitimutmaenah189@gmail.com

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis ialah :

1. SD Negeri Cikeruh 2
2. SMP Negeri 1 Jatinangor
3. MANU Putri Buntet Pesantren Cirebon
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Penulis mengikuti program S1 pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam dengan program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan mengambil judul skripsi “Representasi Keragaman Budaya Indonesia dalam Musik Video “Wonderland Indonesia” Karya Alffy Rev” dibawah bimbingan Ibu Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si dan Miss Dessy Kushardiyanti, M.A

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(Q.S Al Baqarah: 286)

“Tidakkah hari-hari terasa ingin mengacaukan pikiranmu,
boleh saja kau berhenti sejenak tapi tidak dengan hidupmu”

(Feby Putri)

*“No, never be scared of trying, 잠시 잊었던 꿈들에 다시 닿을 수 있게
너의 맘의 소리를 들어, baby. So, what if all of this could just be so easy just
like. Don't change, let go. Be brave, be strong. But take it easy, no rush. I know
you got it. Go, fail forward. Go get your voice heard, don't fold. 다시 널 찾아가*

into the unknown”

(NCT DREAM)

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, kasih sayang, serta segala kemudahan yang diberikan hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Perjalanan panjang ini bukan hanya tentang menulis sebuah karya ilmiah, tetapi tentang bertumbuh, belajar, bertahan, dan memahami arti perjuangan. Dengan penuh rasa hormat, cinta, dan ketulusan, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Teruntuk Ibu Nesih dan Bapak Samu, terima kasih atas cinta tanpa batas, doa yang tak pernah berhenti, dan segala pelajaran hidup yang tidak ternilai. Terima kasih telah menjadi alasan penulis dapat berdiri sampai sejauh ini. Segala dukungan, nasihat, dan pengorbanan kalian yang menguatkan setiap langkah penulis. Semoga kelak penulis mampu membalas meski takkan pernah sebanding dengan kasih kalian.
2. Untuk diri sendiri, terima kasih telah bertahan dalam lelah, kebingungan, tekanan, dan harapan. Terima kasih karena tidak menyerah ketika semuanya terasa begitu berat. Perjalanan ini membuktikan bahwa hari-hari sulit pun dapat dilewati dengan usaha, doa, dan keberanian. Semoga langkah setelah ini menjadi semakin bermakna.
3. Untuk adik-adikku, Anisa Martiana dan almarhum Muhammad Firdan Munifa, terima kasih telah menjadi bagian penting dalam cerita hidup penulis. Kebersamaan, tawa, dan bahkan perdebatan kecil kita adalah warna yang tak tergantikan. Semoga doa terbaik selalu menyertai, terutama untukmu yang telah lebih dulu pulang. Semoga engkau bangga atas pencapaian ini.
4. Untuk seluruh keluarga besar, dari pihak Ibu maupun Bapak, terima kasih atas doa, perhatian, dan dorongan yang selalu hadir.
5. Terima kasih kepada Ibu Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si., selaku Pembimbing I, dan Miss Dessy Kushardiyanti, M.A., selaku Pembimbing II, terima kasih atas arahan, kesabaran, dan bimbingan yang diberikan sejak awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini.
6. Terima kasih kepada Miss Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom selaku dosen

penguji I dan juga Bapak Dr. H. Anisul Fuad, M.Si selaku dosen penguji II yang telah menguji sekaligus memberikan saran dan masukan serta membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi sampai tahap ini.

7. Terimakasih untuk Alffy Rev, atas karya luar biasa yang telah menginspirasi dan mendorong penulis untuk mengangkat tema ini sebagai fokus penelitian dalam skripsi ini.
8. Untuk sahabat seperjuangan dimasa perkuliahan, terutama Meina Maspupah dan Cyntia Putri, terima kasih atas kebersamaan, tawa, support, dan perjuangan bersama hingga akhir. Untuk Diah Whyat Ayuningsih dan Nuurus Sa'adah, terima kasih telah menjadi penyemangat dan tempat bercerita di saat perjalanan terasa berat.
9. Untuk Annisa Salsabila dan Hanuun Zainum, terima kasih sudah menjadi sahabat, saudara, dan penyemangat dalam banyak keadaan.
10. Untuk NCT DREAM, khususnya Park Jisung, terima kasih karena karya dan energinya telah menjadi hiburan dan penyemangat dalam hari-hari penuh tekanan.
11. Untuk keluarga besar Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, terutama KPI Angkatan 2021 dan kelas KPI E, terima kasih atas pengalaman, ilmu, kebersamaan, dan kenangan yang berharga selama masa perkuliahan.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Alhamdulillah rabbil'alamin. Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Keragaman Budaya Indonesia dalam Musik Video “Wonderland Indonesia” Karya Alffy Rev”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat bagi saya agar bisa memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Sebagai mahasiswa jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI). Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC). Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu berkat bantuan dan bimbingan dari banyak pihak. Untuk itu, saya sampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

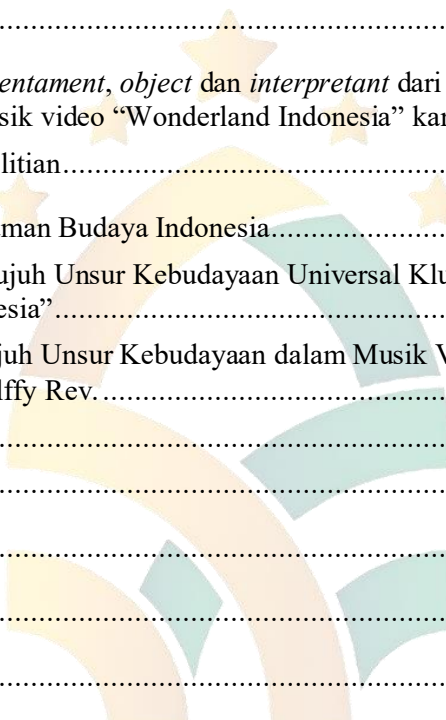
1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Miss Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom selaku sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Ibu Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si selaku dosen Pembimbing I dan Miss Dessy Kushardiyanti, M.A selaku dosen pembimbing II. Terima kasih banyak telah meluangkan waktunya untuk terus membimbing dan memotivasi Penulis dalam menyelesaikan tugas akhir penulisan skripsi ini.
6. Miss Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom selaku dosen Penguji I dan Bapak Dr. H. Anisul Fuad, M.Si selaku Penguji II. Terima kasih banyak atas masukan serta saran untuk penulis, sehingga dapat membantu penulis memperbaiki tugas akhir penulisan skripsi ini.
7. Ibu Ike Hikmatiyah S.E, selaku staff jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
NOTA DINAS	vii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO.....	x
PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
1. Identifikasi Masalah.....	5
2. Pembatasan Masalah	6
3. Pertanyaan Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Kajian Teori.....	10
1. Komunikasi Massa.....	10
2. Representasi	16
3. Ragam Kebudayaan Indonesia	18
4. Musik Video.....	23
5. Musik Video Sebagai Media Komunikasi Massa.....	30
6. Semiotika Charles Sanders Peirce	31
B. Literatur Review.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
A. Metode Penelitian.....	43

B. Deskripsi Objek Penelitian	45
C. Sumber Data.....	47
D. Teknik Pengumpulan Data	49
E. Teknik Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Hasil Penelitian	55
1. Analisis <i>representament</i> , <i>object</i> dan <i>interpretant</i> dari keragaman budaya Indonesia dalam musik video “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev	56
B. Pembahasan Penelitian.....	116
1. Konsep Keragaman Budaya Indonesia.....	116
2. Representasi Tujuh Unsur Kebudayaan Universal Kluckhohn dalam “Wonderland Indonesia”.....	118
3. Keterkaitan Tujuh Unsur Kebudayaan dalam Musik Video “Wonderland Indonesia” Karya Alffy Rev.....	132
BAB V PENUTUP	149
A. Kesimpulan.....	149
B. Implikasi.....	150
C. Saran	150
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN.....	155



UINSSC

 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

 SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Musik Video Wonderland Indonesia karya Alffy Rev.	3
Gambar 2. 1 Model Triadik dan trikotomi Charles Sanders Peirce	34
Gambar 3. 1 Foto Alffy Rev.....	45
Gambar 3. 2 Opening Musik Video Wonderland Indonesia	46
Gambar 4. 1 Pulau-pulau melayang	57
Gambar 4. 2 Ikan Pari dengan motif Batik.....	62
Gambar 4. 3 Anak-anak memakai baju adat dari berbagai daerah.....	65
Gambar 4. 4 Baju adat Ta'a suku Dayak Kalimantan	69
Gambar 4. 5 Penari Burung Enggang khas Dayak.....	72
Gambar 4. 6 Baju adat Kawasaran suku Minahasa, Sulawesi Utara.....	75
Gambar 4. 7 Baju adat Papua	79
Gambar 4. 8 Baju adat Kurung khas Riau.....	82
Gambar 4. 9 Baju Adat Limpapeh dan penari piring suku Minangkabau, Sulawesi Barat	86
Gambar 4. 10 Alat musik sape dari suku Dayak, Kalimantan.....	90
Gambar 4. 11 Baju adat Payas Agung dari Bali dan penari Janger.....	94
Gambar 4. 12 Baju adat Jawa Barat dan Siger khas Sunda Menit 3:31.....	98
Gambar 4. 13 Baju adat Rote, Nusa Tenggara Timur	102
Gambar 4. 14 Baju adat Jawa Tengah dan Rumah adat Joglo.....	106
Gambar 4. 15 Simbol Surya Majapahit	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Screenshot 15 scene Wonderland Indonesia	158
Lampiran 2 Bukti Perizinan Penelitian.....	159



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON