

**REPRESENTASI STRES DAN KOPING DALAM
LIRIK LAGU “*EVALUASI*” KARYA HINDIA
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



MEINA MASPUPAH

NIM. 2108302190

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 2025 M / 1447 H**

**REPRESENTASI STRES DAN KOPING DALAM
LIRIK LAGU “*EVALUASI*” KARYA HINDIA
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)

MEINA MASPUPAH

NIM. 2108302190

UINSSC

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

TAHUN 2025 M / 1447 H



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRAK

REPRESENTASI STRES DAN KOPING DALAM LIRIK LAGU “EVALUASI” KARYA HINDIA (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Meina Maspupah (2108302190)

Lagu “Evaluasi” karya Hindia merupakan contoh signifikan bagaimana musik merepresentasikan pergulatan batin terkait isu kesehatan mental. Popularitasnya sebagai sarana *self-healing* menjadikan lagu ini objek relevan untuk memahami bagaimana stres dan mekanisme koping direpresentasikan dalam lirik. Penelitian ini bertujuan mengungkap konstruksi makna tanda linguistik lirik “Evaluasi” serta mengidentifikasi strategi stres dan koping yang muncul.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan Semiotika Ferdinand de Saussure. Analisis berfokus pada hubungan penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) lirik. Teori Stres dan Koping Lazarus dan Folkman digunakan untuk menafsirkan reaksi emosional dan strategi adaptif yang direfleksikan dalam lirik.

Hasil analisis menunjukkan bahwa stres direpresentasikan sebagai kondisi psikologis kompleks seperti kecemasan dan kelelahan emosional. Penanda seperti “perasaan yang rapuh” menggambarkan tekanan internal. Sementara itu, strategi koping tampak melalui ungkapan “biarlah mengering sendiri” (penerimaan/*emotion-focused*) dan “bilas muka, gosok gigi, evaluasi” (pemulihan diri/*problem-focused*). Penelitian ini menegaskan bahwa musik populer mampu merefleksikan dinamika stres dan koping melalui konstruksi tanda linguistik, sekaligus berfungsi sebagai medium komunikasi emosional.

Kata Kunci: Representasi, Stres dan Koping, Lirik Lagu, Semiotika Ferdinand de Saussure, Kesehatan Mental.

ABSTRACT

STRESS AND COPING REPRESENTATION IN HINDIA'S SONG "EVALUASI" (A FERDINAND DE SAUSSURE SEMIOTIC ANALYSIS)

Meina Maspupah (2108302190)

The song "Evaluasi" by Hindia is a significant example of how music represents inner struggles related to mental health issues. Its popularity as a means of self-healing makes this song a relevant object for understanding how stress and coping mechanisms are represented in the lyrics. This study aims to reveal the construction of meaning in the linguistic signs of the lyrics of "Evaluasi" and to identify the stress and coping strategies that emerge.

This study uses a descriptive qualitative method with Ferdinand de Saussure's Semiotics approach. The analysis focuses on the relationship between the signifier and the signified in the lyrics. Lazarus and Folkman's Stress and Coping Theory is used to interpret the emotional reactions and adaptive strategies reflected in the lyrics.

The results of the analysis show that stress is represented as a complex psychological condition such as anxiety and emotional exhaustion. Signifiers such as "fragile feelings" describe internal pressure. Meanwhile, coping strategies are seen through expressions such as "let it dry on its own" (acceptance/emotion-focused) and "wash your face, brush your teeth, evaluate" (self-recovery/problem-focused). This study confirms that popular music is capable of reflecting the dynamics of stress and coping through linguistic sign construction, while also functioning as a medium of emotional communication.

Keywords: Representation, Stress and Coping, Song Lyrics, Ferdinand de Saussure's Semiotics, Mental Health.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meina Maspupah

NIM : 2108302190

Judul : Representasi Stres Dan Koping Dalam Lirik Lagu Evaluasi Karya “
Hindia” (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Dengan ini saya menyatakan :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulisan diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah di cantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 November 2025



Meina Maspupah

NIM. 2108302173

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI STRES DAN KOPING DALAM LIRIK
LAGU “EVALUASI” KARYA HINDIA
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Oleh:

MEINA MASPUPAH

2108302190

Menyetujui:

Pembimbing I



Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom

NIP. 19900514 201903 2 011

Pembimbing II



Cartono, M. Kom. I

NIP. 198607082023211016

Mengetahui:

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M.Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan perbaikan terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Meina Maspupah

NIM : 2108302190

Judul : Representasi Stes dan Koping Dalam Lirik Lagu “Evaluasi” Karya Hindia (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan. Demikian Nota Dinas ini untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Cirebon, 20 November 2025

Pembimbing I

Pembimbing II



Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom

NIP. 19900514 201903 2 011



Cartono, M. Kom. I

NIP. 198607082023211016

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Stres dan Koping Dalam Lirik Lagu “Evaluasi” Karya Hindia (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”. Oleh Meina Maspupah, NIM. 2108302190, telah di Munaqosahkan pada tanggal 25 November 2025 di hadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 19911105 201903 1 013	15/12/2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	15/12/2025	
Penguji I Zaenal Mutaqin, M. I. Kom NIP. 198509052020121003	15/12/2025	
Penguji II Amelia Dwi Handayani, M. I. Kom NIP. 198701142019032006	15/12/2025	
Pembimbing I Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom NIP. 199005142019032011	15/12/2025	
Pembimbing II Cartono, M. Kom. I NIP. 198607082023211016	15/12/2025	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M. Ag
NIP. 19770622 201101 2 003

PERSEMBAHAN

Puji Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya yang tak terhingga kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya. Selain itu, dengan segala kerendahan hati, rasa syukur, dan cinta yang tulus, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, sumber segala ilmu dan kekuatan. Atas rahmat dan ridha-Nya, penulis dapat melalui setiap proses hingga skripsi ini terselesaikan.
2. Ibu dan Bapak tercinta, yang selalu mendoakan dalam diam, menyemangati dalam lelah, dan menjadi pilar utama dalam setiap langkah hidup penulis. Terima kasih atas cinta, doa, dan pengorbanan yang tak akan pernah terbalas.
3. Keluarga Inti Penulis yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, dan dukungan yang tulus selama proses perjalanan ini. Kalian adalah sumber inspirasi dan pelukan hangat di setiap waktu.
4. Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, serta seluruh Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis tidak bisa menyebutkan satu persatu, namun rasa khidmat penulis sampaikan kepada seluruh Dosen yang telah membimbing dan membekali penulis dengan ilmu, arahan, serta pengalaman yang begitu berarti selama masa studi.
5. Sahabat-sahabat seperjuangan dan rekan-rekan seperjuangan skripsi, yang telah menjadi tempat berbagi cerita, tawa, dan semangat dalam setiap suka dan duka selama menjalani proses akademik ini.
6. Pencipta Lirik Lagu “Evaluasi”, sebagai objek penelitian yang kaya makna dan menjadi representasi berharga atas perjalanan emosi dan koping manusia.
7. Diri Sendiri, terima kasih telah berjuang, bertahan, dan tidak menyerah hingga berada di titik ini. Semoga kuat dan syukur selalu menyertai setiap langkah untuk menyusuri jalan-jalan kehidupan selanjutnya

RIWAYAT HIDUP



Nama : Meina Maspupah
Tempat Tanggal Lahir : Garut, 26 Mei 2003
Email : meinameymaspupah@gmail.com
Alamat : Kp. Pasir Angin, Rt/RW. 001/004
Ds. Samuderajaya Kec. Caringin,
Kab. Garut

Penulis bernama Meina Maspupah, akrab dipanggil Mei. Penulis lahir di Garut pada tanggal 26 Mei 2003 sebagai anak keempat dari empat bersaudara, dari pasangan Bapak Ayep Sutisna dan Ibu Wasmanah. Sejak kecil, penulis tumbuh dalam lingkungan keluarga yang sederhana, penuh kasih sayang, serta selalu menanamkan nilai-nilai kejujuran, kedisiplinan, dan tanggung jawab. Nilai-nilai inilah yang menjadi dasar dalam menjalani pendidikan dan aktivitas sehari-hari.

Riwayat Pendidikan yang pernah ditempuh Adalah sebagai berikut:

1. Tahun [2009-2015] SDN 3 Sirnagalih
2. Tahun [2015-2018] MTSN 1 Cisewu
3. Tahun [2018-2021] SMA KHZ Musthafa Sukamanah
4. Tahun [2021-2025] S1 [Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan komunikasi islam, Universitas Islam negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon]

Demikian Riwayat Hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya sebagai bagian dari kelengkapan skripsi.

MOTTO HIDUP

“Tidak ada yang akan menuai kecuali yang mereka tabur.”

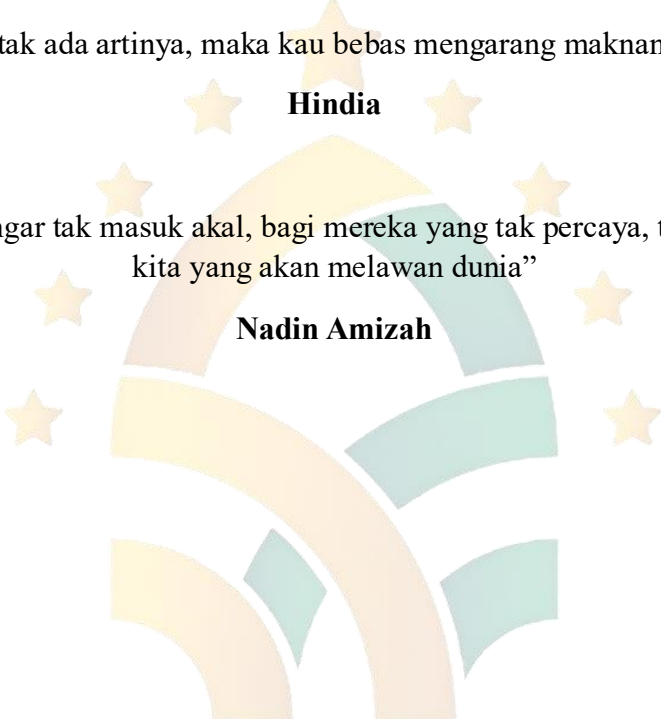
Q.s Arrahman: 13

“Hidup ini tak ada artinya, maka kau bebas mengarang maknanya seorang”

Hindia

“Walau terdengar tak masuk akal, bagi mereka yang tak percaya, tapi kita punya kita yang akan melawan dunia”

Nadin Amizah



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Stres Dan Koping dalam Lirik Lagu Evaluasi Karya Hindia (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. kepada:

Penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Abdu Zikrillah, M. Ds Selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Rani Ika Wijayanti M.Med. Kom. I Selaku dosen pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Cartonono, M. Kom. I Selaku dosen pembimbing II yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Zaenal Mutaqin, M. I. Kom Selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan berharga demi kesempurnaan skripsi

ini.

7. Ibu Amelia Dwi Handayani M.I.Kom selaku dosen penguji II yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan berharga demi kesempurnaan skripsi ini.
8. Kepada orang tua saya tercinta Mamah yang tanpa pamrih selalu mengusahakan hal-hal baik untuk anak-anaknya, serta Bapak yang sudah menemui tuhan lebih dulu. Terima kasih atas pelukan hangat yang tidak pernah berubah sekalipun penulis menerimanya di kala berhasil ataupun gagal.
9. Kepada ke-3 Kakak tercinta, terima kasih sudah selalu menjadi sandaran, sumber inspirasi, dan pendorong semangat terbesar dalam hidup saya.
10. Kepada sahabat tercinta penulis Tiara Maharani, Makmudah Amalia Syafitri, Mutiara Nada Pratiwi, Diah Whyat Ayuningsih yang selalu mendengar ringisan-ringisan saya, mendukung dan turut mengulurkan tangan ketika Saya menghadapi kesulitan.
11. Kepada sahabat seperjuangan dalam proses pengerjaan skripsi penulis Cyntia Putri dan Siti Mutmaenah, terima kasih sudah selalu memberikan semangat serta mendorong untuk terus maju dan menyelesaikan skripsi ini.
12. Kepada Tim hore sekaligus sahabat ceria penulis Devi Munawaroh, Dinda Karunia Mugiasih, Muna Aulia, Anisa Siti Yuliana, Raja Widia Karisma, Neng Pipit Sri Mulyani, Puput Septiani, yang senantiasa memberikan do'a dan semangat, meyakinkan keraguan serta mengamini harapan-harapan saya.
13. Kepada ke-2 adik rantau penulis Nuria Febrianti dan Fitriani yang senantiasa membantu dengan doa dan dukungan moral, serta menjadi penyemangat.
14. Kepada Kawan-kawan kelas KPI E Angkatan 2021 yang kebersamai selama proses menempuh Pendidikan terutama kepada Nuurus Sa'adah, Alvina Amelia dan Zidna Khusnul Khotimah atas kebersamaan, diskusi, dan tawa yang tak terlupakan.

15. Kepada Daniel Baskara Putra atau Hindia yang sudah menciptakan lirik lagu "Evaluasi" yang inspiratif, sehingga memberikan objek penelitian yang sarat makna dan mendalam.
16. Kepada diri saya sendiri, terima kasih banyak sudah selalu sedia berjuang sampai saat ini. Semoga kuat dan Syukur selalu menyertai setiap langkah untuk menyusuri jalan-jalan kehidupan selanjutnya.
17. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu komunikasi Islam. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Cirebon, 20 Oktober 2024

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Penulis

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	ii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vii
NOTA DINAS	viii
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	xi
MOTTO HIDUP	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
1. Identifikasi masalah.....	8
2. Pembatasan Masalah.....	9
3. Pertanyaan Penelitian.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat teoritis	10
2. Manfaat Praktis.....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Kerangka Teori.....	12
1. Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	12
2. Teori Stres dan Koping Lazarus Folkman.....	14
3. Representasi	18
4. Komunikasi Massa	20
B. Penelitian Terdahulu.....	25

BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian	32
B. Pendekatan Penelitian	33
C. Deskripsi Objek Penelitian	33
D. Sumber Data.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik Analisis Data.....	40
G. Penarikan Kesimpulan	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Hasil Penelitian	43
1. Analisis per-Baris Lirik Lagu “Evaluasi.....	43
2. Analisis Bait Lirik Lagu “Evaluasi”	54
3. Penanda (<i>signifier</i>) dan Petanda (<i>Signified</i>).....	65
B. Pembahasan Hasil Penelitian	73
1. Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Dalam Lirik Lagu “Evaluasi” Karya Hindia.....	74
2. Analisis Stres dan Koping dalam Lirik Lagu “Evaluasi” Karya Hindia	78
3. Representasi Stres dalam lagu “Evaluasi”	80
4. Representasi Koping dalam lirik lagu Evaluasi	83
C. Keterbatasan Penelitian.....	87
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91