PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP HAK CIPTA ILUSTRATOR ATAS PENGGUNAAN ILUSTRASI KECERDASAN BUATAN UNTUK KEPENTINGAN KOMERSIAL BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H.)
Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syari'ah (Muamalah)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Disusun oleh:
MUHAMMAD REVA
NIM. 2283120034

FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026 M / 1448 H

ABSTRAK

Muhammad Reva. NIM: 2283120034. ***Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Ilustrator Atas Penggunaan Ilustrasi Kecerdasan Buatan Untuk Kepentingan Komersial Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta***

Perkembangan teknologi kecerdasan buatan generatif tidak terlepas dari risiko terjadinya eksploitasi karya visual digital tanpa izin yang dapat berdampak pada penurunan nilai ekonomi dan runtuhnya nilai tawar ilustrator manual. Permasalahan ini juga terjadi di lingkungan pelaku industri kreatif dan UMKM, seperti pada platform pemasaran digital NamsauNet dan bisnis jasa Percetakan Ekalingga. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis praktik penggunaan ilustrasi digital yang dihasilkan oleh kecerdasan buatan untuk kepentingan komersial, memetakan kendala dan upaya yang dihadapi para ilustrator digital, serta menilai bentuk ketentuan penggunaan dan perlindungan hukumnya menurut UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta serta perspektif Hukum Ekonomi Syariah.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian hukum normatif-empiris yang bersifat deskriptif analitis dengan menggunakan pendekatan perundang-undangan dan pendekatan konseptual. Sumber data yang digunakan berupa data sekunder yang terdiri atas bahan hukum primer, yaitu UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan peraturan terkait, serta bahan hukum sekunder berupa literatur ilmiah, buku ajar, dan doktrin hukum yang relevan, termasuk fatwa MUI terkait penggunaan kecerdasan buatan. Teknik pengumpulan bahan hukum dilakukan melalui studi kepustakaan dan dokumentasi. Adapun teknik analisis bahan hukum dilakukan secara kualitatif melalui identifikasi, klasifikasi, dan interpretasi bahan hukum untuk memperoleh kesimpulan mengenai perlindungan hukum hak cipta atas karya ilustrasi yang dihasilkan melalui kecerdasan buatan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ilustrasi AI oleh pelaku UMKM digunakan untuk iklan digital dan konsep cetak Alat Peraga Kampanye Pemilu Pemilu 2024, yang berdampak pada penurunan nilai ekonomis ilustrator. Kendala utama meliputi sifat komputasi AI yang tertutup sehingga menyulitkan pembuktian pencurian gaya visual (*art style theft*), serta kekosongan norma terkait data scraping. Berdasarkan UU No. 28 Tahun 2014 yang bersifat antroposentris, hak cipta hanya melindungi karya manusia sehingga luaran AI murni berstatus domain publik. Dalam Hukum Ekonomi Syariah, karya ilustrator merupakan aset sah (*mal mutaqawwim*) yang dilindungi melalui *Hifz al-Mal* (*Haq al-Ibtikar*), sedangkan komersialisasi AI tanpa izin tergolong *Ghasb* yang melanggar asas keridaan (*taradhin*). Penelitian ini merekomendasikan reformulasi hukum dua lapis berupa standardisasi legalitas dataset dan kewajiban pelabelan konten AI guna mewujudkan kemaslahatan publik (*maslahah mursalah*).

Kata kunci: *Hak Cipta; Ilustrator; Kecerdasan Buatan; Komersial; Hukum Ekonomi Syariah*

ABSTRACT

Muhammad Reva. Student ID: 2283120034. Legal Protection of Illustrator Copyrights for the Use of Artificial Intelligence Illustrations for Commercial Purposes Based on Law Number 28 of 2014 Concerning Copyright

The development of generative AI (Artificial Intelligence) technology entails the risk of unauthorized exploitation of digital visual works, potentially diminishing their economic value and weakening the bargaining power of traditional illustrators. This issue also arises among creative industry players and micro, small, and medium enterprises (MSMEs), including the NamsauNet digital marketing platform and Percetakan Ekalingga printing service. Therefore, this study aims to analyze the commercial use of AI-generated digital illustrations, identify the challenges faced by digital illustrators and their efforts to address them, and examine the applicable terms of use and legal protection under Law No. 28 of 2014 on Copyright and the perspective of Islamic Economic Law.

This study employs normative juridical legal research with a descriptive-analytical approach, using the statutory approach and the conceptual approach. The data consist of secondary data comprising primary legal materials, namely Law No. 28 of 2014 on Copyright and relevant regulations, as well as secondary legal materials, including scholarly literature, textbooks, and relevant legal doctrines, including the Indonesian Council of Ulama (MUI) fatwa concerning the use of artificial intelligence. Legal materials are collected through library research and documentation, then analyzed qualitatively through identification, classification, and interpretation to draw conclusions regarding copyright protection for AI-generated illustrations.

The findings indicate that AI-generated illustrations are utilized by MSMEs for digital advertising and the design of printed campaign materials for the 2024 General Election, resulting in a decline in the economic value of illustrators' works. The main challenges include the opaque nature of AI computational processes, which complicates the proof of visual style theft, and the absence of specific legal norms regulating data scraping practices. Based on the anthropocentric framework of Law Number 28 of 2014, copyright protection applies exclusively to human-created works; therefore, purely AI-generated outputs fall within the public domain. From the perspective of Islamic Economic Law, illustrators' works constitute legitimate property (mal mutaqawwim) protected under the principle of Hifz al-Mal (Haq al-Ibtikar), whereas the unauthorized commercialization of AI-generated content may be categorized as Ghasb, which violates the principle of mutual consent (taradhin). This study recommends a two-tier legal reform consisting of dataset legality standardization and mandatory AI-content labeling to promote public welfare (maslahah mursalah).

Keywords: *Copyright; Illustrator; Artificial Intelligence; Commercial; Sharia Economic Law*

الملخص

محمد ريفا. رقم القيد ٤٣٠٠٢١٣٨٢٢ الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر الخاصة بالرسامين تجاه استخدام الرسوم التوضيحية الناتجة عن الذكاء الاصطناعي للأغراض التجارية وفقًا للقانون رقم ٨٢ لسنة ٤١٠٢ بشأن حقوق الطبع والنشر.

يواكب تطور الذكاء الاصطناعي التوليدي مخاطر استغلال الأعمال البصرية الرقمية دون إذن، مما يؤدي إلى انخفاض قيمتها الاقتصادية وتراجع مكانة الرسامين. وقد ظهرت هذه المشكلة في الصناعات الإبداعية والمشروعات الصغيرة والمتوسطة، مثل منصة نامساو نت ومؤسسة إيكالينغا للطباعة. وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل استخدام الرسوم التوضيحية الناتجة عن الذكاء الاصطناعي للأغراض التجارية، وبيان التحديات التي يواجهها الرسامون الرقميون، ودراسة حمايتها القانونية وفقًا للقانون رقم ٨٢ لسنة ٤١٠٢ ومنظور القانون الاقتصادي الإسلامي.

منهج البحث المستخدم هو البحث القانوني المعياري ذو الطبيعة الوصفية التحليلية، وذلك باستخدام منهج التشريعات والمنهج المفاهيمي. وتتمثل مصادر البيانات المستخدمة في البيانات الثانوية التي تشمل المواد القانونية الأولية، وهي القانون رقم ٨٢ لسنة ٤١٠٢ بشأن حق المؤلف والتشريعات ذات الصلة، والمواد القانونية الثانوية، مثل المؤلفات العلمية والكتب الدراسية والآراء الفقهية القانونية ذات الصلة، بما في ذلك فتوى مجلس العلماء الإندونيسي بشأن استخدام الذكاء الاصطناعي. وقد جُمعت المواد القانونية من خلال الدراسة المكتبية والتوثيق. أما تحليل المواد القانونية، فقد تم بطريقة نوعية من خلال تحديد المواد القانونية وتصنيفها وتفسيرها، بهدف استخلاص النتائج المتعلقة بالحماية القانونية لحقوق المؤلف على الأعمال التوضيحية المنتجة باستخدام الذكاء الاصطناعي.

وأظهرت النتائج أن الرسوم الناتجة عن الذكاء الاصطناعي تُستخدم في الإعلانات الرقمية والمواد المطبوعة للحملات الانتخابية لعام ٤٢٠٢، مما يؤثر سلبًا في القيمة الاقتصادية لأعمال الرسامين. ومن أبرز التحديات صعوبة إثبات سرقة الأسلوب الفني بسبب طبيعة الذكاء الاصطناعي المغلقة، فضلًا عن غياب التنظيم القانوني لجمع البيانات آليًا. ووفقًا للقانون رقم ٨٢ لسنة ٤١٠٢ ، تقتصر حماية حقوق المؤلف على الأعمال البشرية، بينما تُعد مخرجات الذكاء الاصطناعي ضمن الملكية العامة. أما في القانون الاقتصادي الإسلامي فتُعد أعمال الرسامين مالًا متقومًا محميًا، ويُعد استغلالها دون إذن من قبيل الغصب المخالف لمبدأ التراضي. وتوصي الدراسة بوضع تنظيم قانوني لمشروعية البيانات وإلزامية تمييز المحتوى المنتج بالذكاء الاصطناعي تحقيقًا للمصلحة العامة.

لكلمات المفتاحية: حقوق الطبع والنشر؛ الرسام؛ الذكاء الاصطناعي؛ الأغراض التجارية؛ القانون الاقتصادي الإسلامي.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama	:	**Muhammad Reva**
NIM	:	**2283120034**
Judul Skripsi	:	**Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Ilustrator Atas Penggunaan Ilustrasi Kecerdasan Buatan Untuk Kepentingan Komersial Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta**

Skripsi tersebut telah **dibimbing dan diperiksa dengan saksama**, serta **layak untuk diajukan dalam Ujian Munaqasyah (Sidang Skripsi)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Hukum (S.H.)** pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 04 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. H. Didi Sukardi. M.H.	**Ahmad Khoirudin, M.H.**
NIP: 196912262009121001	**NIP: 198711292019031005**

UNSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syariah

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di Cirebon.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa setelah dilakukan proses bimbingan, pemberian arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi mahasiswa atas nama:

Nama	:	**Muhammad Reva**
NIM	:	**2283120034**
Judul Skripsi	:	**Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Ilustrator Atas Penggunaan Ilustrasi Kecerdasan Buatan Untuk Kepentingan Komersial Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta**

Dengan ini kami berpendapat bahwa skripsi yang bersangkutan telah **memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian munaqasyah** pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dapat ditindaklanjuti sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 04 Juni 2026

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. H. Didi Sukardi. M.H.	**Ahmad Khoirudin, M.H.**
NIP: 196912262009121001	**NIP: 198711292019031005**

Mengetahui,
Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah

Dr. Afif Muamar, M.H.I.
NIP: 198512192015031007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul: "**Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Ilustrator Atas Penggunaan Ilustrasi Kecerdasan Buatan Untuk Kepentingan Komersial Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta**", oleh **Muhammad Reva**, **NIM: 2283120034,** telah dipresentasikan dan dipertahankan dalam sidang munaqasyah pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, pada tanggal 22 Oktober 2026.

Berdasarkan hasil penilaian tim penguji, skripsi ini dinyatakan diterima dan disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah:

Ketua Sidang:	Sekretaris Sidang:
Dr. Afif Muamar, M.H.I.	**Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I.**
NIP: 198512192015031007	NIP: 197312272007011018
Penguji I:	Penguji II:
Dr. Afif Muamar, M.H.I.	**Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I.**
NIP: 198512192015031007	NIP: 197312272007011018

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillāhirraḥmānirraḥīm

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Muhammad Reva
NIM	:	2283120034
Tempat, Tanggal Lahir	:	Kuningan, 29 Januari 2004
Alamat	:	Dusun Manis Liang Panas, RT. 016 / RW. 001, Desa Cibinuang, Kec. Kuningan, Kab. Kuningan, Jawa Barat

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah, Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan dan sumber yang berasal dari karya orang lain telah saya cantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiarisme, baik sebagian maupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi akademik, termasuk pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh, sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Cirebon, 04 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Reva
NIM. 2283120034

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

"Sesungguhnya Allah menyuruh kamu menyampaikan amanat kepada yang berhak menerimanya."

(QS. An-Nisa: 58)

“Tidaklah seseorang memakan makanan yang lebih baik daripada hasil kerja tangannya sendiri.”
(HR. Bukhari)

“Jika hanya menunggu, tidak akan ada yang berubah. Jadi aku harus menyampaikan dan melakukannya sekarang.”
(Ami Sakaguchi)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan hati dan rasa syukur yang mendalam, karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. Kepada cinta pertamaku, panutanku, pintu surgaku, manusia yang melahirkanku di dunia ini, Ibunda tercinta. yang senantiasa memberikan dukungan, doa, kasih sayang, dan kekuatan kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi salah satu sumber semangat terbesar bagi penulis untuk terus bertahan dan menyelesaikan setiap proses yang dijalani. Serta Ayahanda senantiasa melindungi dan meridhoi orang tua ku dan bisa bangga terhadap anaknya ini. Rasa Cinta dan kasih sayang yang engkau berikan tak terkira namun hanya ku balas dengan selembar kertas yang bertuliskan cinta, kasih, dan persembahan. Semoga dengan hal ini dapat menjadi awal untuk membuat beliau bangga dan bahagia karena saya sadar selama ini saya belum bisa membahagiakannya dan hanya dapat membuat kalian kesal.
2. Bapak Dr. H. Didi Sukardi. M.H. dan Bapak Ahmad Khoirudin, M.H. selaku pembimbing I dan II, yang senantiasa menyalakan cahaya ilmu dan membuka jalan pemahaman untuk penulis, dan teladan kesabaran bagi penulis. Bimbingan, arahan, dan perhatiannya tidak hanya membuka pemahaman secara akademik secara mendalam, tetapi juga menumbuhkan kesadaran penulis akan pentingnya ketekunan dan tanggungjawab dalam setiap proses penelitian. Semoga segala ilmu, waktu, dan dedikasi yang telah diberikan mendapat balasan terbaik dan menjadi amal jariyah di sisi Allah SWT.
3. Serta tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada saudara-saudara saya yang telah memberikan dukungan dan semangat selama perjalanan pendidikan penulis. Terima kasih atas perhatian dan kebersamaan yang menjadi bagian dari perjalanan ini.

UINSSC
SYEKH NURJATI CIREBON

4. Teman-teman kelas HES A, yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, pengalaman, dan berbagai kenangan yang telah dilalui bersama. Semoga segala usaha dan perjuangan kita selama menempuh pendidikan dapat mengantarkan kita menuju masa depan yang baik.
5. Karya ini kupersembahkan untuk diriku sendiri, yang telah berjuang dalam diam, bertahan dalam lelah, dan tetap melangkah meski sering dihampiri ragu. Terima kasih karena tidak memilih menyerah, karena tetap berdiri ketika keadaan tidak selalu berpihak. Setiap proses yang dilalui, setiap air mata yang jatuh, dan setiap doa yang dipanjatkan menjadi saksi atas perjalanan panjang yang tidak mudah. Hari ini adalah bukti bahwa segala usaha, kesabaran, dan keyakinan tidak pernah sia-sia. Semoga langkah ini menjadi awal dari perjalanan yang lebih baik, dan semoga diri ini senantiasa kuat dalam menghadapi setiap tantangan yang akan datang.

Semoga karya ini menjadi persembahan kecil yang berarti, bukan hanya sebagai tugas akademik, tetapi juga sebagai bentuk ikhtiar ilmu yang bermanfaat dan bernilai ibadah di sisi Allah Swt.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap	:	Muhammad Reva
Tempat, Tanggal Lahir	:	Kuningan, 29 Januari 2004
Jenis Kelamin	:	Laki-Laki
Alamat	:	Dusun Manis Liang Panas, RT. 016 / RW. 001, Desa Cibinuang, Kec. Kuningan, Kab. Kuningan, Jawa Barat.
No. Telepon/HP	:	081464435495
Email	:	mreeva29@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD/Sederajat : SD Negeri 4 Kuningan, 2010 – 2016
2. SMP/Sederajat : SMP Negeri 2 Kuningan, 2016 – 2019
3. SMA/Sederajat : MA Negeri 1 Kuningan, 2019 – 2022
4. S1 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2022 – 2026

Pengalaman Organisasi

1. Ketua PMR (Palang Merah Remaja) MAN 1 Kuningan Periode 2021 – 2022
2. Anggota OSIS Bidang Kewirausahaan MAN 1 Kuningan Periode 2019 – 2020

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Bismillāhirraḥmānirraḥīm

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang tiada terhingga. Atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik untuk meraih gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., sosok agung yang menjadi teladan dalam ilmu, akhlak, dan perjuangan hidup. Semoga kita semua termasuk umat yang senantiasa meneladani jejak beliau dengan ikhlas dan istiqamah.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas dukungan penuh terhadap pengembangan akademik mahasiswa;
2. Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Syariah, atas motivasi dan arahannya yang membimbing penulis selama studi;
3. Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah, Bapak Dr. Afif Muamar, M.H.I., dan Sekretaris Jurusan, Bapak Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I. yang telah mendampingi proses akademik dengan penuh tanggung jawab;
4. Dosen Pembimbing I, Dr. H. Didi Sukardi. M.H. dan Dosen Pembimbing II Ahmad Khoirudin, M.H., yang dengan kesabaran, ketelitian, dan dedikasi telah membimbing penulis hingga skripsi ini mencapai bentuk akhir;
5. Seluruh dosen Fakultas Syariah, atas ilmu yang ditanamkan dan keteladanan yang diberikan selama masa studi;
6. Staf akademik dan tenaga kependidikan yang telah membantu dalam proses administrasi dan pelayanan akademik;

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

7. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang menjadi sumber kekuatan, cinta, dan doa yang tidak pernah putus;
8. Sahabat dan rekan seperjuangan, atas kebersamaan, dukungan moral, dan semangat dalam melewati setiap tantangan akademik;
9. Kepada seseorang yang kehadirannya memiliki arti tersendiri dalam perjalanan ini, terima kasih telah menjadi sumber semangat dan inspirasi bagi penulis untuk terus berusaha hingga sampai pada tahap ini. Mungkin tidak semua dukungan yang diberikan disadari sepenuhnya, tetapi kehadiranmu telah menjadi bagian dari cerita di balik terselesaikannya karya ini. Semoga segala hal baik yang sedang kita perjuangkan menemukan jalannya masing-masing, dan semoga waktu membawa kita kepada hal-hal terbaik yang telah Allah SWT tetapkan;
10. Ami Sakaguchi, melalui lagu-lagunya yang telah menemani penulis selama menjalani perkuliahan dan menyusun skripsi ini. Musik yang dihadirkan telah memberikan warna tersendiri pada hari-hari penulis, menjadikan waktu-waktu pengerjaan skripsi terasa lebih menyenangkan, serta menjadi teman di tengah penatnya proses penyelesaian tugas akhir;
11. *HARDCORE TANO*C* beserta para member yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang penulis sejak penyusunan proposal hingga selesainya skripsi ini. Secara khusus, penulis mengucapkan terima kasih atas kenangan melalui siaran langsung *TANO*C TOUR 2025 TOKYO Live (2025.06.22)* di kanal YouTube, yang menemani penulis menikmati sebuah pertunjukan dari awal hingga akhir. Pengalaman tersebut meninggalkan kesan tersendiri dan menjadi salah satu kenangan berharga yang mewarnai perjalanan akademik penulis;
12. Teman-teman Discord yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama menyusun skripsi ini. Terima kasih atas pengingat, dukungan, dan semangat yang diberikan agar penulis tetap berusaha menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih pula atas kebersamaan dalam bermain dan juga ngobrol di sela-sela kesibukan, yang menjadi sarana bagi penulis untuk melepas penat, menyegarkan pikiran, dan kembali mengumpulkan semangat

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ketika menghadapi berbagai kesulitan selama proses penyusunan skripsi. Meskipun kebersamaan tersebut kerap berlangsung melalui ruang virtual, kehadiran dan dukungan yang diberikan memiliki arti tersendiri bagi penulis;

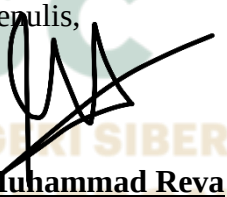
13. Para klien jasa video editing penulis, yang telah memberikan pengertian dan memahami kondisi penulis ketika harus membagi waktu antara penyelesaian tugas akhir dan tanggung jawab pekerjaan. Terima kasih atas kesabaran dan pengertian yang diberikan selama projekan dan proses tersebut;
14. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun keberadaannya sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah SWT.

Cirebon, 04 Juni 2026

Penulis,



Muhammad Reva

NIM: 2283120034

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
ABSTRACT ..... **ii**
الملخص ..... **iii**
PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **iv**
NOTA DINAS ..... **v**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **vi**
MOTTO ..... **viii**
KATA PERSEMBAHAN ..... **ix**
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... **xi**
KATA PENGANTAR ..... **xii**
DAFTAR ISI ..... **xv**
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN ..... **vi**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah **1**
B. Permasalahan Penelitian **8**
C. Tujuan Penelitian **9**
D. Manfaat Penelitian **10**
E. Penelitian Terdahulu **11**
F. Kerangka Pemikiran **17**
G. Metodologi Penelitian **20**
H. Sistematika Penulisan Skripsi **27**
BAB II TINJAUAN TEORITIS: PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP HAK CIPTA **29**
A. Tinjauan Umum tentang Hak Cipta di Indonesia **29**
B. Tinjauan Konseptual Karya Digital, Ilustrasi, dan Kecerdasan Buatan (*Artificial Intelligence*) **34**
C. Tinjauan tentang Kepentingan Komersial dan Hukum Komersial **37**
D. Pelindungan Karya Intelektual dalam Perspektif Hukum Islam **39**
E. Teori Perlindungan Hukum dan Keadilan **46**
BAB III DESKRIPSI UMUM PROFIL PELAKU INDUSTRI KREATIF DAN FENOMENA ILUSTRASI DIGITAL **52**
A. Tinjauan Umum Profesi Ilustrator Digital di Indonesia **52**

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

B. Dinamika dan Proses Kreatif Penciptaan Ilustrasi **54**

C. Karakteristik dan Profil Informan Penelitian 58

BAB IV ANALISIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ILUSTRATOR DALAM KONTEKS KOMERSIAL ILUSTRASI AI 65

A. Praktik Penggunaan Ilustrasi Digital yang Dihasilkan oleh Kecerdasan Buatan untuk Kepentingan Komersial 65

B. Analisis Kendala Dan Upaya Mandiri Kreator Perspektif Teori Kepastian Hukum 70

C. Bentuk Ketentuan Penggunaan dan Perlindungan Hukum terhadap Hak Cipta Ilustrator Menurut UU No. 28 Tahun 2014 Perspektif Teori Pelindungan Hukum, Teori Keadilan, dan Teori Maqashid Syariah..... 75

BAB V PENUTUP..... 92

A. Kesimpulan **92**

B. Saran **94**

DAFTAR PUSTAKA..... 95

LAMPIRAN..... 100

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Kerangka Pemikiran 19

Gambar 3.1 Perangkat Kerja (*Pen Display*) dan Antarmuka Software Ilustrasi yang Digunakan Informan 2 53

Gambar 3.2 Tahapan Sketsa Kasar (*Rough Sketch*) dan Storyboard Anatomi Karya Ilustrator 56

Gambar 3.3 Tahapan Penegasan Garis dari Karya Ilustrator 57

Gambar 3.4 Contoh Karya Ilustrator dari Informan 1 59

Gambar 3.5 Contoh Karya dari Informan 2 59

Gambar 3.6 Tampak Depan Tempat Usaha Game Online NamsauNet yang Menjadi Lokasi Penelitian 60

Gambar 3.7 Contoh Iklan Digital NamsauNet di Media Sosial Instagram yang Menggunakan Gambar Hasil Kecerdasan Buatan 61

Gambar 3.8 Tampak Depan Usaha Jasa Percetakan Ekalingga yang Menjadi Lokasi Penelitian 62

Gambar 3.9 Contoh Atribut Alat Peraga Kampanye Hasil Cetakan Informan yang Memanfaatkan Visual Berbasis Kecerdasan Buatan 63

Gambar 3.10 Tampak Depan Kantor Hukum AF & Partners yang Menjadi Lokasi Wawancara dengan Informan Ahli Hukum 64

Gambar 4.1 Contoh Iklan Digital NamsauNet di Media Sosial Instagram yang Menggunakan Gambar Hasil Kecerdasan Buatan 66

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

KEPUTUSAN BERSAMA

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987
Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Żal	ż	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	Z	zet

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

س	Sin	S	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	*Fathah*	a	a
ـِ	*Kasrah*	i	i
ـُ	*Dammah*	u	u

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يْ...	*Fathah* dan ya	ai	a dan u
وْ...	*Fathah* dan wau	au	a dan u

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	كَتَبَ	*kataba*
2	فَعَلَ	*fa`ala*
3	سُئِلَ	*suila*
4	كَيْفَ	*kaifa*
5	حَوْلَ	*ḥaula*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ...ىَ...	*Fathah* dan *alif* atau *ya*	ā	a dan garis di atas
ى...	*Kasrah* dan *ya*	ī	i dan garis di atas
وُ...	*Dammah* dan *wau*	ū	u dan garis di atas

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	قَالَ	*qāla*
2	رَمَى	*ramā*
3	قِيْلَ	*Qīla*
4	يَقُوْلُ	*yaqūlu*

4. *Ta' Marbutah*

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

a. *Ta' marbutah* hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

b. *Ta' marbutah* mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

c. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	رَوْضَةَ الأَطْفَالِ	*Rauḍat al-Aṭfāl*
2	الْمَدِيْنَةَ الْمُنَوَّرَةُ	*Al-Madīnah Al-Munawwarah*
3	طَلْحَةَ	*Ṭalḥah*
4	كَرَامَةَ	*Karāmah*
5	فَاطِمَةَ	*Fāṭimah*

5. *Syaddah* (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda tasydid, ditransliterasikan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	مُدَرِّسٌ	*mudarris*
2	مُفَسِّرٌ	*mufassir*
3	مُحَمَّدٌ	*Muḥammad*
4	مُسَلَّمٌ	*musallam*
5	الشَّمْسُ	*asy-Syams*

C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

   Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

   Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الرَّجُلُ	*ar-rajulu*
2	الْقَلَمُ	*al-qalamu*
3	الْجَلَالُ	*al-jalālu*
4	الرَّحْمَنُ	*ar-Raḥmān*
5	الشَّمْسُ	*asy-Syams*

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	تَأْخُذْ	*ta'khużu*
2	شَيئٌ	*syai'un*
3	النَّوْءُ	*an-nau'u*
4	إنَّ	*Inna*

D. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fail, isim* maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	وَ إِنَّ اللهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ	*Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn*
2	بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا	*Bismillāhi majrehā wa mursāhā*

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

UNSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ	*Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn / Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn*
2	الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ	*Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm*

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اللّٰهُ غَفُوْرٌ رَحِيْمٌ	*Allaāhu gafūrun rahīm*
2	لِلّٰهِ الْأَمُوْرُ جَمِيْعًا	*Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an*

F. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON