

**TRADISI BAJAPUIK MASYARAKAT PARIAMAN DI CIREBON**

**(Analisis Gender Terhadap Status Perempuan Pariaman)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)

Pada Jurusan Hukum Keluarga/Akhwal Syaksiyah

Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam



Oleh :

**SITI NUR HALIZA**

**NIM : 1708201052**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**1442 H / 2021 M**

## ABSTRAK

Siti Nur Haliza. NIM: 1708201052, “TRADISI BAJAPUIK MASYARAKAT PARIAMAN DI CIREBON (Analisis Gender Terhadap Status Perempuan Pariaman)”, 2020.

*Tradisi Bajapuik merupakan suatu prosesi adat perkawinan yang khas dari tanah Minangkabau terutama daerah Pariaman. Orang Minangkabau yang dikenal suka merantau mengharuskan beradaptasi dengan adat daerah tempat merantau. Bukan berarti meninggalkan ajaran adat Minangkabau. Hal tersebut membuat orang Minang ketika ingin melangsungkan perkawinan di daerah tempat perantauan tetap menggunakan adat Tradisi asal mereka. Semakin majunya perkembangan zaman tidak menutup kemungkinan Tradisi ini masih tetap digunakan ataupun ditinggalkan ketika sudah di tanah rantau. Sistem kekerabatan matriilineal yang diterapkan oleh masyarakat Minangkabau bertujuan memperkuat posisi perempuan di dalam keluarga. Status perempuan dalam keluarga mempunyai posisi kuat, sangat dihormati dan dilindungi sebab warisan keluarga diperlukan untuk perempuan. Tradisi Bajapuik di dalam prakteknya perempuan yang meminang laki-laki, menandakan bahwa perempuan mempunyai peranan penting di dalam keluarga Minangkabau.*

*Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dari pertanyaan-pertanyaan yang menjadi rumusan masalah: “Bagaimana sejarah dan makna yang terkandung dalam Tradisi Bajapuik, apakah Tradisi Bajapuik masih dipraktekan oleh masyarakat Pariaman yang berada di Cirebon dan bagaimana analisis Gender terhadap status Perempuan Pariaman dalam Tradisi Bajapuik”. Penelitian ini menggunakan penelitian observasi dan wawancara. Jenis penelitian merupakan kualitatif mendeskripsikan fenomena yang ada. Data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan gambar.*

Adapun hasil dari penelitian ini: pertama, Tradisi Bajapuik di Pariaman bermula saat Khadijah meminang Rasulullah SAW untuk menjadi suaminya. Rasulullah mempunyai sifat yang dicari oleh Khadijah yaitu jujur, kuat, kepribadian jiwa yang bersih. Hal itulah yang membuat Khadijah melamar Rasulullah. Demi menghargai dan menghormati Rasul, Khadijah memberikan sejumlah hartanya pada Rasul, ini berguna untuk mengangkat derajatnya dari pemuda miskin menjadi pemuda yang setara dengan Khadijah. Kedua, Masyarakat Pariaman yang merantau di Cirebon masih mengikuti tradisi tersebut. Hanya saja terdapat beberapa tahapan yang disederhanakan prosesnya. Ketiga, status perempuan Pariaman Minangkabau sebagai Bundo Kanduang limpapeh rumah nan gadang, Kedudukan yang dimiliki sangat istimewa tentang keturunan sistem kekerabatan matrilineal. Gambaran stereotipnya adalah kuat, kukuh, anggun, dihormati, disegani dan mempunyai status yang tinggi. Islam memandang laki-laki dan perempuan mempunyai peranan yang sama. Peranan dan sifat Bundo kanduang dalam keluarga sejalan dengan feminisme liberal, bahwa perempuan harus mempunyai hak dan peranan yang sama dengan laki-laki. Ketegasan yang dimiliki mereka sesuai dengan cita-cita feminisme liberal yang berani untuk membuka diri pada dunia luar.

**Kata kunci:** Tradisi Bajapuik, Status Perempuan Pariaman, Analisis Gender

## ABSTRACT

Siti Nurhaliza. NIM: 1708201052, "The BAJAPUIK TRADITION OF THE PARIAMAN COMMUNITY IN CIREBON (Gender Analysis of the Status of Pariaman Women)", 2020.

*The Bajapuik tradition is a traditional marriage procession that is typical of the Minangkabau lands, especially the Pariaman area. The Minangkabau people who are known to like to migrate must adapt to the customs of the area where they migrate. This does not mean leaving Minangkabau traditional teachings. This makes the Minang people when they want to carry out marriages in areas where overseas still use their original traditions. The more advanced the times, it is possible that this tradition is still used or abandoned when it is overseas. The matrilineal kinship system implemented by the Minangkabau community aims to strengthen the position of women in the family. The status of women in the family has a strong position, is highly respected and protected because family inheritance is reserved for women. The Bajapuik tradition in practice is that women propose to men, indicating that women have an important role in the Minangkabau family.*

*This study aims to answer the questions that become the formulation of the problem: "How is the history and meaning contained in the Bajapuik Tradition, is the Bajapuik Tradition still practiced by the Pariaman community in Cirebon and how is gender analysis on the status of Pariaman women in the Bajapuik Tradition". This study uses observational research and interviews. This type of research is a qualitative descriptive of the existing phenomena. The data collected in the form of words and pictures.*

*The results of this study: first, the Bajapuik tradition in Pariaman began when Khadijah proposed to the Prophet Muhammad to be her husband. The Prophet had the qualities that Khadijah was looking for, namely honest, strong, clean soul personality. That's what made Khadija proposed to the Prophet. For the sake of respecting and respecting the Apostle, Khadijah gave some of her wealth to the Apostle, this was useful for elevating her status from a poor young man to a young man who was equal to Khadijah. Second, the Pariaman people who migrated to Cirebon still follow this tradition. It's just that there are several steps that simplify the process. Third, the status of Pariaman Minangkabau women as Bundo Kanduang limpapeh rumah nan gadang, the position they have is very special regarding the descent of the matrilineal kinship system. The stereotyped image is strong, strong, elegant, respected, respected and has a high status. Islam views men and women as having the same role. The role and character of Bundo Kanduang in the family is in line with liberal feminism, that women must have the same rights and roles as men. Their assertiveness is in line with the ideals of liberal feminism, which dares to open up to the outside world.*

**Keywords:** Bajapuik Tradition, Pariaman Women's Status, Gender Analysis

## الملخص

سيتي نورهاليزا. 20201052 ، "تقاليد باجابويك لمجتمع الباريامان في سيريبيون (التحليل الجنسي لوضع نساء باريامان)" ، 2020.

تقاليد باجابويك هو موكب زواج تقليدي نموذجي لأراضي مينكبو، وخاصة منطقة باريامان. يجب أن يتكيف شعب مينانغكابو المعروف برغبته في الهجرة مع عادات المنطقة التي يهاجرون إليها. هذا لا يعني ترك تعاليم مينانغكابو التقليدية. هذا يجعل شعب مينانج عندما يرغبون في عقد زيجات في المناطق التي لا يزال فيها في الخارج يستخدمون تقاليدهم الأصلية. كلما تقدمت الأوقات، فمن الممكن أن هذا التقليد لا يزال مستخدماً أو مهجوراً عندما يكون في الخارج. يهدف نظام القرابة الأمومي الذي ينفذه مجتمع مينانغكابو إلى تعزيز مكانة المرأة في الأسرة. تتمتع مكانة المرأة في الأسرة بمكانة قوية ، وتحظى باحترام وحماية عالية لأن ميراث الأسرة محجوز للمرأة. تقاليد باجابويك في الممارسة هو أن النساء يتقدمن للرجل ، مما يشير إلى أن المرأة لها دور مهم في أسرة مينكبو.

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة التي أصبحت صياغة المشكلة: "كيف يتم تضمين التاريخ والمعنى في تقاليد باجابويك ، هل تقاليد باجابويك لا يزال يمارسه مجتمع باريامان في شريون وكيف يتم تحليل الجنس لوضع باريامان النساء في تقاليد باجابويك ". تستخدم هذه الدراسة البحوث والمقابلات القائمة على الملاحظة. هذا النوع من البحث هو وصفي نوعي للظواهر الموجودة. البيانات التي تم جمعها على شكل كلمات وصور.

نتائج هذه الدراسة: أولاً ، بدأ تقاليد باجابويك في باريامان عندما طلبت خديجة من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكون زوجها. كان للنبي صفات كانت تبحث عنها خديجة ، وهي شخصية الروح الصادقة والقوية والظاهرة. هذا ما جعل خديجة تقدم على النبي. من أجل احترام الرسول واحترامه ، أعطت خديجة بعض ثروتها للرسول ، وكان هذا مفيداً في رفع مكانتها من شابة فقيرة إلى شابة مساوية لخديجة. ثانياً ، لا يزال شعب باريامان الذين هاجروا إلى سيريبيون يتبعون هذا التقليد. إنه فقط أن هناك العديد من الخطوات التي تبسيط العملية. ثالثاً ، مكانة نساء باريامان مينانجكابو بصفتهم بوندو كاندونج ليمبابيه روماه نان جادانج ، الموقف الذي لديهن خاص جداً فيما يتعلق بنسن نظام القرابة الأمومي. الصورة النمطية قوية وآمنة ومحترمة ولها مكانة عالية. يرى الإسلام أن الرجل والمرأة لهما نفس الدور. يتماشى دور وشخصية بندو كندونوك في الأسرة مع النسوية الليبرالية ، حيث يجب أن تتمتع النساء بنفس الحقوق والأدوار مثل الرجال. يتماشى إصرارهم مع مُثل النسوية الليبرالية ، التي تتجه على الانفتاح على العالم الخارجي.

الكلمات المفتاحية: تقاليد باجابويك ، وضع المرأة في باريامان ، تحليل الجنس

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

### SKRIPSI

#### TRADISI BAJAPUIK MASYARAKAT PARIAMAN DI CIREBON

(Analisis Gender Terhadap Status Perempuan Pariaman)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)

Pada Jurusan Hukum Keluarga/Akhwal Syaksiyah

Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam

Oleh :

**SITI NUR HALIZA**  
NIM : 1708201052

Pembimbing:

Pembimbing I

Pembimbing II

**Dr. Nurul Ma'rifah, M.S.I**  
NIP. 19830227 200912 2 007

**Dr. Wardah Nuroniyah, M.S.I**  
NIP. 19811105 201101 2 006

Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Keluarga



**H. Nursyamsudin, MA**  
NIP. 19710816 200312 1 002

## NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Syari'ah dan Ekonomi Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

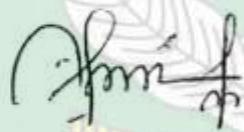
*Asslāmu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudari **Siti Nur Haliza, NIM : 1708201052** dengan judul "**TRADISI BAJAPUIK MASYARAKAT PARIAMAN DI CIREBON (Analisis Gender Terhadap Status Perempuan Pariaman)**". Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada Jurusan Hukum Keluarga Fakultas Syari'ah dan Ekonomi Islam (FSEI) Institut Agama Iskam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

*Wassalāmu'alaikum Wr. Wb.*

Menyetujui:

Pembimbing I



**Dr. Nurul Ma'rifah, M.S.I**  
NIP. 19830227 200912 2 007

Pembimbing II



**Dr. Wardah Nuroniyah, M.S.I**  
NIP. 19811105 201101 2 006

Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Keluarga



**H. Nursyamsudin, MA**  
NIP. 19710816 200312 1 002

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "**TRADISI BAJAPUIK MASYARAKAT PARIAMAN DI CIREBON (Analisis Gender Terhadap Status Perempuan Pariaman)**", oleh **Siti Nur Haliza, NIM : 1708201052**, telah diajukan dalam sidang Munaqosyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 28 Juni 2021.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Hukum (SH) Pada Jurusan Hukum Keluarga (HK) Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam (FSEI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.



## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

*Bismillāhirrahmānirrahīm*

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Siti Nur Haliza

NIM : 1708201052

Tempat Tanggal Lahir: Cirebon, 13 Oktober 1999

Alamat : Perum Gerbang Permai Pamengkang Jl Melati 1 No 1  
Blok E9 Rt 03 Rw 09, Kelurahan Pamengkang, Kecamatan  
Mundu, Cirebon.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “TRADISI BAJAPUIK MASYARAKAT PARIAMAN DI CIREBON (Analisis Gender Terhadap Status Perempuan Pariaman)” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 22 Juni 2021

Saya yang Menyatakan,



## KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, rahmat, hidayah dan selalu dimintai pertolongan dan pengampunan. Sehingga penulis diberikan kesempatan untuk bisa menyelesaikan Skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan. Mungkin saja skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun penulis bangga dan bersyukur telah mencapai titik ini, di mana skripsi ini bisa selesai diwaktu yang tepat.

Persembahan tugas akhir ini dan rasa terima kasih saya ucapan yang *Pertama* Ibu, Skripsi ini saya persembahkan dengan sangat istimewa untuk Ibu saya Suarni. Terima kasih buat Ibu sudah menjadi ibu yang kuat dan sabar buat anak-anak ibu. Serta terima kasih atas doa, semangat motivasi, pengorbanan, dan kasih sayang yang tidak pernah berhenti sampai sekarang. Terima kasih juga telah banyak melalui banyak perjuangan dan rasa sakit. Terimakasih karena selalu memahami keluh kesah anakmu ini. Tapi saya berjanji tidak akan membiarkan semua itu sia-sia. Saya ingin melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. Saya akan tumbuh menjadi yang terbaik yang saya bisa.

*Kedua* Untuk Ayah saya Ali Nurdin. Terima kasih sudah mengorbankan banyak waktunya untuk menemani dan mengantar saya selama penelitian tugas akhir. Serta terima kasih atas semangat dan dorongan motivasi agar anak-anaknya terus mencapai cita-cita yang disukai. Terima kasih telah mengisi dunia saya dengan begitu banyak cerita suka duka dengan begitu saya bisa mengambil pelajaran dari cerita tersebut. Sehingga seumur hidup tidak cukup untuk menikmati semuanya. Terima kasih untuk cinta yang diberikan untuk anak sulung perempuanmu.

*Ketiga* Untuk Adik saya Aufa Isna Muslihah. Terima kasih sudah menjadi adik yang nurut, yang mau dimintai tolong sama kakaknya kalau kakaknya lagi sibuk mengerjakan tugas kampus. Terima kasih juga untuk semangat dan keceriaan yang diberikan untuk keluarga. Terima kasih sudah sabar jadi bahan

kejahanan kakanya. Terima kasih telah menjadi penyemangat dalam mengerjakan tugas akhir ini.

Ya Allah tambahkanlah kepadaku ilmu pengetahuan karena sesungguhnya kebahagiaan, kedamaian dan kenyamanan hati senantiasa berawal dari ilmu pengetahuan. Semoga karya ini bisa menjadi kado terindah dari saya untuk kalian orang-orang yang saya sayangi.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Siti Nur Haliza dilahirkan di Kota Cirebon, Provinsi Jawa Barat pada tanggal 13 Oktober 1999. Penulis lahir dari Pasangan Ibu Suarni dengan Bapak Ali Nurdin dan merupakan anak Pertama dari dua bersaudara. Memiliki adik yang bernama Aufa Isna Muslihah. Bertempat tinggal di Perum Gerbang Permai Pamengkang Jalan Melati 1 Blok E-9 No. 1 Rt 03 Rw 09 Kelurahan Pamengkang Kecamatan Mundu Cirebon.

Jenjang pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. TK Islam Nurul Amal Kota Cirebon pada tahun 2004-2005
2. SDN Larangan 2 Kota Cirebon pada tahun 2005-2011
3. MTS As-Sunnah Kota Cirebon pada tahun 2011-2014
4. MAN 1 Kota Cirebon pada tahun 2014-2017

Pengalaman Organisasi:

1. OSIS MAN 3 Kota Cirebon sebagai Anggota pada tahun 2014-2015
2. HMJ Hukum Keluarga sebagai Anggota pada tahun 2017-2018
3. Pengurus KOPRI Rayon El-farouk FSEI sebagai Bendahara Umum 2019-2020

Penulis mengikuti program S-1 pada Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam Program Studi Hukum Keluarga dan mengambil judul Skripsi "**TRADISI BAJAPUIK MASYARAKAT PARIAMAN DI CIREBON (Analisis Gender Terhadap Status Perempuan Pariaman)**", di bawah bimbingan Ibu Dr. Nurul Ma'rifah M.S.I dan Dr. Wardah Nuroniyyah M.S.I

## KATA PENGANTAR

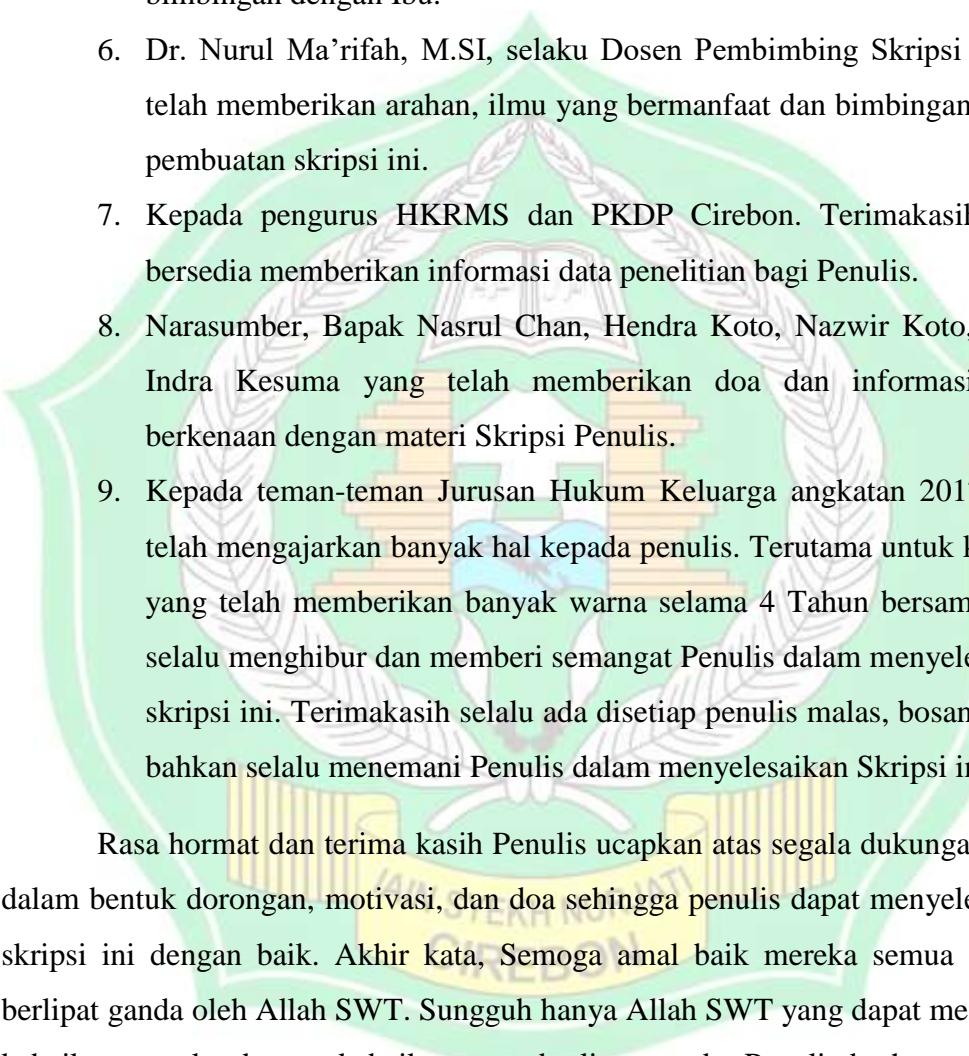
*Assalāmu'alaikum Wr. Wb*

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya serta memberikan berkah, kasih sayang, dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan tanggung jawab kepada kedua orang tua serta terhadap diri sendiri dan berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**Tradisi Bajapuik Masyarakat Pariaman di Cirebon (Analisis Gender terhadap Status Perempuan Pariaman)**”. Shalawat dan Salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah mengantarkan umatnya dari zaman kegelapan dunia ke zaman peradaban ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Hukum di IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis sangat bahagia dan bersyukur karena dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Serta tak lupa penulis meminta maaf apabila didalam penulisan skripsi ini ada yang kurang berkenan dihati para pembaca, karena penulis menyadari penulisan masih jauh dari kata sempurna.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, sebagai ungkapan rasa hormat yang amat dalam, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Dr. H. Sumanta, MA, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. H. Nursyamsudin, MA, selaku ketua program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam.
4. Asep Saepullah, MHI, selaku sekretaris program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam.

- 
5. Dr. Wardah Nuroniyah, M.SI, selaku Dosen Penasehat Akademik Penulis sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah sabar mendampingi penulis hingga semester akhir dan telah membantu Penulis dalam perumusan judul skripsi ini dan meluangkan waktu serta pikirannya untuk mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan tepat. Penulis bersyukur menjadi salah satu mahasiswa yang bimbingan dengan Ibu.
  6. Dr. Nurul Ma'rifah, M.SI, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah memberikan arahan, ilmu yang bermanfaat dan bimbingan dalam pembuatan skripsi ini.
  7. Kepada pengurus HKRMS dan PKDP Cirebon. Terimakasih telah bersedia memberikan informasi data penelitian bagi Penulis.
  8. Narasumber, Bapak Nasrul Chan, Hendra Koto, Nazwir Koto, Muso Indra Kesuma yang telah memberikan doa dan informasi yang berkenaan dengan materi Skripsi Penulis.
  9. Kepada teman-teman Jurusan Hukum Keluarga angkatan 2017 yang telah mengajarkan banyak hal kepada penulis. Terutama untuk kelas B yang telah memberikan banyak warna selama 4 Tahun bersama serta selalu menghibur dan memberi semangat Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih selalu ada disetiap penulis malas, bosan, galau bahkan selalu menemani Penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Rasa hormat dan terima kasih Penulis ucapkan atas segala dukungan, baik dalam bentuk dorongan, motivasi, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Akhir kata, Semoga amal baik mereka semua dibalas berlipat ganda oleh Allah SWT. Sungguh hanya Allah SWT yang dapat membalas kebaikan mereka dengan kebaikan yang berlipat ganda. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat pada saat ini dan masa yang akan datang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih amat jauh dari kesempurnaan karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diperlukan demi kesempurnaan skripsi selanjutnya.

*Wassalāmu'alaikum Wr. Wb*

Cirebon, 30 Mei 2021

Penyusun,

Siti Nur Haliza



## MOTTO HIDUP

*“Jangan pernah berkata menyerah sebelum berusaha”*

*“Jika kamu merasa tidak berharga, peluklah dirimu dan katakan bahwa aku berharga dan aku akan membuktikannya”*

*“Jangan terlalu banyak berkorban untuk orang lain, hargai dirimu dan cintailah dirimu sendiri”*

*“Tidak perlu menjadi benar kamu hanya perlu bertahan seperti kamu yang apa adanya, hati yang baik dan selalu tersenyum”*

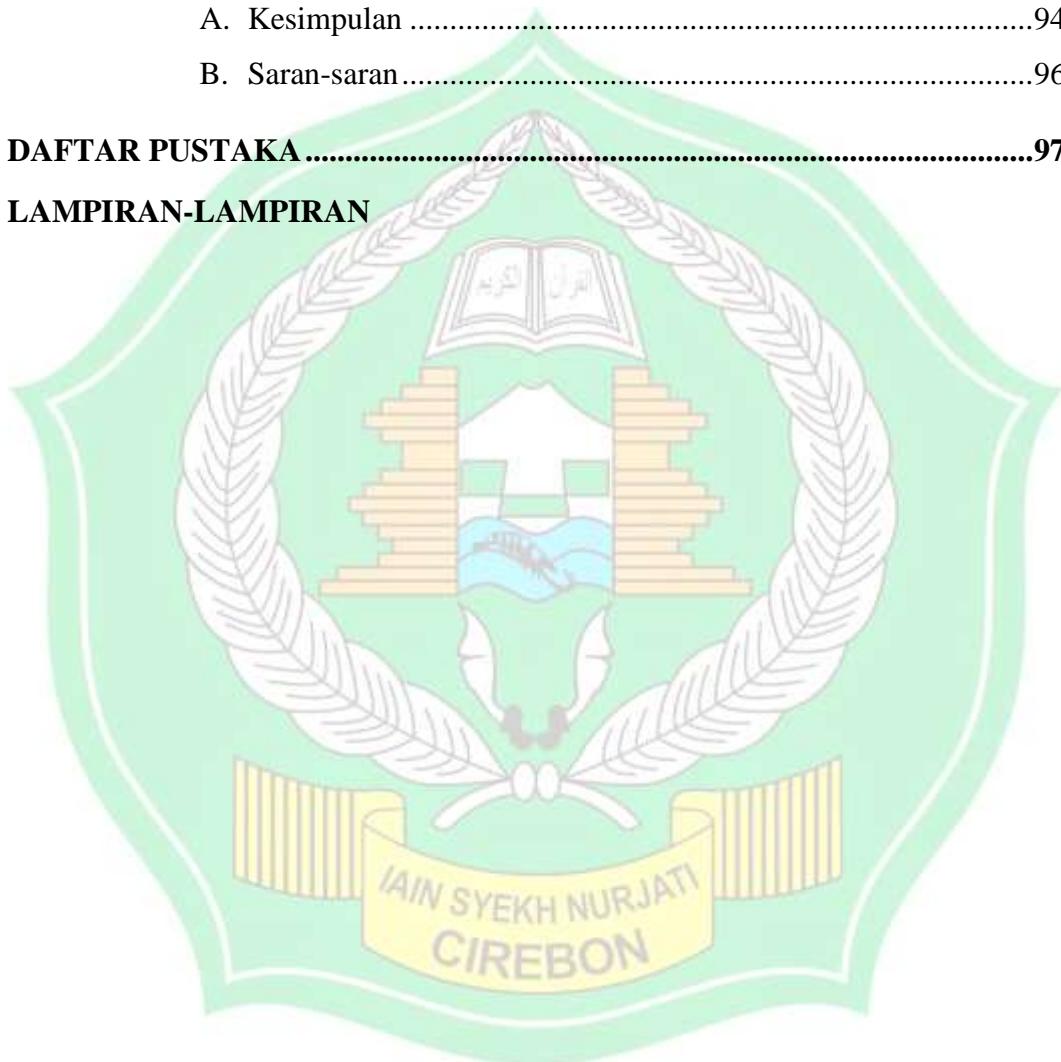


## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAC.....</b>	<b>ii</b>
<b>الملخص .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PERSEMAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah.....	6
1. Identifikasi Masalah .....	6
2. Pembatasan Masalah.....	7
3. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penulisan .....	8
E. Penelitian Terdahulu .....	8
F. Kerangka Teori.....	12
G. Metodologi Penelitian .....	14
1. Lokasi Penelitian .....	14
2. Jenis Penelitian .....	15
3. Sumber Data .....	15
4. Teknik Pengumpulan Data .....	15
5. Teknik Analisis Data .....	17

6.	Teknik Penulisan .....	18
H.	Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II</b>	<b>: TINJAUAN UMUM TENTANG KHITBAH DALAM ISLAM, ADAT MINANGKABAU, GENDER DAN KEDUDUKAN PEREMPUAN</b>	
A.	Khitbah Dalam Islam .....	20
1.	Pengertian Khitbah .....	20
2.	Dasar Hukum Khitbah .....	22
3.	Hikmah Khitbah .....	29
B.	Khitbah dalam Adat Minangkabau .....	30
1.	Pengertian Khitbah.....	30
2.	Khitbah dalam Tradisi Perkawinan Pariaman.....	33
C.	Gender .....	36
1.	Pengertian Gender.....	36
2.	Kesetaraan dan Keadilan Gender .....	38
3.	Gender Menurut Islam .....	39
4.	Feminisme .....	44
5.	Faktor Penghambat Perjuangan Gender.....	46
6.	Kedudukan Perempuan .....	47
7.	Kedudukan Perempuan Budaya Minangkabau .....	48
<b>BAB III</b>	<b>: TINJAUAN OBJEK PENELITIAN</b>	
A.	Profil Mayarakat Pariaman di Cirebon .....	51
B.	HKMRS (Himpunan Keluarga Minang Rukun Sepakat) ...	52
1.	Profil HKMRS .....	52
2.	Susunan Pengurus HKRMS .....	52
C.	PKDP (Persatuan Keluarga Daerah Pariaman).....	55
1.	Profil PKDP .....	55
2.	Susunan Pengurus PKDP .....	56
D.	Profil Narasumber.....	57
<b>BAB IV</b>	<b>: ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN</b>	
A.	Sejarah dan Makna Tradisi <i>Bajapuik</i> .....	60

1. Sejarah Tradisi <i>Bajapuik</i> .....	60
2. Makna Tradisi <i>Bajapuik</i> .....	64
B. Praktek Tradisi <i>Bajapuik</i> di Cirebon.....	68
C. Analisis Gender Terhadap Status Perempuan Pariaman dalam Tradisi <i>Bajapuik</i> .....	72
<b>BAB V : PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran-saran.....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

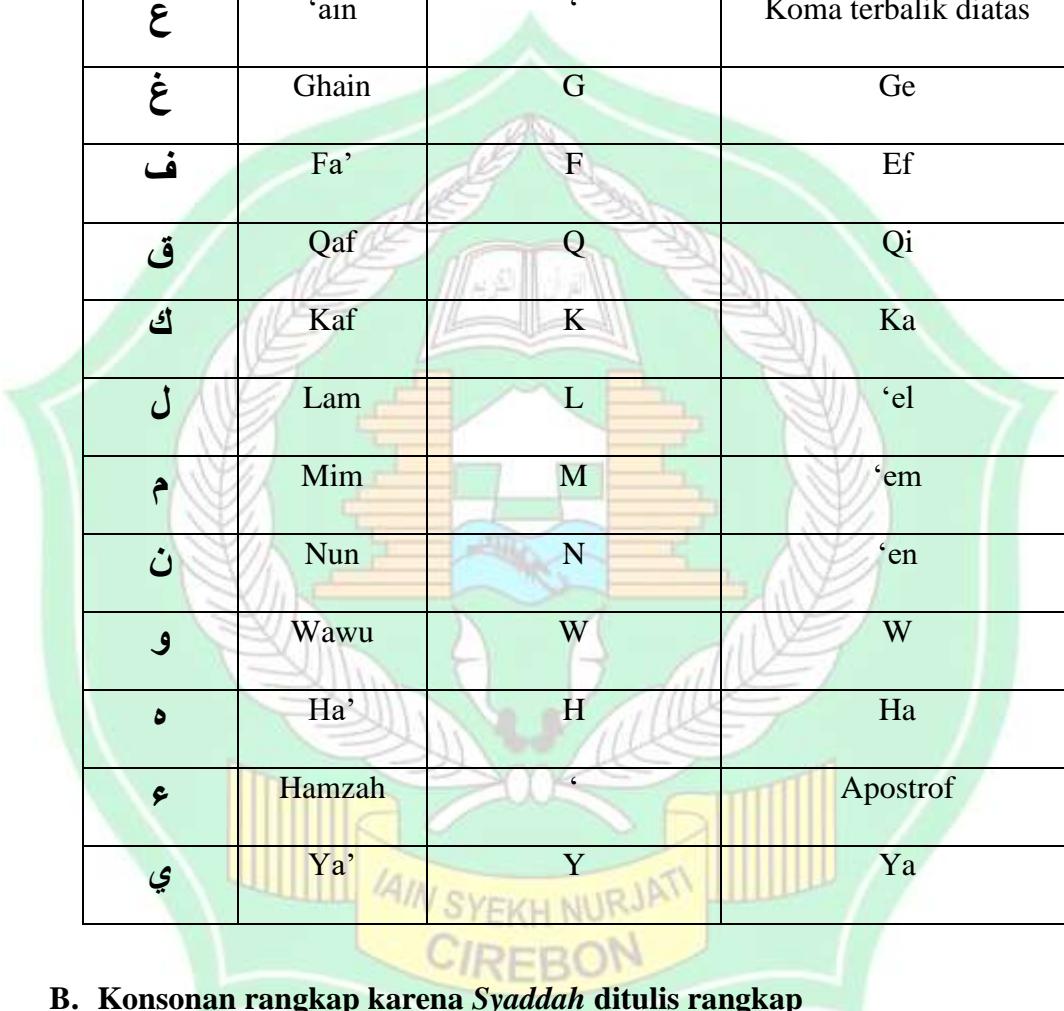


## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi huruf Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada surat keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0534b/U/1987.

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak di lambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Tsa'	Ş	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ha'	h	ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha'	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Dzal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	ر	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Sad	Ş	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dhad	D	De (dengan titik di



			bawah)
ط	Tha'	T	Te (dengan titik di bawah)
ڏ	Dzho'	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	Koma terbalik diatas
غ	Ghain	G	Ge
ڦ	Fa'	F	Ef
ڦ	Qaf	Q	Qi
ڪ	Kaf	K	Ka
ڻ	Lam	L	'el
ڻ	Mim	M	'em
ڻ	Nun	N	'en
و	Wawu	W	W
ه	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya'	Y	Ya

### B. Konsonan rangkap karena *Syaddah* ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	Ditulis	<i>'iddah</i>

### C. *Ta'marbutah* di akhir kata

1. Bila dimatikan tulis h

<b>جَمَاعَةٌ</b>	Ditulis	<i>Jamā'ah</i>
<b>جزِيَّةٌ</b>	Ditulis	<i>Jizyah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan pada kata-kata arab yang sudah terserap ke dalam Bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya)

2. Bila diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis h.

<b>كرامة الأولياء</b>	Ditulis	<i>Karāmah al-auliyā</i>
-----------------------	---------	--------------------------

3. Bila *ta'marbuatah* hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t atau h.

<b>زَكَاةُ الْفِطْرِ</b>	Ditulis	<i>Zakāh al-fitr</i>
--------------------------	---------	----------------------

#### D. Vokal Pendek

܍	Ditulis	A
܊	Ditulis	I
܊܊	Ditulis	U

#### E. Vokal Panjang

Fathah + Alif <b>جاہلیۃ</b>	Ditulis Ditulis	Ā <i>jāhiliyah</i>
Fathah + Ya' mati <b>تَسْنِی</b>	Ditulis Ditulis	Ā Tansā
Fathah + Yā' mati <b>کَرِیم</b>	Ditulis Ditulis	Ī <i>Karīm</i>
Dammah + Wāwu mati	Ditulis	Ū

<b>فروض</b>	Ditulis	<i>Furūd</i>
-------------	---------	--------------

#### F. Vokal Rangkap

Fathah + Yā mati <b>بِينَكُمْ</b>	Ditulis	Ai <i>bainakum</i>
Fathah + Wāwu mati <b>قُول</b>	Ditulis	Au <i>Qaul</i>

#### G. Vokal Pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

<b>الآنتم</b>	Ditulis	<i>A'antum</i>
<b>أعدت</b>	Ditulis	<i>U'idat</i>
<b>للن شكرتم</b>	Ditulis	<i>La'in syakartum</i>

#### H. Kata sandang alif + lam

1. Bila diikuti huruf *Qomariyah*

<b>القرآن</b>	Ditulis	<i>Al-Qur'an</i>
<b>القياس</b>	Ditulis	<i>Al-Qiyas</i>

2. Bila diikuti huruf *Syamsiyah* ditulis dengan menggunakan huruf *Syamsiyah* yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf *l* (*el*) nya

<b>السماء</b>	Ditulis	<i>As-Sama'</i>
<b>الشمس</b>	Ditulis	<i>Asy-Syams</i>

#### I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut penulisannya

<b>ذو الفرود</b>	Ditulis	<i>Zawi al-furūd</i>
------------------	---------	----------------------

أهل السنة	Ditulus	<i>Ahl as-Sunnah</i>
-----------	---------	----------------------





