

**RETORIKA DAKWAH BIL QASHASH (CERITA) OKI SETIANA DEWI
DALAM KISAH BILAL BIN RABAH R.A PADA MEDIA YOUTUBE
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD)



**AYU EBI RANIA
NIM. 1708302001**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2021 M/ 1442 H**

**RETORIKA DAKWAH BIL QASHASH (CERITA) OKI SETIANA DEWI
DALAM KISAH BILAL BIN RABAH R.A PADA MEDIA YOUTUBE
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD)



**AYU EBI RANIA
NIM. 1708302001**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2021 M/ 1442 H**

ABSTRAK

RETORIKA DAKWAH BIL QASHASH (CERITA) OKI SETIANA DEWI DALAM KISAH BILAL BIN RABAH R.A PADA MEDIA YOUTUBE KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Ayu Ebi Rania, Nim 1708302001

Penelitian ini dilatar belakangi oleh setiap penceramah mempunyai seni bicara yang berbeda, perbedaan itulah yang menjadi ciri khas dari si dai tersebut yang membuat audiens tertarik atau tidaknya terhadap gaya yang di sampaikan. Ciri seni berdakwah Oki Setiana Dewi yang menjadi nilai khas dikalangan masyarakat adalah beliau sering menyampaikan suatu nasihat dari isi dakwahnya melalui cerita teladan.

Pertanyaan penelitian pada penelitian ini adalah: 1) Bagaimana Gaya Retorika Verbal (Penggunaan Bahasa) Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A dengan pendekatan semiotika Roland Barthes? 2) Bagaimana Gaya Retorika Non Verbal (Suara, Gerakan Tubuh, Performance) Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A dengan pendekatan semiotika Roland Barthes? 3) Bagaimana Keberhasilan Dakwah Bil Qashash (cerita) Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A dengan pendekatan semiotika Roland Barthes? Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui Gaya Retorika Verbal Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. 2) Mengetahui Gaya Retorika Non Verbal Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. 3) Mengetahui Keberhasilan metode dakwah Bil Qashash (cerita) Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Raba R.A dengan pendekatan semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu dokumentasi dan observasi. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang membahas perihal signifikasi dua tahap (two order signification) melalui pemaknaan denotasi, konotasi dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya retorika dakwah Oki Setiana Dewi berdasarkan pilihan kata menggunakan gaya bahasa percakapan, gaya bahasa berdasarkan nada dan gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat menggunakan gaya bahasa Pararelisme, Antitesis, dan Repetisi yang meliputi Tautotes dan Epanalepsis. Kemudian gaya suara yang digunakan Oki sangat bervariasi, mulai dari nada rendah sampai nada tinggi dengan. Sedangkan gaya gerak tubuh yang meliputi sikap badan dengan berdiri tegak, pandangan mata yang tegas menatap pendengar, kemudian performance yang digunakan sangat menarik dengan konsep dakwahnya, serta keberhasilan dakwah yang sangat bervariasi dengan jumlah subscriber, like, dislike, dan komentar terhadap dakwahnya tersebut.

Kata Kunci: Retorika, Dakwah Bil Qashash, Semiotika

ABSTRACT

RETORIKA DAKWAH BIL QASHASH (CERITA) OKI SETIANA DEWI DALAM KISAH BILAL BIN RABAH R.A PADA MEDIA YOUTUBE KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Ayu Ebi Rania, Nim 1708302001

The background of this research is that each speaker has a different art of speaking, that difference is the hallmark of the preacher that makes the audience interested or not in the style conveyed. The characteristic of Oki Setiana Dewi's art of preaching which is a distinctive value among the community is that she often conveys advice from the contents of her preaching through exemplary stories.

The research questions in this study are: 1) What is Oki Setiana Dewi's Verbal Rhetoric Style in the story of Bilal Bin Rabah R.A with Roland Barthes' semiotic approach? 2) How is Oki Setiana Dewi's Non-Verbal Rhetoric Style (Voice, Body Movement, Performance) in Bilal Bin Rabah R.A's story with Roland Barthes' semiotic approach? 3) How is the success of Bil Qashash's Da'wah (story) Oki Setiana Dewi in Bilal Bin Rabah R.A's story with Roland Barthes' semiotic approach? This study aims to: 1) Knowing the Verbal Rhetoric Style of Oki Setiana Dewi in the story of Bilal Bin Rabah R.A with the semiotic approach of Roland Barthes. 2) 2. Knowing the Non-Verbal Rhetoric Style of Oki Setiana Dewi in the story of Bilal Bin Rabah R.A with the semiotic approach of Roland Barthes. 3) Knowing the success of Bil Qashash's da'wah method (story) Oki Setiana Dewi in the story of Bilal Bin Raba R.A with the semiotic approach of Roland Barthes.

This research uses a qualitative research type with Roland Barthes' semiotic approach. Data collection techniques used are documentation and observation. The data analysis technique in this study uses Roland Barthes' semiotic analysis which discusses the significance of two stages (two order signification) through the meaning of denotation, connotation and myth.

The results showed that the rhetorical style of Oki Setiana Dewi's da'wah based on word choice using conversational language style, language style based on tone and language style based on sentence structure using Parallelism, Antithesis, and Repetition language styles which include Tautotes and Epanalepsis. Then the sound style that Oki uses varies greatly, from low to high notes. While the style of movement which includes posture by standing straight, eyes staring intently at the listener, then the appearance used is very attractive with the concept of da'wah, as well as the success of da'wah which varies greatly with the number. subscribers, likes, dislikes, and comments about da'wah.



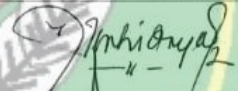



Keywords: Rhetoric, Bil Qashash Da'wah, Semiotic

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **"RETORIKA DAKWAH BIL QASHASH (CERITA) OKI SETIANA DEWI DALAM KISAH BILAL BIN RABAH PADA MEDIA YOUTUBE KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES"** oleh Ayu Ebi Rania, NIM. 1708302001, telah dimunaqosahkan pada hari selasa tanggal 22 Juni 2021 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institute Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Juni 2021

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H.Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1012	30 Juni 2021	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19760332 200710 2 004	30 Juni 2021	
Penguji I Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 1 001	26 Juni 2021	
Penguji II Drs. Abdul Basit, M.Ag NIP.19650514 199603 1 001	28 Juni 2021	
Pembimbing I H.Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1012	30 Juni 2021	
Pembimbing II Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19760332 200710 2 004	30 Juni 2021	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Dr. Hajam, M.Ag
NIP. 19670721 200312 1002

PERSETUJUAN

**RETORIKA DAKWAH BIL QASHASH (CERITA) OKI SETIANA DEWI
DALAM KISAH BILAL BIN RABAH R.A PADA MEDIA YOUTUBE
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Oleh:

AYU EBI RANIA

NIM: 1708302001

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 19740508 200901 1012

Asriyanti Rosmalina, M.Ag

NIP. 19760332 200710 2 004

Mengetahui,

Ketua Jurusan KPI

H. Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 19740508 200901 1012

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari:

Nama : Ayu Ebi Rania

NIM : 1708302901

Judul : Retorika Dakwah Bil Qashash (Cerita) Oki Setiana Dewi
Dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A Pada Media Youtube
Kajian Semiotika Roland Barthes

Maka kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasyahkan. Demikian Nota Dinas ini kami sampaikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 07 Juni 2021

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


H. Aan Mohamad Burhadin, MA
NIP. 19740508 200901 1012


Asriyanti Rosmalina, M.Ag
NIP. 19760332 200710 2 004

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Ebi Rania

NIM : 1708302001

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya tulis saya sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain. pendapat atau temuan orang lain yang dikutip dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah. Dan jika suatu saat dipublikasikan oleh pihak IAIN Syekh Nurjati Cirebon maka saya tidak keberatan dan tidak menuntut konsekuensi apapun.

Demikian pernyataan ini dibuat oleh penulis untuk dapat di maklumi.

Cirebon, 07 Juni 2021

Yang Menyatakan,

Ayu Ebi Rania

NIM. 1708302001

RIWAYAT HIDUP



Nama : Ayu Ebi Rania
Tempat, Tanggal Lahir : Subang, 05 April 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Cita-cita : Dosen
Agama : Islam
Alamat : Dusun Sewoharjo Desa
Karanganyar Rt/Rw 011/002
Kecamatan Pusakajaya Kabupaten
Subang
No. Telp/Hp : 085774038450
Email : ebyrania@gmail.com
Nama Ayah : Eby Mutolib
Nama Ibu : Oom Satu'ah
Riwayat Pendidikan : SDN Sukajaya
SMPN 2 COMPRENG
MA PP Darussalam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon

MOTTO

“خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ”

(Sebaik-baiknya manusia adalah orang yang paling bermanfaat bagi manusia)



PERSEMBAHAN

Puji Syukur kehadirat Allah SWT. Atas limpahan rahmat serta karuniaNya, skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Ayahku tercinta, Bapak Eby Mutolib yang senantiasa memberikan dukungan secara moril maupun material, kasih sayang, doa dan semangat untuk putri tercintanya.
2. Ibuku tercinta, Ibu Oom Satuah yang senantiasa memberikan kasih sayang, semangat, dukungan secara moril maupun material untuk putrinya tercinta, namun saat ini beliau sudah berada di sisi Allah Swt di syurga-Nya. Namun Cinta kasih dukungannya akan tetap selalu hadir selama penulisan skripsi.
3. Adiku Tercinta, Made Tubagus Prayoga yang senantiasa memberikan dukungan dan hiburan selama penulisan skripsi.
4. Orang yang senantiasa ada untuk saya, memberikan nasehat dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini Daya Supriyatna,SE.
5. Seluruh keluarga besar Kakek dan Nenek yang senantiasa mendoakan, memotivasi dan menguatkan untuk terus melanjutkan penulisan skripsi ini
6. Pembimbing Skripsiku, Bapak H. Aan Mohamad Burhanudi, MA dan Ibu Asriyanti Rosmalina M.Ag yang senantiasa membimbing dan mengarahkan saya dalam menulis sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik.
7. Seluruh Dosen dan Staff jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengalaman selama perkuliahan di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
8. Bapak Samsudin S.Pd, yang sudah memberikan semangat, ilmu, nasehat, selama proses perkuliahan dan senantiasa membantu dan mengarahkan saya selama proses penulisan skripsi ini.
9. Keluarga besar Rumah Qur'an Al-Mujtaba yang sudah menjadi rumah kedua saya selama proses perkuliahan dan senantiasa membantu saya selama proses penulisan skripsi ini.
10. Keluarga besar Kost Wisma Barokah PDK yang sudah menjadi rumah kedua saya selama proses perkuliahan.

11. Seluruh rekan seperjuangan kelas KPI A dan seluruh rekan jurusan KPI angkatan 2017 yang saling menyemangati dan membantu satu sama lain selama proses perkuliahan.
12. Sahabat terdekatku, Yolanda Indah, Ayu Nuraeni S.Pd, Izhara Imara, Hesti Nurjanah S.Pd, Lia Mislich, Windi Noviani S.Pd, Winda sari, Ila Komalasari SH, Thania Novitasari, Nurul Zakiyah, Karina Noer, Itnaenul Fadilah, Maulana Yusuf, Maesyaroh, Widya yang senantiasa memberikan dukungan dan semangatnya selama proses penulisan skripsi ini.
13. Seluruh teman seperjuangan dalam bimbingan skripsi ini.
14. Seluruh pihak yang telah banyak membantu selama saya menjalani perkuliahan dan selama penulisan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim...

Alhamdulillahirobbil'alamiin penulis ucapkan karena dengan rahmat dan Ridlo-Nya, skripsi yang berjudul "Retorika Dakwah Bil Qashash (Cerita) Oki Setiana Dewi Dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A Pada Media Youtube Kajian Semiotika Roland Barthes ini dapat diselesaikan. Begitu banyak tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis dimudahkan dalam proses menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Atas bantuan dan dukungan serta motivasi yang telah diberikan, penulis sampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. H. Sumanta, M.Ag. Selaku rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Hajam, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah (FUAD) Institute Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. H. Aan Mohamad Burhanudin, MA. Selaku Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
4. Asriyanti Rosmalina, M.Ag. Selaku sekretaris Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
5. H. Aan Mohamad Burhanudin, MA. Selaku dosen pembimbing I
6. Asriyanti Rosmalina, M.Ag. Selaku dosen pembimbing II
7. Dosen Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam yang memberikan ilmu serta bimbingannya selama perkuliahan
8. Segenap staff akademik Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
9. Orang Tua tercinta yang senantiasa mendukung dan mendoakan
10. Teman-teman Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

11. Dan Semua pihak yang tidak bisa penulia sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis hanya dapat memohon kepada Allah SWT, ssemoga limpahan rahmat dan hidayat-Nya terlimpahkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Apabila dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk semua pihak.



Cirebon, 07 Juni 2021

Penulis

Ayu Ebi Rania

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Penelitian Terdahulu	8
F. Kerangka Teori	10
G. Metodologi Penelitian	16
H. Sistematika Penelitian	21
BAB II KAJIAN PUSTAKA	23
A. Definisi Komunikasi Massa	23
B. Dakwah	37
C. Dakwah Bil Qashash	38
D. Retorika	40
E. Gaya Retorika	41
F. Retorika Dakwah	48
G. Youtube	50
H. Semiotika Roland Barthes	52

BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK

PENELITIAN	58
A. Metodologi Penelitian	58
1. Jenis Penelitian.....	58
2. Pendekatan Penelitian	60
3. Jenis Data	61
4. Sumber Data.....	62
5. Teknik Pengumpulan Data.....	63
6. Teknik Analisis Data.....	65
B. Deskripsi Objek Penelitian.....	69
1. Biografi Oki Setiana Dewi.....	69
2. Profil Youtube	72
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	73
A. Hasil Penelitian.....	73
1. Gaya Bahasa Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A pada Media Youtube.....	73
2. Gaya Suara Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A pada Media <i>Youtube</i>	88
3. Gaya Gerak Tubuh Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A pada Media <i>Youtube</i>	103
4. Performance Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A pada Media <i>Youtube</i>	124
5. Keberhasilan Dakwah Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah R.A pada Media <i>Youtube</i>	128
Teks Dakwah.....	134
BAB V PENUTUP.....	138
A. Kesimpulan	138
B. Saran	139

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

