

**IMPLEMENTASI MAKNA SIMBOL MAHKOTA BUNGA PADA  
TRADISI NGAROT DESA LELEA KEC LELEA KAB INDRMAYU  
(Studi Analisis Simiotik Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mempermudah Memperoleh Gelar Sarjana Social (S. Sos)  
Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab Dan Dakwah



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
KOTA CIREBON  
2020 M/1442 H**

## ABSTRAK

LARAS AYUNINGTYAS ASRI / 1708302095 : **IMPLEMENTASI MAKNA SIMBOL MAHKOTA BUNGA PADA TRADISI ADAT NGAROT DESA LELEA KEC. LELEA KAB. INDRAMAYU (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES).**

Kearifan lokal yang sampai saat ini masih tetap dipertahankan dan dilakukan oleh masyarakat khususnya Desa Lelea kab. Indramayu. Tradisi ini memiliki makna yang sarat dengan simbol-simbol yang dikaitkan dengan masalah rasa syukur. Tradisi yang berkembang di masyarakat harus dipertahankan dan jangan sampai tergerus oleh perkembangan zaman. Makna tradisi Ngarot belum semua orang tahu, disinilah skripsi ini ingin mengungkapkan makna dari tradisi Ngarot.

Pada Penelitian ini membahas mengenai bagaimana Implementasinya Mahkota Bunga yang di pakai oleh Gadis Ngarot kepada masyarakat Desa Lelea dengan membuat beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan judul penelitian ini (1) Bagaimana Simbol yang terdapat di upacara adat *Ngarot* Desa Lelea, Kec. Lelea, Kab. Indramayu?(2) Bagaimana Makna mahkota bunga pada tradisi *Ngarot* Desa Lelea, Kec. Lelea, Kab. Indramayu dengan pendekatan studi analisis Simiotik Roland Barthes (3)nbagaimana upaya masyarakat desa lelea dalam melestarikan tradisi adat *Ngarot*. . Jenis penelitian ini dengan menggunakan metode obsrvasi, wawancara dan dokumentasi.

Tujuan dari peneitian ini ialah untuk mengetahui : (1) Simbol yang terdapat di upacara adat *Ngarot* Desa Lelea, Kec. Lelea, Kab. Indramyu , (2) Makna mahkota bunga pada tradisi *Ngarot* Desa Lelea, Kec. Lelea, Kab. Indramyu dengan pendekatan studi analisis Simiotik Roland Barthes, (3) upaya masyarakat desa lelea dalam melestarikan tradisi adat *Ngarot*.

Dalam penelitain ini penulis menggunakan penelitian kualitatif dengan menggeunakan analisis teori Roland Barthes. Pengumpulan data (data primer dan data skunder) observasi, wawancara dan dokumentasi.

Dari hasil yang didapat peneliti, menunjukkan bahwa (1) Simbol yang terdapat di upacara adat *Ngarot* yaitu sesajen, imbol yang ada pada mahkota yaitu meliputi Bambu Lidi, Bunga Kenanga, Pontang, Nasi Bugana. Adapula unsure-unsurnya yaitu seperangkat alat desa, kasinoman dan masyarakat desa lelea. (2) Makna mahkota bunga pada tradisi *Ngarot* dipercaya bila bunga kenanga sudah layu artinya sudah tidak perawan, hal tersebut kembali kepada kepercayaan masing-masing, masyarakat tetap percaya akan hal tersebut. (3) ) upaya masyarakat desa lelea dalam melestarikan tradisi adat *Ngarot* pemerintah Desa memberikan benih pohon bunga kenanga kepada seluruh masyarakat Desa, hal terbeut agar Bunga Kenanga tetap ada.

Keyword: *Upcara Adat Ngarot, Simbol, Kasinoman Dan Mahkota Bunga*

## ABSTRACT

LARAS AYUNINGTYAS ASRI / 1708302095 : ***IMPLEMENTATION OF THE MEANING OF THE FLOWER CROWN SYMBOL IN THE NGAROT TRADITION OF LELEA VILLAGE, KEC. LELEA KAB. INDRAMAYU (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS).***

Local wisdom which is still maintained and carried out by the community, especially Lelea Village, Kab. Indramayu. This tradition has a meaning that is full of symbols associated with the issue of gratitude. Traditions that develop in society must be maintained and not to be eroded by the times. Not everyone knows the meaning of the Ngarot tradition, this is where this thesis wants to reveal the meaning of the Ngarot tradition.

This study discusses how the implementation of the Flower Crown used by the Ngarot Girl to the Lelea Village community by making several questions related to the title of this study (1) How are the symbols in the Ngarot traditional ceremony in Lelea Village, Kec. Lelea, Kab. Indramayu?(2) What is the meaning of the flower crown in the Ngarot tradition of Lelea Village, Kec. Lelea, Kab. Indramayu with a Simiotic analysis study approach Roland Barthes (3) how are the efforts of the Lelea village community in preserving the Ngarot traditional tradition. . This type of research uses observation, interviews and documentation methods.

The purpose of this research is to find out: (1) The symbols contained in the Ngarot traditional ceremony, Lelea Village, Kec. Lelea, Kab. Indramayu , (2) The meaning of the flower crown in the Ngarot tradition of Lelea Village, Kec. Lelea, Kab. Indramayu with Roland Barthes' Simiotic analysis study approach, (3) the efforts of the Lelea village community in preserving the Ngarot traditional tradition.

In this research, the writer uses qualitative research using Roland Barthes theory analysis. Collecting data (primary data and secondary data) observations, interviews and documentation.

From the results obtained by researchers, it shows that (1) the symbols contained in the Ngarot traditional ceremony are offerings, the symbols on the crown include Bamboo Sticks, Kenanga Flowers, Pontang, Nasi Bugana. There are also elements, namely a set of village tools, casinoman and the village community of Lelea. (2) The meaning of the flower crown in the Ngarot tradition is believed that when the ylang flower has withered, it means that it is not a virgin, it returns to their respective beliefs, people still believe in it. (3) the efforts of the Lelea village community in preserving the Ngarot traditional tradition, the village government provides the seeds of the ylang flower tree to the entire village community, this is so that the ylang flower will still exist.

Keyword: Ngarot Traditional Ceremony, Symbol, Casinoman and Flower Crown

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**IMPLEMENTASI MAKNA SIMBOL MAHKOTA BUNGA PADA  
TRADISI ADAT NGAROT DESA LELEA KEC. LELEA KAB.  
INDRIMAYU (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES).**


Oleh:

LARAS AYUNINGTYAS ASRI

NIM. 1708302095

Menyetujui:

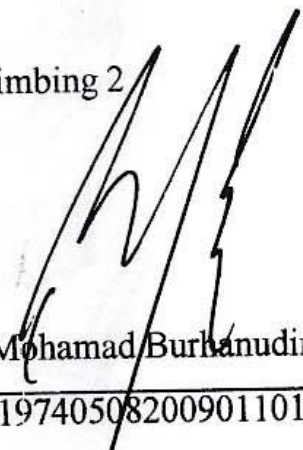
Pembimbing 1



Dr. Yayah Nurhidayah M.Si

NIP. 196204201988032001

Pembimbing 2

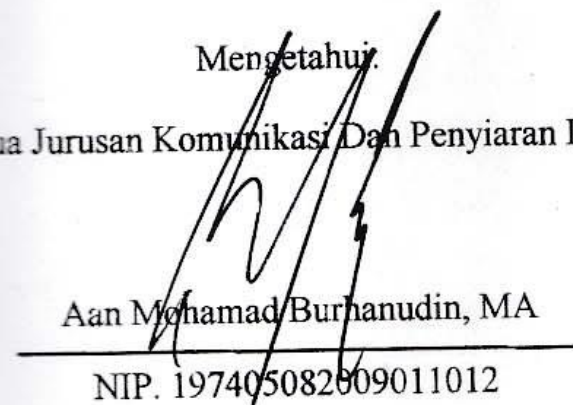


Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 197405082009011012

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam



Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 197405082009011012

## NOTA DINAS

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah  
IAIN syekh nurjati Cirebon  
Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudara:

Nama : Laras Ayuningtyas Asri

NIM : 1708302095

Judul : Implementasi Makna Simbol Mahkota Bunga Pada Tradisi Adat  
Ngarot Desa Lelea Kec. Lelea Kab. Indramayu (Analisis Semiotik  
Roland Barthes).

Kami berharap bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan kepada fakultas ushuluddin adab dan Dakwah institute agama islam negeri (IAIN) Syekh nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Cirebon, April 2021

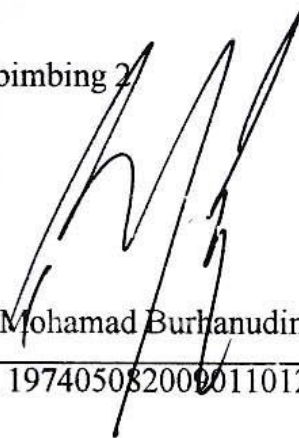
Pembimbing 1



Dr. Yayah Nurhidayah M.Si

NIP. 196204201988032001

Pembimbing 2



Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 197405082000011012

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahkmanirrahkiim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :  
**“IMPLEMENTASI MAKNA SIMBOL MAHKOTA BUNGA PADA  
TRADISI ADAT NGAROT DESA LELEA KEC. LELEA KAB.  
INDR MAYU (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)”**. Ini beserta  
isinya adalah benar- benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan  
atau kutipan yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat  
keilmuan.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang  
dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian  
hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap  
karya saya ini.

Cirebon, April 2021

  
SEPUULUH RIBU RUPIAH  
**10000**  
TM 20  
METERAI  
TEMPEL  
C2234AJX1766/8456

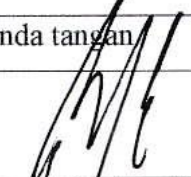
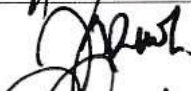




LARAS A. ASRI

NIM. 1708302095

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“IMPLEMENTASI MAKNA SIMBOL MAHKOTA BUNGA PADA TRADISI ADAT NGAROT DESA LELEA KEC. LELEA KAB. INDRMAYU (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES).”** Oleh Laras Ayuningtyas Asri NIM 1708302095 yang telah di Munaqasahkan pada tanggal 11 Mei 2021 di hadapan penguji dan di nyatakan Lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Institut Teknologi Bandung

Panitia Munaqasah	Tanggal	Tanda tangan
Ketua Jurusan H. Aan Moh Burhanudin, MA NIP.197405082009011012	19 - Mei - 2021	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosamalina, M. Ag NIP 1976332 2007102 004	19 - Mei - 2021	
Penguji I Dr. Arief Rachman, M. Si NIP. 196909272000031003	19 - Mei - 2021	
Penguji II Drs. Abd. Basit, M. Ag NIP. 196505141996031001	19 - Mei - 2021	
Pembimbing I Dr. Yayah Nurhidayah M.S NIP. 196204201988032001	20 - Mei - 2021	
Pembimbing II H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP.197405082009011012	19 - Mei - 2021	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuludin, adab dan dakwah



Dr. Hajam, M. Ag

NIP. 196707212003121002

## PERSEMBAHAN

Puji syukur tak henti penulis sampaikan atas kehadiran Allah SWT. Karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.

### **Skripsi ini penulis sembahkan untuk:**

Upacan terimakasih untuk keluargaku, terutama kedua orang tua Mamah Ami Suarmi dan Bapak Darwan yang tak pernah lelah dalam menasehati dan bekerja keras untuk pendidikan ku dan keluargaku. Semoga usahaku ini dapat membuat kalian bangga dan untuk adikku tercinta Dyas RAD, raihlah pendidikan setinggi-tingginya dan semoga bakatmu dapat mengantarkanmu menuju gerbang kesuksesan.

Untuk semua Dosen KPI, Dosen Adakedmik, Dosen Pembimbing Skripsi dan staf

Jurusan

Para *suprot system* Teman-teman ku dan selalu ada ang selalu menghibur “Lambe Turah”

Rekan-rekan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2017 khususnya KPI C, terimakasih atas kebersamaanya yang telah kita jalin selama ini dengan menimbah ilmu di kampus tercinta.

Dan semuanya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah berkontribusi baik dalam bidang moral, material maupun non-material.

Buat Mba Rita, Linah dan Indri yang selalu aku repotin buat ngingep di kostanya.

Buat orang-rang baik yang selalu membantu baik dari yang mau direpotkan untuk anter jemput dan semua orang yang terlibat

Terimakasih juga buat dia yang udah nge-ghostingin aku itu bikin aku makin semangat ngerjain skripsi ini.

LOVE U ALL



## RIWAYAT HIDUP



Penulis yang bernama lengkap Laras Ayuningtyas Asri, dilahirkan dari keluarga sederhana pada tanggal 25 Mei 1999. Tinggal di Desa Jangga Rt/Rw 17/05, Kec. Losarang, Kab. Indramayu.

Penulis sangat bersyukur, bias mengenyam pendidikan yang tinggi walaupun terlahir dari keluarga yang sederhana dengan didukung dari semua keluarga. Baik dalam bentuk moral maupun material. Berikut adalah paparan riwayat pendidikan penulis. Memulai pendidikannya di Taman kanak-kanak (TK) Tunas harapan, lulus pada tahun 2005. Sekolah Dasar (SD) Negeri Losarang, lulus pada tahun 2011. Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri 1 Losarang, lulus pada tahun 2014. Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Losarang, lulus pada tahun. Berkat tekad dan dukungan orang tua penulis menempuh study di institute agama islam negeri (IAIN) SYEKH NURJATI CIREBON dan menjadi mahasiswa jurusan komunikasi dan penyiaran islam.

**“PERKUAT AKAR PERBANYAK CABANG!!”**



## KATA PENGANTAR

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Alhamdulillah Robbil'alamin, segala puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena berkat karunia-Nya yang sungguh besar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Implementasi Makna Simbol Mahkota Bunga Pada Tradisi Adat Ngarot Desa Lelea Kec. Lelea Kab. Indramayu (Analisis Semiotik Roland Barthes)". Sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Studi Sarjana (S1) pada Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwa Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Penyusun skripsi ini tentu bukan hanya melibatkan diri sendiri saja. Dalam melalui hambatan serta rintangan yang dihadapi, penulis mendapatkan bantuan dukungan, bimbingan, semangat kritik dan saran mereka yang turut terlibat dalam proses penggarahan skripsi ini baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag selaku Rector Institute Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M Ag selaku Dekan Fakultas Ushuludin Adab Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Arief Rachman, M. Si selaku Wadep Fakultas Ushuludin Adab Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak. H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab

Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

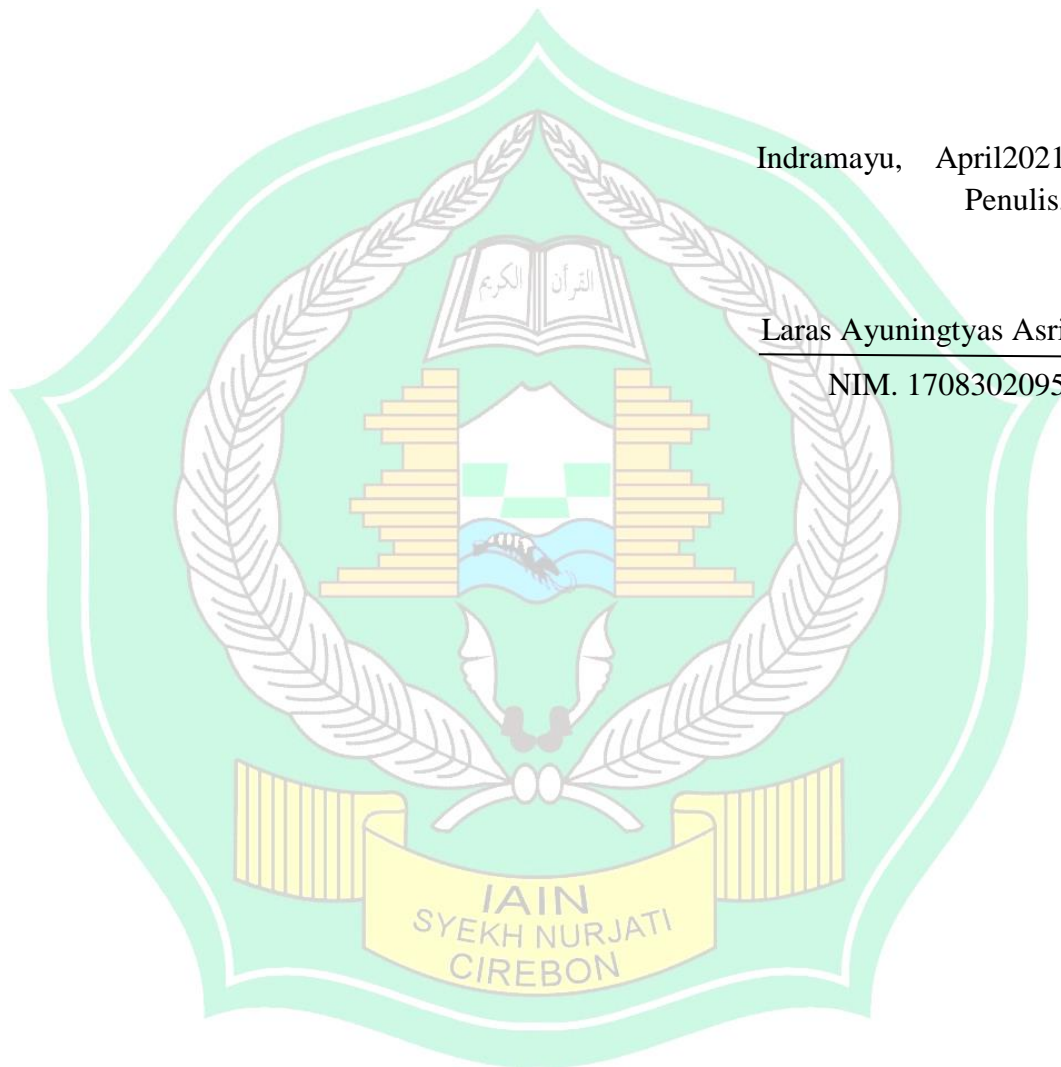
5. Ibu. Asri Rosmalina, M. Ag selaku Sekertaris Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
6. Ibu Dr. Yayah Nurhidayah M.Si selaku Dosen pembimbing I dan Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan dan koreksi terhadap kelancaran dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan Ilmunya selama penulis menempuh pendidikan sarjana.
8. Seluruh staff Fakultas Ushuludin Adab Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
9. Bapak Raidi selaku kepala Desa Lelea, kecamatan Lelea, Kabupaten Indramayu yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian serta membantu penulis dalam pengumpulan data.

Sekali penulis ucapkan terimakasih. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan baik dari segi konten isi maupun sistematika penulisan. oleh karenanya kekurangan dan kesalahan pada skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Dan dengan penyempurna skripsi ini, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

Indramayu, April2021  
Penulis,

Laras Ayuningtyas Asri  
NIM. 1708302095



## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
NOTA DINAS .....	iii
PERNYATAAN OTORITAS SKRIPSI.....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
RIWAYAT HIDUP .....	vi
MOTTO .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah .....	4
D. Pembatasan Penelitian.....	5
E. Rumusan Masalah.....	6
F. Tujuan Penelitian .....	6
G. Kegunaan Penelitian .....	6
H. Metode Penelitian.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Kerangka pemikiran.....	11
1. Implementasi .....	12
2. Pengertian Adat Ngarot.....	13
3. Simbol.....	13
4. Teori Roland Barthes.....	13
5. Penelitian Terdahulu .....	16
6. Kerangka Pemikiran.....	22
<b>BAB III METODE DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN</b>	
A. Metodologi Penelitian.....	27
B. Sumber Data .....	28
C. Tempat dan Waktu Penelitian. ....	29
D. Tempat Penelitian Deskripsi Objek Penelitian .....	30
E. Penentuan Sumber Informasi .....	35
F. Teknik Pengumpulan Data .....	36
G. Teknik Analisis Data.....	38

## BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

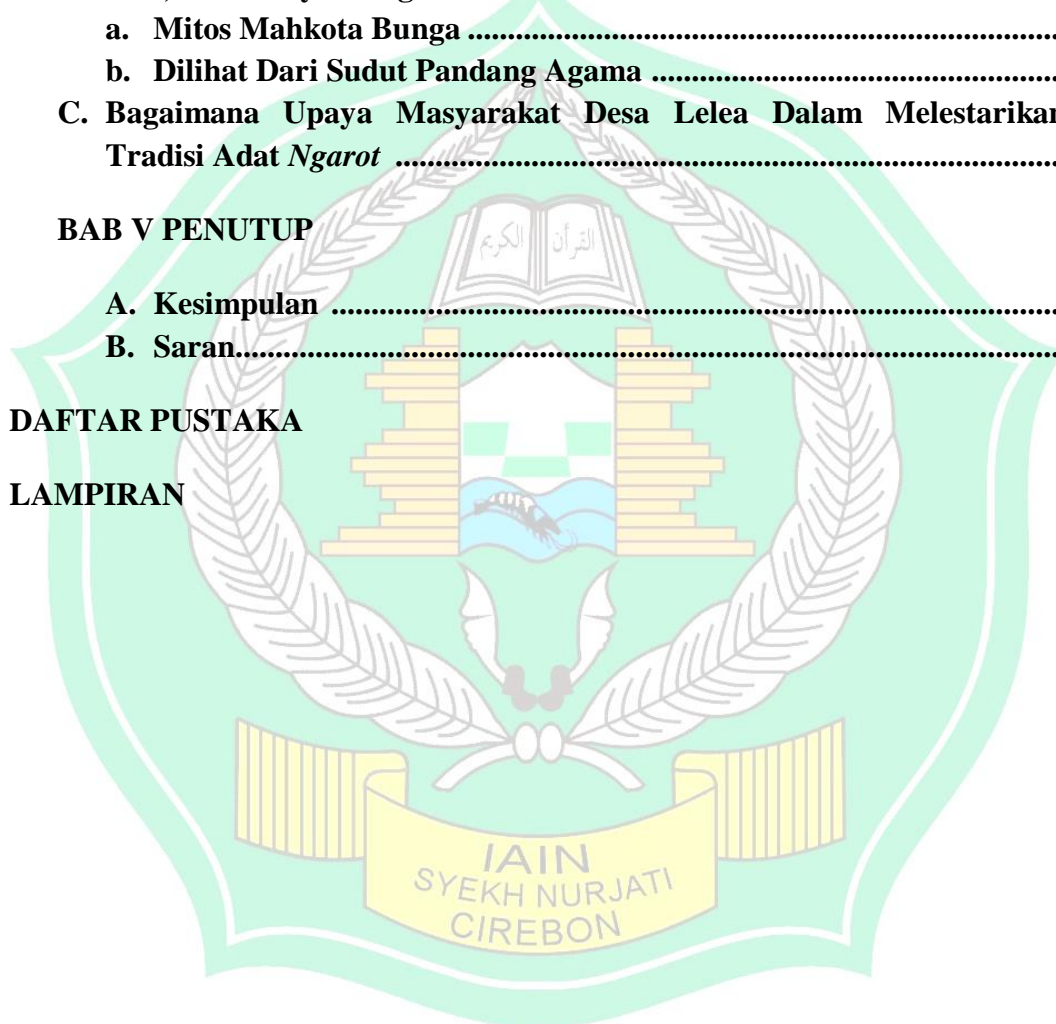
<b>A. Simbol Yang Terdapat Di Upacara Adat Ngarot Desa Lelea, Kec. Lelea, Kab, Indramayu.....</b>	<b>40</b>
a. Unsur-Unsur Yang Harus Ada pada Tradisi Ngarot. ....	41
b. Simbol Yang Ada pada Tradisi Ngarot.....	43
c. Syarat Menjadi Gadis Ngarot .....	51
<b>B. Makna Mahkota Bunga pada Tradisi Ngarot Desa Lelea, Kec. Lelea, Kab, Indramayu Dengan Pendekatan Analisis Teori Rolan Barthes .....</b>	<b>54</b>
a. Mitos Mahkota Bunga .....	56
b. Dilihat Dari Sudut Pandang Agama .....	67
<b>C. Bagaimana Upaya Masyarakat Desa Lelea Dalam Melestarikan Tradisi Adat <i>Ngarot</i> .....</b>	<b>70</b>

## BAB V PENUTUP

<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>74</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>75</b>

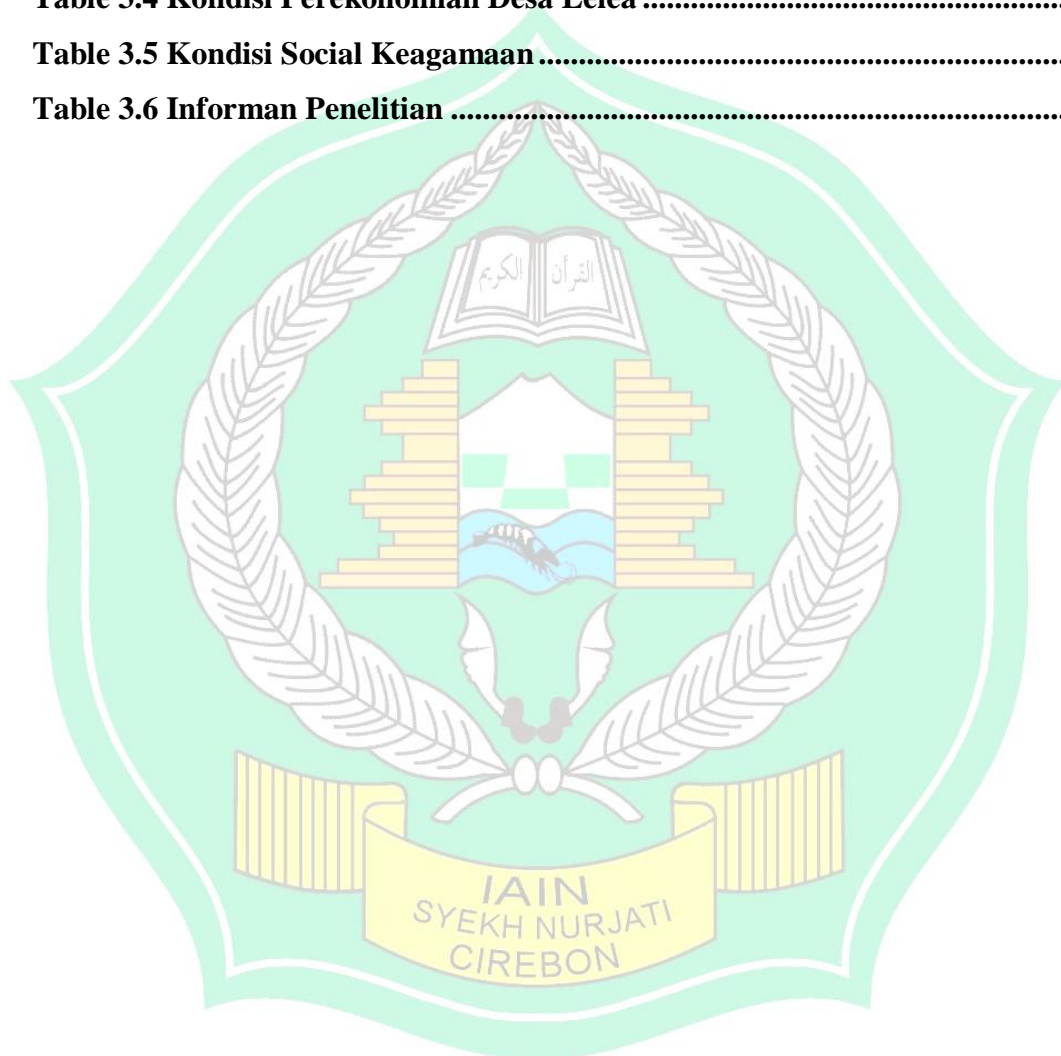
## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.2 Persamaan dan Peredaan Penelitian .....</b>	<b>19</b>
<b>Table 3.1 Tempat dan Alas An Penelitian .....</b>	<b>29</b>
<b>Table 3.2 Waktu Penelitian .....</b>	<b>30</b>
<b>Table 3.3 Pertumbuhan Penduduk.....</b>	<b>32</b>
<b>Table 3.4 Kondisi Perekonomian Desa Lelea .....</b>	<b>33</b>
<b>Table 3.5 Kondisi Social Keagamaan .....</b>	<b>35</b>
<b>Table 3.6 Informan Penelitian .....</b>	<b>35</b>





## DAFTAR GAMAR

Gambar 2.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian .....	19
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran .....	25
Gambar 4.1 Perangkat Desa .....	41
Gambar 4.2 Penganten Ngarot .....	42
Gambar 4.3 Sesajen dan Simol Lain .....	43
Gambar 4.4 Makan Ki Buyut Kapol .....	45
Gambar 4.5 Nasi Bugana.....	46
Gambar 4.6 Bambu Lidi.....	48
Gambar 4.7 Pontang .....	49
Gambar 4.8 Mahkota Bunga Gadis Ngarot.....	50
Gambar 4.9 Gadis Ngarot .....	56
Gambar 4.10 Bunga Kenanga.....	60
Gambar 4.11 Bunga Kepudak .....	61
Gambar 4.12 Bunga Melati .....	62
Gambar 4.13 Rangkaian Bunga Mahkota (Bunga Imitasi) .....	62



