

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TILIK DI  
YOUTUBE KARYA WAHYU AGUNG PRASETYO (ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



**Yasmine Muntazah  
NIM: 1708302034**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2021 M/1443 H**

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TILIK DI  
YOUTUBE KARYA WAHYU AGUNG PRASETYO (ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2021 M/1443 H**

## **ABSTRAK**

**“REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TILIK DI YOUTUBE KARYA WAHYU AGUNG PRASETYO (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE).”**

**Yasmine Muntazah.**

**NIM: 1708302034**

Film Tilik menceritakan perjalanan serombongan ibu-ibu yang menaiki truk bak terbuka untuk menjenguk (tilik) Bu Lurah yang tengah dirawat di Rumah Sakit. Film ini tidak hanya mengisahkan bagaimana realitas kehidupan masyarakat Indonesia, terkhusus kalangan ibu-ibu yang dianggap cenderung sering menelan informasi mentah-mentah begitu saja. Namun dalam film ini juga terkandung sebuah pesan yang hendak disampaikan pembuat film kepada khalayak.

Berdasarkan latar belakang yang dipaparkan tersebut, maka pertanyaan penelitian yang diajukan oleh penulis adalah (1) Bagaimana penggambaran *scene* yang terkait dengan pesan moral melalui penerapan sinematografi di film Tilik? (2) Bagaimana representasi pesan moral dalam film Tilik menurut semiotika Charles Sanders Pierce?

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran *scene* yang terkait dengan pesan moral dalam penerapan sinematografi di film Tilik dan mengetahui pesan moral pada film Tilik dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce.

Pada penelitian ini metodologi penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika dan sinematografi. Sumber data primer dan sekunder, dalam penelitian ini meliputi teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi dan dokumentasi. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika dengan menggunakan pendekatan Charles Sanders Peirce. Analisis data dilakukan dengan mengklasifikasi teori segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen yaitu tanda (*sign*), objek (*object*), dan *interpretant*.

Berdasarkan hasil analisis penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa dalam film Tilik, penulis menemukan penggambaran *scene* yang terkait dengan pesan moral melalui penerapan sinematografi yaitu menggunakan lima teknik pengambilan gambar berupa *Extreme Long Shot (ELS)*, *Medium Long Shot (MLS)*, *Medium Close Up (MCU)*, *Medium Shot (MS)*, *Close Up (CU)* dan ditemukan representasi pesan moral di film Tilik yaitu berupa solidaritas, menjaga lisan, larangan fitnah, tabayyun dalam menerima berita, sabar, anjuran tidak menyuap dan menerima suap, tolong menolong, dan saling berbagi.

Kata Kunci: *Film Tilik, Semiotika, Semiotika Charles Sanders Pierce, Pesan Moral*

## **ABSTRACT**

**“THE REPRESENTATION OF MORAL MESSAGES IN THE TILIK FILM ON YOUTUBE BY WAHYU AGUNG PRASETYO (CHARLES SANDERS PIERCE’S SEMIOTIC ANALYSIS)”.**

***Yasmine Muntazah.***

**NIM: 1708302034**

*The film Tilik tells of the journey of a group of mothers who boarded a pickup truck to visit the village head who was being treated at the hospital. This film not only tells how the realities of Indonesian people's lives, especially among mothers who are considered to tend to take information for granted. However, this film also contains a message that the filmmaker wants to convey to the audience.*

*Based on the background described above, the research questions posed by the writer are (1) How is the scene depiction related to the moral message through the application of cinematography in the Tilik film? (2) How is the representation of the moral message in the film Tilik according to the semiotics of Charles Sanders Pierce?.*

*This study aims to determine the depiction of scenes related to moral messages in the application of cinematography in the Tilik film and to find out the moral message in the Tilik film by using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis.*

*In this study, the research methodology used is qualitative research with a semiotic approach and cinematography. Primary and secondary data sources, in this study include data collection techniques using observation and documentation methods. The data analysis technique used is semiotic analysis using the Charles Sanders Peirce approach. Data analysis was carried out by classifying the triangular theory of meaning which consists of three elements, namely sign, object, and interpretant.*

*Based on the results of the research analysis and discussion, it can be concluded that in the Tilik film, the author finds a depiction of scenes related to moral messages through the application of cinematography, namely using five shooting techniques in the form of Extreme Long Shot (ELS), Medium Long Shot (MLS), Medium Close Up (MCU), Medium Shot (MS), Close Up (CU) and found representations of moral messages in the film Tilik, namely in the form of solidarity, guarding the mouth, prohibiting slander, tabayyun in receiving news, patience, advice not to bribe and accepting bribes, please help, and share with each other.*

**Keywords:** *Tilik Film, Semiotika, Semiotika Charles Sanders Pierce, Moral Message*

**PERSETUJUAN**

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TILIK DI YOUTUBE  
KARYA WAHYU AGUNG PRASETYO (ANALISIS SEMIOTIKA  
CHARLES SANDERS PIERCE)**



Dr. Arief Rachman, M. Si  
NIP. 19690927 200003 1 003

H. Aan Mohammad Burhanudin, MA  
NIP. 19740508 200901 1 012

## NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirerbon

di

Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Yasmine Muntazah

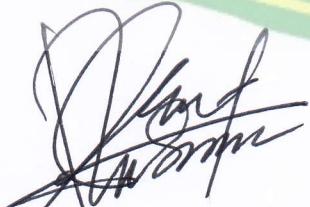
Nim : 1708302034

Judul : Representasi Pesan Moral dalam Film Tilik di YouTube Karya Wahyu Agung Prasetyo (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, M. Si  
NIP. 19690927 200003 1 003

Pembimbing II



H. Aan Mohammad Burhanudin, MA  
NIP. 19740508 200901 1 012

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmaanirrahim*

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yasmine Muntazah

NIM : 1708302034

Judul : Representasi Pesan Moral dalam Film Pilik di YouTube Karya Wahyu Agung Prasetyo(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Agustus 2021

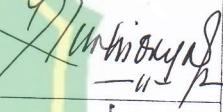
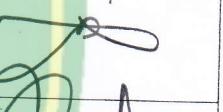
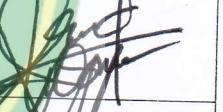


Yasmine Muntazah  
NIM. 1708302034

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TILIK DI YOUTUBE KARYA WAHYU AGUNG PRASETYO (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**" oleh Yasmine Muntazah dengan NIM. 1708302034, telah dimunaqosahkan pada hari Jumat, tanggal 27 Agustus 2021 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohammad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	1 - 9 - 21	
Sekertaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331 200710 2 004	1 - 9 - 21	
Penguji I Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 2 001	1 - 9 - 21	
Penguji II Drs. H. Muzaki, M.Ag NIP. 19660720 199903 1 001	1 - 9 - 21	
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, M. Si NIP. 19690927 200003 1 003	1 - 9 - 21	
Pembimbing II H. Aan Mohammad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	1 - 9 - 21	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah



## **RIWAYAT HIDUP**



Nama Lengkap	: Yasmine Muntazah
Tempat/Tanggal Lahir	: Cirebon, 11 Juli 1999
Jenis Kelamin	: Perempuan
Nama Bapak	: Ismail Hasan
Nama Ibu	: Nurita Melly
Telp/Hp	: 083824438618
E-mail	: yasminemuntazah.ym@gmail.com
Alamat Lengkap	: Blok Wuni 1 No.15 RT.002/RW.004 Desa Dawuan, Kecamatan Tengah Tani, Kabupaten Cirebon.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. SDN Kartini 5 Kota Cirebon 2006 – 2011
2. SMPN 2 Kota Cirebon 2011 – 2014
3. SMKN 1 Kedawung Kabupaten Cirebon 2014 – 2017
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2017 – 2021.

Pengalaman Menulis Hasil Karya Jurnal

Menulis jurnal dengan judul Penerapan Komunikasi dan Manajemen Konflik di Kantor Media Rakyat Cirebon pada ORASI: Jurnal Dakwah dan Komunikasi Vol 11, No 1 (2020).

Riwayat Organisasi Kemahasiswaan

Selain itu, selama menjadi mahasiswa penulis juga aktif dalam organisasi kampus, seperti mengikuti HIPMI PT Kewirausahaan Kreatif sebagai anggota pada periode 2017 – 2018.

## PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Atas segala Rahmat, Hidayah, Inayah dan Karunia-Nya kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Ismail Hasan dan Ibu Nurita Melly yang tidak pernah lelah mendidik anak-anaknya, terima kasih atas cinta, kasih sayang yang tulus, senantiasa mendoakan, memberi nasihat, serta dukungan baik moril maupun materi.
2. Kakak dan Adik tersayang Nadin Sakina dan Muhammad Thufael Caesaria terima kasih telah mengisi hari-hari ku menjadi lebih berwarna.
3. Terima kasih yang tak terhingga kepada seluruh dosen jurusan KPI beserta Staf, terutama dosen pembimbing Bapak Dr. Arief Rachman, M. Si dan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA yang telah memberikan arahan dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat selesai. Mudah-mudahan selalu dalam lindungan Allah SWT.
4. Sahabat-sahabatku tercinta Saadah, Lutfiyah Putri Agna, Yusrin Rizqi Istighfari, Nuke Apriyanti, Mutiara Zulfiah, terima kasih telah dengan setia senantiasa memberi dorongan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sukses untuk kita semua.
5. Untuk teman-teman tercinta Annisa, Karina, Nailly, Fadhilah, Jihan Jauza, Mega, Noviana, Terima kasih telah memberi motivasi dan semangat.
6. Untuk *member* The Powerpuff Girls, Muslikha Ayu dan Siti Jubaedah, terima kasih atas *support* yang diberikan untuk penulis.
7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017, terkhusus KPI A, terima kasih telah memberi banyak kenangan selama belajar di IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Selamat berjuang dan salam sukses untuk kita semua.
8. Seluruh pihak yang berjasa membantu saya menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, saya ucapkan terima kasih dan mohon maaf apabila ada kesalahan yang saya lakukan.

## **MOTTO**

مَنْ جَدَ وَجَدَ

Man Jadda Wajada.

Siapa yang bersungguh-sungguh maka dia akan berhasil.



## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “**Representasi Pesan Moral dalam Film Tilik di YouTube Karya Wahyu Agung Prasetyo (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**”. Berkat pertolongan serta nikmat yang diberikan oleh Allah SWT. Penulis dapat melewati rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan pada junjungan kita, yaitu Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya dan semoga sampai kepada kita semua selaku umatnya. Aamiin Allahumma Aamiin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk teman-teman di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang sangat membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohammad Burhanudin, MA, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon dan selaku Dosen Pembimbing Skripsi II.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

5. Bapak Dr. Arief Rachman, M. Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I
6. Orang tua saya, Bapak Ismail Hasan dan Ibu Nurita Melly, beserta kakak dan adik saya.
7. Rekan seperjuangan mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2017.

Akhir kata penulis ucapan terima kasih banyak kepada berbagai pihak yang turut memberikan dukungan, semoga Allah SWT. Senantiasa membala setiap dukungan yang diberikan kepada penulis, Aamiin Allahumma Aamiin.

Penulis berharap siapa pun yang membaca skripsi ini semoga mampu mengambil ilmu yang ada di dalamnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan, Aamiin Allahumma Aamiin.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>I</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>II</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>III</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>IV</b>
<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>V</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>VI</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>VII</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>VIII</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>IX</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>X</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XVI</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XVII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
1. Identifikasi Masalah.....	5
2. Pembatasan Masalah.....	6
3. Rumusan Masalah.....	6
B. Tujuan Penelitian.....	6
C. Manfaat Penelitian .....	6
1. Secara Teoritis .....	6
2. Secara Praktis .....	6
D. Penelitian Terdahulu.....	7
E. Kerangka Teori.....	15
F. Metodologi Penelitian .....	17
1. Jenis Penelitian .....	17
2. Fokus Penelitian.....	17
3. Pendekatan Penelitian .....	18

4. Sumber Data .....	19
5. Teknik Pengumpulan Data .....	19
6. Teknik Analisis Data .....	20
G. Sistematika Penulisan .....	21
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>22</b>
A. Komunikasi Massa .....	22
1. Pengertian Komunikasi Massa.....	22
2. Fungsi Komunikasi Massa .....	23
B. Media Massa.....	25
C. Representasi .....	27
D. Pesan Moral.....	28
1. Pengertian Pesan Moral.....	28
2. Pesan Moral dalam Perspektif Islam.....	30
E. Tinjauan Umum Film .....	40
1. Pengertian Film.....	40
2. Klasifikasi Film.....	41
3. Sinematografi.....	43
F. Pengertian Umum Semiotika.....	44
G. Semiotika Model Charles Sanders Pierce.....	46
<b>BAB III DESKRIPSI UMUM FILM TILIK.....</b>	<b>50</b>
A. Profil Film Tilik .....	50
B. Struktur Produksi Film Tilik .....	51
C. Profil Pemain Film Tilik.....	55
D. Sinopsis Film Tilik.....	61
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>63</b>
A. Hasil Penelitian .....	63
1. Penggambaran <i>Scene</i> yang Terkait dengan Pesan Moral Melalui Penerapan <i>Cinematography</i> di Film Tilik.....	63
2. Representasi Pesan Moral dalam Film Tilik dengan Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	74

B. Pembahasan .....	86
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>94</b>
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran .....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2.1 Skema Genre Induk Primer dan Sekunder.....	42
Tabel 3.1 Kru Film Tilik.....	52
Tabel 3.2 Pemain Film Tilik.....	55
Tabel 4.1 <i>Scene 1</i> .....	64
Tabel 4.2 <i>Scene 2</i> .....	65
Tabel 4.3 <i>Scene 3</i> .....	66
Tabel 4.4 <i>Scene 4</i> .....	67
Tabel 4.5 <i>Scene 5</i> .....	68
Tabel 4.6 <i>Scene 6</i> .....	71
Tabel 4.7 <i>Scene 7</i> .....	72
Tabel 4.8 <i>Scene 8</i> .....	73
Tabel 4.9 Solidaritas.....	74
Tabel 4.10 Menjaga Lisan.....	76
Tabel 4.11 Tabayyun Saat Menerima Informasi.....	77
Tabel 4.12 Sabar.....	79
Tabel 4.13 Anjuran Tidak Menyuap dan Menerima Suap.....	80
Tabel 4.14 Larangan Fitnah.....	81
Tabel 4.15 Tolong Menolong.....	82
Tabel 4.16 Saling Berbagi.....	83



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Segitiga Makna Charles Sanders Pierce.....	48
Gambar 3.1 Poster Film Tilik.....	51
Gambar 3.2 Pemeran Bu Tejo.....	56
Gambar 3.3 Pemeran Yu Ning.....	57
Gambar 3.4 Pemeran Bu Tri.....	58
Gambar 3.5 Pemeran Yu Sam.....	58
Gambar 3.6 Pemeran Dian.....	59
Gambar 3.5 Pemeran Yu Sam .....	59
Gambar 3.7 Pemeran Fikri.....	60
Gambar 3.8 Pemeran Minto (Ayah Fikri) .....	60
Gambar 3.9 Pemeran Gotrek.....	60
Gambar 3.10 Pemeran Yati (Istri Gotrek) .....	61
Gambar 3.11 Pemeran Pak Polisi.....	62

