

**NILAI-NILAI KEISLAMAN FILM LIMA PENJURU MASJID
DALAM MEMBANGUN KARAKTER REMAJA MUSLIM
(Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab Dan
Dakwah



OLEH :

MUHAMMAD SUBKHAN ALAM

1415302042

**JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M / 1442 H

**NILAI-NILAI KEISLAMAN FILM LIMA PENJURU
MASJIDDALAM MEMBANGUN KARAKTER REMAJA MUSLIM
(Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab
Dan Dakwah**

OLEH :

MUHAMMAD SUBKHAN ALAM

NIM. 1415302042

**JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M / 1442 H

ABSTRAK

“NILAI - NILAI KEISLAMAN FILM LIMA PENJURU MASJID DALAM MEMBANGUN KARAKTER REMAJA MUSLIM (Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Muhammad Subkhan Alam
1415302042

Dipilihnya film lima penjuru masjid sebagai bahan kajian dalam penelitian ini karena beberapa alasan salah satunya, Film ini mengangkat perjalanan hijrah lima pemuda setelah melewati godaan dunia dan kembali pada jalan yang lurus. Kedua, film lima penjuru masjid ini menawarkan sesuatu yang berbeda dimana kebanyakan film yang beredar menjual sosok perempuan cantik untuk menarik penonton, tetapi dalam film ini pemeran utama adalah laki-laki, dan alur ceritanya menjadikan masjid sebagai poros latar belakang cerita. Ketiga, belum banyak yang menggunakan film ini sebagai bahan kajian dalam penelitiannya. Film Lima Penjuru Masjid karya Humar Hadi Film ini mampu menyampaikan pesan moral yang sangat kuat, sehingga sangat menginspirasi bagi seluruh umat Islam, khususnya kaum muda. Film religi ini mengajak kita semua untuk kembali kepada Allah SWT.

Pertanyaan dalam penelitian ini adalah : 1). Bagaimana nilai-nilai keislaman pada film Lima Penjuru Masjid tersebut?, 2). Bagaimana nilai-nilai keislaman pada film 5 penjuru masjid dalam membentuk karakter remaja dengan pendekatan semiotika Roland Barthes?.

Tujuan penelitian ini ialah :1). Untuk mengetahui nilai-nilai keislaman pada film Lima Penjuru Masjid tersebut?, 2). Untuk mengetahui nilai-nilai keislaman pada film 5 penjuru masjid dalam membentuk karakter remaja dengan pendekatan semiotika Roland Barthes?.

Metodologi penelitian yang digunakan : Jenis Kualitatif dengan pendekatan menggunakan semiotika. Teknik pengumpulan data melalui dokumensi dan observasi. Teknik analisis data yang dipakai oleh peneliti dalam penelitian ini ialah analisis semiotika model Roland Barthes yang menggunakan perihal signifikasi dua tahap barthes yaitu pengkajian makna denotasi, konotasi dan mitos.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa terdapat nilai-nilai keislaman pada film Lima Penjuru Masjid yang bisa membentuk karakter remaja, nilai-nilai keislaman yang berfokus pada Nilai keimanan, Nilai ibadah dan Nilai akhlak seperti: a. Nilai Keimanan : Beranjak sholat ketika mendengar adzan berkumandang, dan Berdoa kepada Tuhan. b. Nilai Ibadah: Pentingnya sholat di dalam masjid, Membaca Al Qur'an, dan Sholat berjama'ah. c. Nilai Akhlak: Jangan main hakim sendiri, saling mema'afkan, menghormati Ibu, jangan menyakiti orang lain dan saling tolong menolong.

Kata kunci : *Nilai-Nilai Keislaman, Film Lima Penjuru Masjid.*

ABSTRACT

ISLAMIC VALUES FILM FIVE CORNERS OF THE MOSQUE IN BUILDING THE CHARACTER OF MUSLIM YOUTH (SEMIOTICS ANALYSIS APPROACH ROLAND BARTHES).

Muhammad Subkhan Alam.

1415302042.

The choice of the five corners of the mosque as a study material in this study for several reasons, one of which is, this film is a religious drama genre, it will be a lot of religious value taken and become a motivation for the community in living life. The film lifts the journey of five young men after passing through the temptations of the world and returning on a straight path. Second, the five-cornered film offers something different where most of the films that circulate sell beautiful female figures to attract audiences, but in this film the main cast is male, and the storyline makes the mosque as the axis of the background of the story. third, not many have used this film as a study material in its researchers. The film Lima Penjuru Masjid by HumarHadi This film is able to convey a very strong moral message, so it is very inspiring for all Muslims, especially young people. This religious film invites us all to return to Allah SWT.

The question in this study is: 1). What are the Islamic values in the film Five Corners of the Mosque?, 2). How are the Islamic values in the film 5 corners of the mosque in shaping the character of teenagers with a semiotic approach Roland Barthes?.

The purpose of this study is: 1). To know the islamic values in the film Five Corners of the Mosque?, 2). To know the islamic values in the film 5 corners of the mosque in shaping the character of teenagers with a semiotic approach Roland Barthes?.

Research methodology used: Qualitative type with approach using semiotics. Data collection techniques through documents and observations. The data analysis technique used by researchers in this study is a semiotic analysis of Roland Barthes model that uses the two-stage signification of barthes, namely the assessment of the meaning of denotation, connotations and myths.

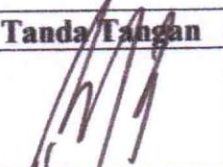
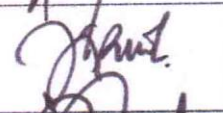
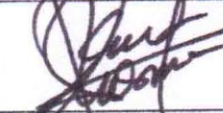
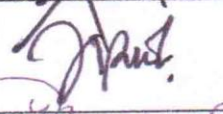
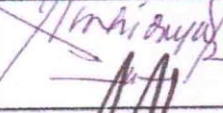

The results of the study can be concluded that there are Islamic values in the film Five Corners of the Mosque that can form a karaakter of youth, values of keismalam that focuses on the value of faith, value of worship and moral values such as: a. Value of Faith: Moving to prayer when hearing the adhanberkumandang, and Praying to God. b. Value of Worship: The importance of prayer in the mosque, Reading the Qur'an, and praying in congregation. c. Moral Values: Do not vigilante, respect each other, respect mother, do not hurt others and help each other.

Keywords: Islamic Values, Film Five Corners of the Mosque.

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Nilai-Nilai Keislaman Film Lima Penjuru Masjid Dalam Membangun Karakter Remaja Muslim (Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Oleh Muhammad Subkhan Alam, NIM 1415302042, telah dimunaqosahkan pada tanggal 25 Juni 2021., di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah (UAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	28 Juni 2021	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331 200710 2 004	28 Juni 2021	
Penguji I Dr. Arief Rachman, M. Si NIP. 19690927 200003 1 003	28 Juni 2021	
Penguji II Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331 200710 2 004	28 Juni 2021	
Pembimbing I Dr. Yayah Nurhidayah, M. Si NIP. 19620420 198803 2 001	29 Juni 2021	
Pembimbing II H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	28 Juni 2021	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah



Dr. Hajam, M. Ag

NIP. 19670721 200312 1 002

PERSETUJUAN

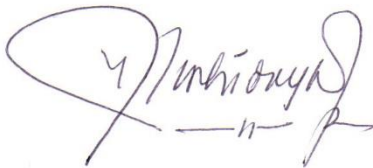
**NILAI-NILAI KEISLAMAN FILM LIMA PENJURU MASJID
DALAM MEMBANGUN KARAKTER REMAJA MUSLIM
(Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes)**

MUHAMMAD SUBKHAN ALAM

1415302042

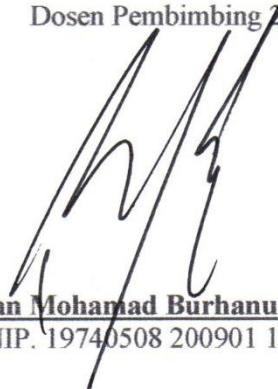
Menyetujui

Dosen Pembimbing 1



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M. Si
NIP. 19620420 198803 2 001

Dosen Pembimbing 2



H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Muhammad Subkhan Alam

NIM : 1415302042

Judul : NILAI-NILAI KEISLAMAN FILM LIMA PENJURU MASJID DALAM MEMBANGUN KARAKTER REMAJA MUSLIM (Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 29 Juni 2021

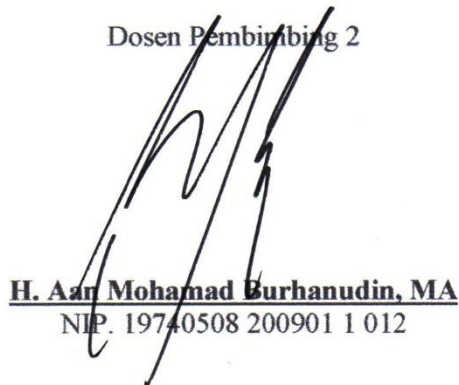
Menyetujui

Dosen Pembimbing 1



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M. Si
NIP. 19620420 198803 2 001

Dosen Pembimbing 2



H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 19740508 200901 1 012

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Muhammad Subkhan Alam

NIM : 1415302042

Judul : NILAI-NILAI KEISLAMAN FILM LIMA PENJURU MASJID
DALAM MEMBANGUN KARAKTER REMAJA MUSLIM
(Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes)

Deangan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah, dan;
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 28 Juni 2021



MUHAMMAD SUBKHAN ALAM

NIM. 1415302042

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Muhammad Subkhan Alam, lahir di Brebes, 23 tahun yang lalu, tepatnya pada tanggal 09 Mei 1997. Peneliti merupakan anak ketiga dari pasangan Bapak Drs. H. Mustair PS.Msi dan Ibu HJ. Siti Khasanah .Ia beralamat di Jl. RA. Kartini No.01. RT. 05. RW. 04. Kel / Kec Ketanggungan Kabupaten Brebes.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

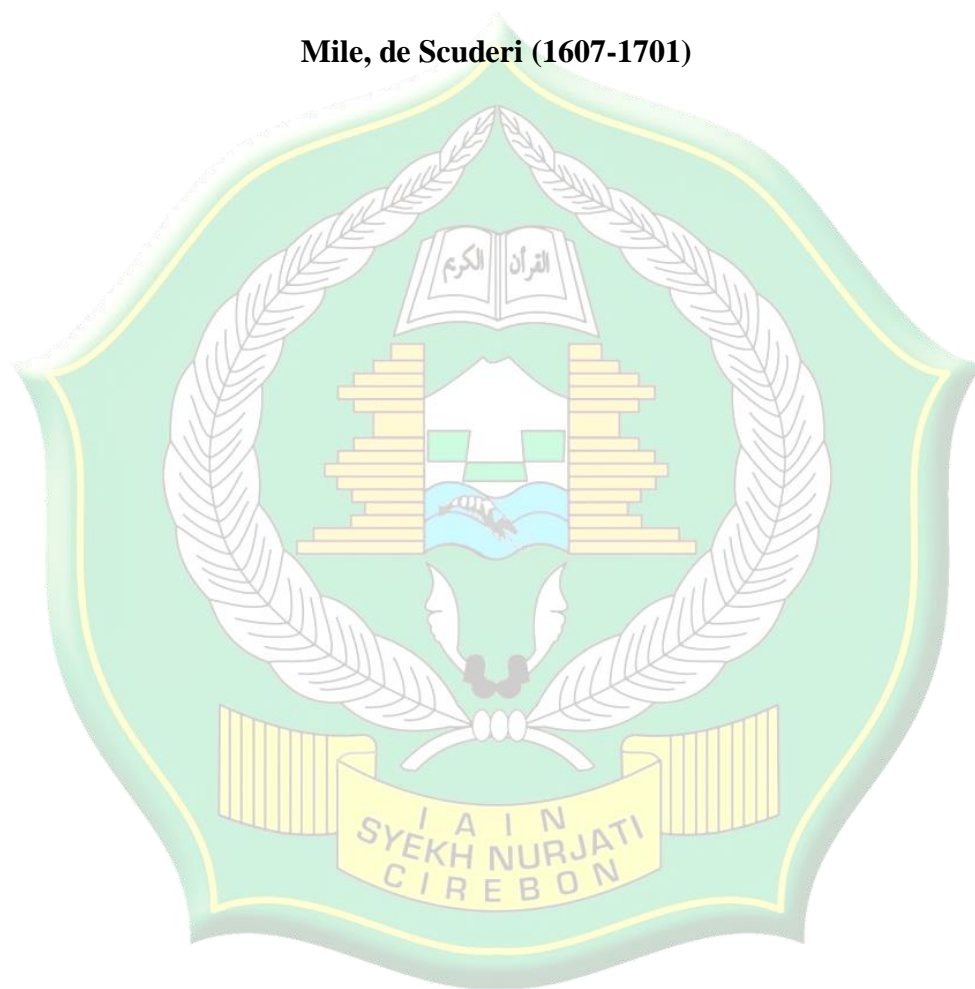
1. TK Aisyah Bustanul Athfal
2. SDN Dukuh Tengah 01
3. SMPIT Al-Multazam Kuningan
4. SMAIT AL-Multazam Kuningan
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



MOTTO

“Rasa hormat tidak selalu membawa kepada persahabatan, tetapi persahabatan tidak mungkin ada tanpa rasa hormat.”

Mile, de Scuderi (1607-1701)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala syukur kupersembahkan kepada-mu ya allah, tuhan yang maha agung yang member kemudahan kepada saya, semoga keberhasilan ini dapat menjadi salah satu langkah awal menuju kesuksesan masa depanku dalam meraih cita-cita. Segala syukur kupersembahkan kepada-mu ya rabb, karena telah menghadirkan orang-orang terbaik disekeliling saya, orang-orang yang selalu memberi semangat dan-do'a, sehingga skripsi saya ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dengan ini saya persembahkan karya yang jauh dari kata sempurna ini untuk kedua orang tuaku. Untuk bapak kuucapkan terimakasih untuk setiap do'a dan kerja kerasmu untuk memenuhi segala kebutuhanku selama ini. Dan teruntuk ibu, terimakasih yang tak terhingga atas limpahan do'a yang terus dipanjatkan untuk kebaikanku, serta segala hal yang telah dilakukan untukku.

Terima kasih yang tak terhingga kepada dosen pembimbing skripsi saya, bapak H Aan Mohamad Burhanudin, MA dan ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M, karena telah membimbing saya selama mengerjakan skripsi dari awal hingga selesai.

Teruntuk kakakku, saya ucapkan terimakasih yang tak terhingga atas segala do'a dan dukungan untuk adikmu, sehingga adikmu dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Terimakasih juga untuk seluruh teman-teman di jurusan komunikasi dan penyiaran islam, atas segala kebersamaan susah senang kita lewati bersama, rasa solidaritas yang luarbiasa semoga memori indah kita tetap terkenang sampai kapanpun, tetap terjalin tali persahabatan hingga kapanpun.

Dan juga terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi ini, semoga allah senantiasa membalas kebaikan yang telah diberikan, diberkahi dalam kehidupan dan dilancarkan dalam segala urusan, aamiin.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. yang maha pengasih dan maha penyayang, sehingga atas rahmat dan hidayah-Nya skripsi ini dapat terselesaikan. Tidak lupa shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpahkan kepada junjungan agung nabi Muhammad Saw. kepada keluarganya, kepada sahabatnya dan kepada tabi'in tabi'atnya serta kepada kita selaku umatnya, yang semoga mendapatkan syafaatnya di hari akhir kelak. Amin.

Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon..

Jalan yang begitu terjal telah penulis lalui dalam pengerjaan skripsi yang berjudul "Nilai keislaman film lima penjuru masjid dalam membangun karakter muslim" ini banyak pula tantangan dan godaan yang harus penulis mengalahkannya. Namun dengan tekad dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara moril, materil maupun spiritual, akhirnya penyusunan skripsi ini dapat selesai. Pada kesempatan yang bahagia ini, penulis ucapkan terima kasih atas bantuan, dukungan dan motivasi yang telah diberikan, yang setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. H. Sumanta, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Hajam, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah dan Wadek dan seluruh Jajaran Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. H. Aan Mohammad Burhanudin. M.A selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus dosen pembimbing skripsi II, dan sekaligus dosen pembimbing akademik atas bimbingan dan arahnya, penulis ucapkan terima kasih atas waktu,

tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan pengarahan untuk kelancaran penyusunan skripsi.

4. Asriyanti Rosmalina. M.Ag selaku sekretaris jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.
5. Dr. ayah Nurhidayah, M, Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi I, penulis ucapkan terima kasih atas waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan pengarahan untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Ike Hikmatiyah selaku Staf Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam dan seluruh Dosen jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon, atas ilmu, bimbingan dan bantuannya, penulis ucapkan terimakasih.
7. Ayah dan Ibuku, yang selalu kupanggil dengan panggilan Bapa dan Ibu tidak ada kata yang pantas untuk terucapkan atas segala yang telah engkau berikan, karena keikhlasanmu, pengorbananmu, kesabaranmu, dan do'a yang selalu terpanjatkan, anakmu ini hanya mampu mengucapkan rasa terimakasih yang teramat sangat.
8. Keluarga besar dari bapak dan ibuku seperti kaka, bude, pak'de, bulik, paman, yang telah memberikan dukungan dan support sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
9. Teruntuk anak-anak KPI B dan KPI A sahabat seangkatan 2015. dan seluruh teman di kampus tercinta, penulis ucapkan terimakasih karena telah menjadi sahabat terbaik sekaligus keluarga selama dikampus perkuliahan.
10. Teman-teman dan Sahabatku yang selalu memotivasi saya berikan kepada Arief, Amri, kang ilhamdan kawan-kawan dari IRMAS Al-Husna (Ikatan Remaja Musholla Al-Husna), yang selalu memotivasi dan selalu mendoakan yang terbaik dan telah mendukung dan memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi.
11. Buat keluarga KKN 11 Kedungneng IAIN Cirebon 2018, serta yang terlibat di dalamnya penulis juga ucapkan terimakasih. Dan semua

pihak yang tidak bisa penulis ucapkan satu persatu, atas bantuan dan dorongannya penulis ucapkan terimakasih.

12. Semoga amal baik yang telah disumbangkan, bernilai ibadah di hadapan Allah Swt. Penulis berharap dengan adanya skripsi ini dapat membawa manfaat dan kebaikan bagi siapapun yang membacanya.

Cirebon, 10 Juni 2021

Penulis

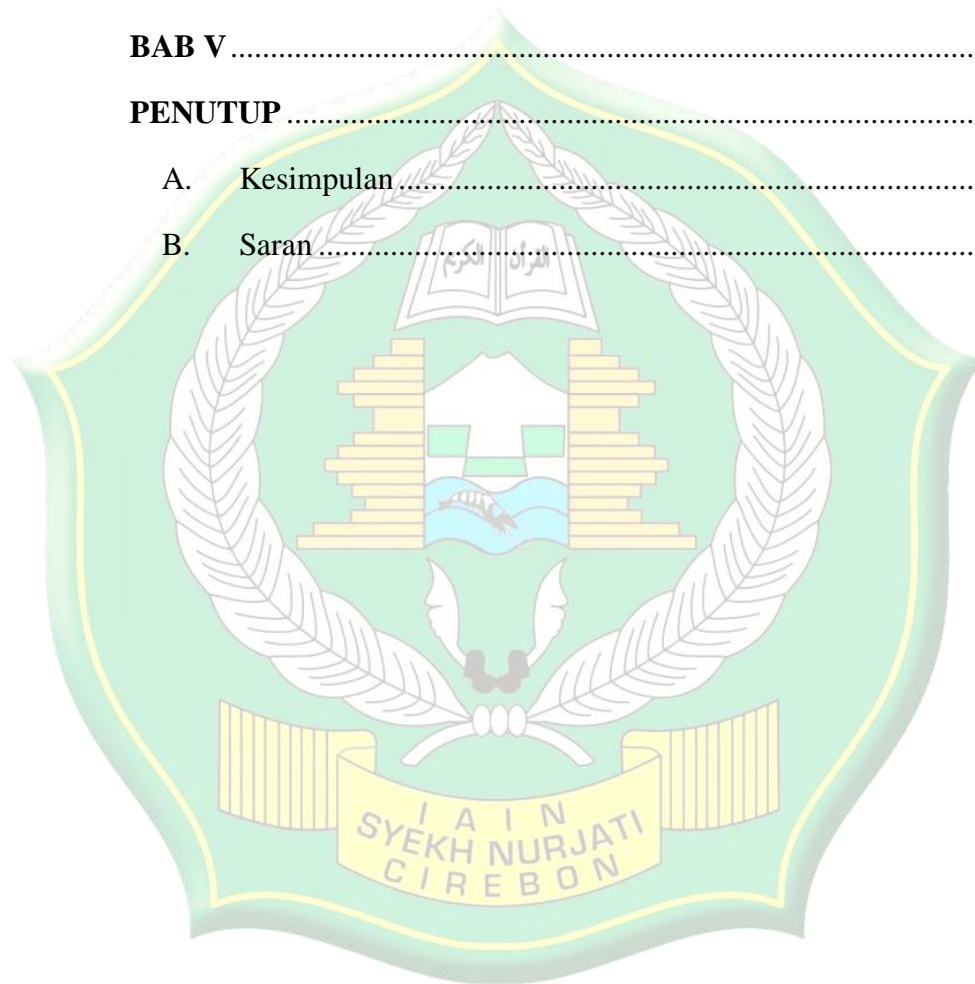


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
PENGESAHAN	iv
PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO.....	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Metode Penelitian	8
BAB II	14
LANDASAN TEORI	14
A. Definisi Komunikasi.....	14
1. Unsur-Unsur Komunikasi.....	16
2. Sifat Komunikasi	17

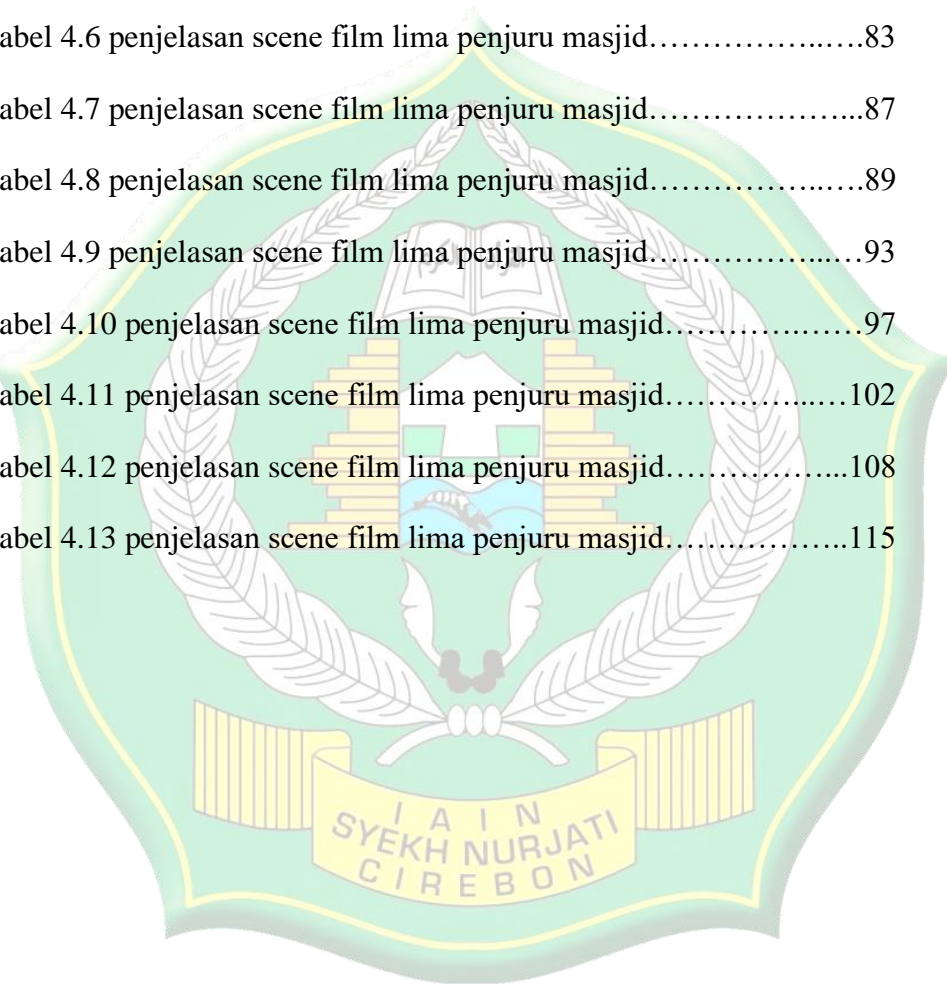
3.	Fungsi Komunikasi	18
4.	Pola Komunikasi.....	20
5.	Gangguan dalam komunikasi.....	21
6.	komunikasi Massa.....	22
B.	Film.....	35
1.	Jenis-jenis Film	37
2.	Unsur-Unsur Film	39
C.	Nilai-nilai Keislaman.....	40
D.	Karakter	43
E.	Remaja.....	45
F.	PENELITIAN TERDAHULUAN	45
G.	KERANGKA BERFIKIR.....	49
BAB III	51
METODOLOGI DAN DEKRIPSI OBJEK PENELITIAN	51
A.	Metode Penelitian	51
1.	Jenis Penelitian	51
2.	Pendekatan Penelitian.....	53
3.	Sumber Data	53
4.	Teknik Pengumpulan Data.....	54
5.	Teknik Analisis Data	61
B.	Gambaran umum Film Lima Penjuru Masjid	66
1.	Sinopsis film Lima Penjuru Masjid.....	66
2.	Penokohan dalam film Lima Penjuru Masjid.....	67
3.	Tim Produksi dan Pemeran Lima Penjuru Masjid	69
BAB IV	72
PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	72
A.	Nilai-Nilai Keislaman Pada film Lima Penjuru Masjid	72

B. Nilai-Nilai Keislaman Pada Film <i>Lima Penjuru Masjid</i> Dalam Membentuk Karakter Remaja Dengan Semiotika Roland Bartes	86
1. Nilai Keimanan.....	88
2. Nilai Ibadah.....	94
3. Nilai Akhlak.....	101
C. Pelaksanaan FGD (Fokus Grup Discusion).....	124
BAB V	133
PENUTUP	133
A. Kesimpulan.....	133
B. Saran.....	134



Daftar Tabel

Tabel 4.1 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	72
Tabel 4.2 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	73
Tabel 4.3 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	75
Tabel 4.4 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	77
Tabel 4.5 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	79
Tabel 4.6 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	83
Tabel 4.7 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	87
Tabel 4.8 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	89
Tabel 4.9 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	93
Tabel 4.10 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	97
Tabel 4.11 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	102
Tabel 4.12 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	108
Tabel 4.13 penjelasan scene film lima penjuru masjid.....	115



Daftar Gambar

Gambar 3.1 Signifikansi dua tahap Roland barthes.....	63
Gambar 3.2 Signifikasi dua tahap Roland barthes.....	63
Gambar 4.1 Computer screenshot.....	90
Gambar 4.2 Computer screenshot.....	93
Gambar 4.3 Computer screenshot.....	97
Gambar 4.4 Computer screenshot.....	102
Gambar 4.5 Computer screenshot.....	107
Gambar 4.6 Computer screenshot.....	114
Gambar 4.7 Computer screenshot.....	120

