

DIMENSI FEMININ DAN MASKULIN
***AL-ASMĀ' AL-ḤUSNĀ* DALAM AL-QUR'ĀN**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2021 M/ 1442 H

DIMENSI FEMININ DAN MASKULIN
***AL-ASMA' AL-HUSNĀ* DALAM AL-QUR'ĀN**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)

Oleh:

ADE SUCI ROHAYATI
NIM: 1708304068

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 2021 M/ 1442 H

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillāhirrahmānirrahīm

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ade Suci Rohayati

NIM : 1708304068

Judul : Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā' Al-Husnā* dalam Al-Qur'an

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Februari 2021

Saya yang menyatakan



Ade Suci Rohayati
NIM. 1708304068

HALAMAN PERSETUJUAN

**DIMENSI FEMININ DAN MASKULIN
AL-ASMĀ' AL-ḤUSNĀ DALAM AL-QUR'ĀN**

Ade Suci Rohayati

NIM. 1708304068

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Achmad Lutfi, M.S.I.

NIP. 19800203 200312 1 001

Nurkholidah, M.Ag.

NIP. 19750925 200501 2 005

Ketua Jurusan

H. Muhammad Maimun, M. A. M. SI

NIP. 19800421 201101 1 008

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati
Di
Cirebon

Assalāmu'alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Ade Suci Rohayati

NIM : 1708304068

Judul : Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā' Al-Husnā* dalam Al-Qur'ān

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalāmu'alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh

Pembimbing I
Cirebon, Februari 2021
Pembimbing II

The logo of IAIN Syekh Nurjati Cirebon is a large, stylized emblem. It features a central shield with a green and white checkered pattern, flanked by two orange minaret-like structures. Above the shield is an open book with Arabic text. The entire emblem is set within a green, leaf-like border. At the bottom, a yellow banner contains the text "IAIN SYEKH NURJATI CIREBON".

Achmad Lutfi, M.S.I.

NIP. 19800203 200312 1 001



Nurkholidah, M.Ag.

NIP. 19750925 200501 2 005

MOTTO HIDUP

Selalu ada harapan bagi mereka yang berdo'a, dan

Selalu ada jalan bagi mereka yang berusaha



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Ade Suci Rohayati. Lahir di Brebes, pada tanggal 16 Agustus 1999. Penulis merupakan anak kedua dari Bapak Mohamad Rusdi dan Ibu Aliyah Herowanti, yang beralamat di Desa Dukuhbadag Rt 02 Rw 05 Blok Anjun Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes Jawa Tengah.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

1. 2004-2010 : SDN DUKUHBADAG
2. 2010-2013 : SMP N 1 KERSANA
3. 2013-2017 : Pondok Pesantren Modern Al-Ikhlash Putri Kuningan
4. 2017-2021 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Organisasi yang pernah diikuti penulis antara lain:

1. 2010-2012 : Anggota Group Paduan Suara SMP N 1 KERSANA
2. 2015-2017 : Pengurus Student Organization of Pondok Modern (OPPM) Pondok Pesantren Modern Al-Ikhlash Putri Kuningan
3. 2019-2020 : Bendahara Umum II Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA) FUAD IAIN Syekh Nurjati Cirebon
4. 2020-2022 : Pengurus Komunitas Quraishian Cirebon Bidang Eksistensi dan Diplomasi

Pengalaman kegiatan yang pernah diikuti penulis diantaranya ialah:

1. 2012 : Berpartisipasi dalam Lomba Group Paduan Suara Lagu-Lagu Perjuangan Tingkat Kabupaten Brebes, SMP N 1 KERSANA
2. 2017 : Berpartisipasi dalam “Kursus Pembina Pramuka Mahir Tingkat Dasar (KMD) Islamic Modern Boarding School of Al-Ikhlash Female.
3. 2019 : Pendukung Acara Pada Kegiatan 650 Khitanan Massal Dalam Rangka Memperingati Hari Jadi Kota Cirebon ke-650.

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā’ Al-Ḥusnā* dalam Al-Qur’ān” oleh Ade Suci Rohayati, NIM. 1708304068 telah dimunaqosahkan pada tanggal 04 Maret 2021 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’ān dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, April 2021

TIM MUNAQOSAH

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I NIP. 19800421 201101 1 008	04/06/21	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag NIP. 19750925 200501 2 005	07/06/21	
Penguji I Dr. Didi Junaedi, M.A NIP. 19791226 200801 1 007	25/06/21	
Penguji II H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I NIP. 19800421 201101 1 008	04/06/21	
Pembimbing I Achmad Lutfi, M.A, M.SI NIP. 19791226 200801 1 007	07/06/21	
Pembimbing II Nurkholidah, M.Ag NIP. 19750925 200501 2 005	07/06/21	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah



Dr. Hajam, M.Ag

NIP. 19670721 200312 1 002

PERSEMBAHAN

**Skripsi Ini Penulis Persembahkan Untuk Kedua Orang
Tua, Keluarga dan Teman-teman Pembaca Sekalian**



KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Assalāmu‘alaikum Warahmatullāhi Wabarakātūh

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah Swt. atas rahmat, karunia dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang sederhana ini dengan judul “Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā’ Al-Husnā* dalam Al-Qur’ān”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) di Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

S)alawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muh}ammad Saw. Beserta keluarganya, sahabatnya, dan kita selaku umatnya semoga selalu menjadi umat yang setia serta mendapat syafa’at dari beliau di *Yaumil Akhir* kelak. *Āmīn*.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini terselesaikan atas bantuan banyak pihak. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Sumanta, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Hajam, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. H. Muhammad Maimun, M.A. M.Si selaku ketua jurusan Ilmu al-Qur’an dan Tafsir IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Achmad Lutfi, M.Si selaku pembimbing I yang telah memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Nurkholidah, M.Ag. selaku pembimbing II yang telah memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Didi Junaidi, M.Ag selaku dosen Pembimbing Akademik, yang telah memberikan motivasi, masukan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

7. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mensupport penulis untuk selalu fokus dan semangat, tidak pernah lelah untuk mendo'akan, mendidik, memberi kasih sayang, serta selalu mengiringi langkah penulis dengan berbagai dukungan moril serta materil.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017 yang saling membantu, berbagi semangat dan motivasi, serta berbagai pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Dengan tidak mengurangi rasa hormat, penulis mengucapkan banyak terimakasih.

Penulis menyadari dalam penyusunan penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan dan peningkatan kualitas penelitian dimasa yang akan datang. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi penulis secara khusus dan pembaca pada umumnya. *Āmīn*.

Wassalāmu'alaikum Wrarahmatullāhi Wabarakātuh

Cirebon, April 2021

Penulis



Ade Suci Rohayati
NIM.1708304068



IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	b	be
ت	Tā'	t	te
ث	Šā'	š	es (dengan titik di atas)
ج	Ĵim	j	je
ح	Hā'	h	ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	kh	ka dan ha
د	Dāl	d	de
ذ	Žāl	ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Rā'	r	er
ز	Zai	z	zet
س	sīn	s	es
ش	syīn	sy	es dan ye
ص	šād	š	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍād	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭā'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓā'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	gain	g	ge
ف	fā'	f	ef

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ق	qāf	q	qi
ك	kāf	k	ka
ل	lām	l	el
م	mīm	m	em
ن	nūn	n	en
و	wāw	w	w
هـ	hā'	h	ha
ء	hamzah	,	apostrof
ي	yā'	Y	Ye

B. Konsonan Rangkap karena *Syaddah* Ditulis Rangkap

متعددة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	ditulis	<i>'iddah</i>

C. *Tā' marbūtah*

Semua *tā' marbūtah* ditulis dengan *h*, baik berada pada akhir kata tunggal ataupun berada di tengah penggabungan kata (kata yang diikuti oleh kata sandang “al”). Ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya kecuali dikehendaki kata aslinya.

حكمة	ditulis	<i>ḥikmah</i>
علة	ditulis	<i>'illah</i>
كرامة الأولياء	ditulis	<i>karāmah al-auliyyā'</i>

D. Vokal Pendek dan Penerapannya

-----َ-----	Fathah	Ditulis	A
	Kasrah	ditulis	i

 	Dammah	ditulis	u
--	--------	---------	---

فَعَلَ	Fathah	Ditulis	<i>fa'ala</i>
ذَكَرَ	Kasrah	ditulis	<i>ẓukira</i>
يَذْهَبُ	Dammah	ditulis	<i>yazhabu</i>

E. Vokal Panjang

1. fathah + alif جَاهِلِيَّةَ	ditulis	<i>Ā</i>
2. fathah + ya' mati تَنْسَى	ditulis	<i>jāhiliyyah</i> <i>ā</i> <i>tansā</i>
3. Kasrah + ya' mati كَرِيمَ	ditulis	<i>ī</i> <i>karīm</i>
4. Dammah + wawu mati فُرُودَ	ditulis	<i>ū</i> <i>furūd</i>

F. Vokal Rangkap

1. fathah + ya' mati بَيْنَكُمْ	ditulis	<i>Ai</i> <i>bainakum</i>
2. fathah + wawu mati قَوْلَ	ditulis	<i>au</i> <i>qaul</i>

G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

أَنْتُمْ	ditulis	<i>A'antum</i>
أَعَدَّتْ	ditulis	<i>U'iddat</i>
لَنْشَكَرْتُمْ	ditulis	<i>La'in syakartum</i>

H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf *Qamariyyah* maka ditulis dengan menggunakan huruf awal “*al*”

القرآن	ditulis	<i>Al-Qur’ān</i>
القياس	ditulis	<i>Al-Qiyās</i>

2. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis sesuai dengan huruf pertama *Syamsiyyah* tersebut

السماء	ditulis	<i>As-Samā’</i>
الشمس	ditulis	<i>Asy-Syams</i>

I. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya

ذوالفروض	Ditulis	<i>Żawi al-furūd</i>
أهل السنة	Ditulis	<i>Ahl as-sunnah</i>

ABSTRAK

Ade Suci Rohayati. 1708304068. Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā' al-Ḥusnā* dalam Al-Qur'an

Pembahasan mengenai *al-Asmā' al-Ḥusnā* menjadi salah satu hal yang menarik untuk dikaji. Hal ini dikarenakan *al-Asmā' al-Ḥusnā* mengandung makna yang sangat erat kaitannya dengan nilai-nilai kehidupan manusia. Selain itu, manusia dapat mengenal Allah melalui dimensi feminin dan maskulin dalam *al-Asmā' al-Ḥusnā* yang terdapat dalam al-Qur'an. Melalui dimensi feminin yang dimiliki-Nya, dapat mengantarkan manusia untuk lebih dekat dengan-Nya. Adapun melalui dimensi maskulin yang dimiliki-Nya, dapat mengantarkan manusia untuk merasakan bahwa Allah sebagai superioritas dalam segala hal dan Allah jauh dari pemahaman manusia.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dimensi feminin dan maskulin *al-Asmā' al-Ḥusnā* dalam al-Qur'an. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini ialah melalui susunan kronologis surat Makkiyah dan Madaniyyah Theodore Noldeke yang terbagi menjadi empat periode. Yakni periode Makkah awal, periode Makkah kedua atau tengah, periode Makkah ketiga atau akhir dan periode Madaniyyah.

Dalam penelitian ini, dimensi feminin dan maskulin *al-Asmā' al-Ḥusnā* dalam al-Qur'an pada periode Makkah awal menunjukkan bahwa ditemukan 20 *al-Asmā' al-Ḥusnā* yang terulang sebanyak 34 kali, di antaranya ; 21 kali disebutkan tampil dalam dimensi feminin dan 13 kali disebutkan tampil dalam dimensi maskulin. Pada periode Makkah kedua, ditemukan 29 *al-Asmā' al-Ḥusnā* yang terulang sebanyak 156 kali, di antaranya : 93 kali disebutkan tampil dalam dimensi feminin dan 63 kali disebutkan tampil dalam dimensi maskulin. Pada periode Makkah ketiga, ditemukan 44 *al-Asmā' al-Ḥusnā* yang terulang sebanyak 288 kali, di antaranya : 149 kali disebutkan tampil dalam dimensi feminin dan 139 kali disebutkan tampil dalam dimensi maskulin. Pada periode Madaniyyah, ditemukan 57 *al-Asmā' al-Ḥusnā* yang terulang sebanyak 538 kali, di antaranya : 305 kali disebutkan tampil dalam dimensi feminin dan 233 kali disebutkan tampil dalam dimensi maskulin.

Berdasarkan hasil penelitian mengenai dimensi feminin dan maskulin *al-Asmā' al-Ḥusnā* dalam al-Qur'an yang terdapat pada skripsi ini menunjukkan bahwa pada setiap periode pewahyuan al-Qur'an, Allah lebih menonjolkan diri-Nya dalam dimensi feminin. Sifat ini pun sangat baik jika dapat menjadi teladan bagi hamba-hamba-Nya dan diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Baik sebagai individu, kelompok, maupun sebagai masyarakat. Sifat feminin dan maskulin pun harus menyatu dalam diri setiap orang. Demi mensukseskan misi manusia sebagai seorang hamba dan khlifah di muka bumi.

Kata Kunci : Feminin, Maskulin, Makiyyah, Madaniyyah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS.....	v
MOTTO HIDUP.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
PENGESAHAN.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
ABSTRAK.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xvii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	8
1. Kegunaan Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
E. Telaah Pustaka.....	9
F. Kerangka Teori	14
G. Metode Penelitian.....	18
H. Sistematika Penulisan.....	20

**BAB II DESKRIPSI *AL-ASMA' AL-HUSNA* SERTA PEMETAANNYA
BERDASARKAN DIMENSI FEMININ DAN MASKULIN.....22**

- A. Pengertian *Al-Asmā' Al-Husnā*..... 22
- B. Pengertian Feminin Dan Maskulin dalam *Al-Asmā' Al-Husnā* 26
- C. Pemetaan *Al-Asmā' Al-Husnā* dalam Al-Qur'an Berdasarkan Dimensi
Feminin dan Maskulin 30

BAB III FEMININITAS DAN MASKULINITAS DALAM *AL-ASMA' AL-HUSNA*.....53

- A. Femininitas dalam *Al-Asmā' Al-Husnā*..... 53
- B. Maskulinitas dalam *Al-Asmā' Al-Husnā*..... 107

**BAB IV DIMENSI FEMININ DAN MASKULIN *AL-ASMA' AL-HUSNA*
DALAM AL-QUR'AN BESERTA RELEVANSI KEKINIAN TAFSIR *AL-ASMA' AL-HUSNA* PENDEKATAN GENDER.....155**

- A. Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā' Al-Husnā* Berdasarkan
Susunan Kronologis Makiyyah Madaniyyah Theodore Noldeke 155
1. Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā' Al-Husnā* Pada Periode
Makkah Awal 155
2. Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā' Al-Husnā* Pada Periode
Makkah Tengah 164
3. Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā' Al-Husnā* Pada Periode
Makkah Akhir 180
4. Dimensi Feminin dan Maskulin *Al-Asmā' Al-Husnā* Pada Periode
Madaniyyah 198
- B. Relevansi Kekiniaan Tafsir *Al-Asmā' Al-Husnā* Pendekatan Gender

BAB V PENUTUP	232
A. Kesimpulan	232
B. Saran	232

DAFTAR PUSTAKA.....	233
A. Literatur dari Buku dan Digital.....	233
B. Literatur dari Online.....	237

