

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Althusser, Louis. 2015. "*Ideologi dan Aparatus ideologi Negara (Catatan-Catatan Investigasi)*". IndoPROGRESS
- Bertnes. K. 2011. "*Filsafat Barat Kontemporer Perancis*". Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Barthes, Roland. 2009. "*Mitologi*", Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Bungin, Burhanudin. 2012. "*Metode Penelitian Kualitatif*", Jakarta: Kencana
- Darmaprawira W.A. 2002. "*WARNA Teori dan Kreativitas penggunaanya*", Edisi ke-2. Bandung: Penerbit ITB
- Herdiansyah. 2010. "*Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial*". Jakarta: Salemba Humanika.
- Jacobus Ranjabar. 2006. "*Sistem Sosial Budaya Indonesia: Suatu Pengantar*", Bogor: Ghalia Indonesia
- Koentjaraningrat. 1967. "*Beberapa Pokok Antropologi Sosial*", Jakarta: Penerbit Dian Rakjat.
- Koentjaraningrat. 1990. "*Pengantar Ilmu Antropologi*", Jakarta: PT Ranaka Cipta.
- Kartono dan Kartini. 1996. "*Pengantar Metodologi Riset Sosial*". Bandung : Mandar Maju.
- Morissan, 2013. "*Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*", Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Panuti, Sudjiman dan Aart Van Zoest. 1996. "*Serba-Serbi Semiotika*", Jakarta: Garmedia Pustaka
- Rosala, Dedi S. Sen, dkk. 1999. "*Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*". Bandung: Humaniora Utama Press
- Sahid, Nur. 2016. "*Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa dan Film*". Yogyakarta: Gigih Pusaka Mandiri
- Sobur, Alex. 2018. "*Semiotika Komunikasi*", Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Soedarsono. 1978. "*Diklat Pengantar Pengetahuan Komposisi Tari*"., Yogyakarta: ASTI.

- Soemantri, Gos Harja,1979.”*Topeng Cirebon*”. Asti Bandung: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia, Sub Proyek Asti Bandung
- Soemardjo.1983.”*Meninjau Sepintas Panggung Sejarah Kerajaan Cirebon 1479-1809*”. Bandung:Tarsito
- Sugiyono.2009. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarno dkk.2003. “*Seni Pertunjukkan Tradisional, Nilai, Fungsi, dan Tantangannya*” Yogyakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Suyabrata, Sumadi.1998.”*Metode Penelitian*”.Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Syaodih, Nana.2016. “*Metode Penelitian*”. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Jurnal

- Dyah, Ayoeningsih.2007. “*Makna Simbolis pada Unsur Visual Kostum Tari Topeng Babakan Cirebon Keni Arja di Desa Slangit*”. ITB J. Vis. Art. Vol. 1 D, No. 2 Agustus, Bandung
- Debora, Patricia Florens,2007.”*Analisis Semiotika Komunikasi Visual Buku “Memahami Komik” Scott McCloud*”, Jurnal Studi Komunikasi. Vol. 02 Ed 2, Juli, Surabaya.
- Martono, 2018,“*Ekspresi Bentuk Topeng Panji dalam Perkembangan Zaman Mengapa Tari Topeng Panji Berbeda*”, Seminar Antar Bangsa: Seni Budaya dan Desain-STANSA
- Meilani. 2013, “*Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*”, Jurnal Humaniora, Vol. 4 No. 1, April, Jakarta Barat
- Nur Hamidah ,Dedeh, 2011,“*Pengaruh Tarekat pada Tari Topeng*”, Holistik Vol. 122 No. 02 Desember
- Nurhidayah, Yayah,2017, “*Kesenian Tari Topeng sebagai Media Dakwah*”. Ilmu Dakwah: Academic Journal For Homiletic Studies, Vol. 11, No. 1, Mei-Juni, Cirebon
- Pratiwi, Putri,Sugandi. 2015,“*Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Logo Calais Tea*”, Jurnal E-Preceeding of Management. VoL. 2 No. 3, Desember,Universitas Telkom

- Restu, Nur Indah Hindayani, 2019, "Analisis Gaya Selangit Tari Topeng Tumenggung Didesa Selangit Cirebon", Jurnal Seni Tari, Vol.8 No.01 Juni, Semarang
- Rukiah, Yayah, 2015, "Makna Warna pada Wajah Wayang Golek", Jurnal Desain, Vol 02 No. 03 Mei, Jakarta Selatan
- Rohmani, Kiki dan Nunung Nurasih, 2019. "Tari Topeng Kelana Cirebon Gaya Slangit Konsep Gubahan Penyajian Tari", Jurnal Seni Maklangan, Vol.6, No. 1, Juni, Bandung
- Setyanto DW, dan Bernrdus Andang PA, 2018, "Membaca Warna pada Karakter Superhero Marver", Jurnal Demandia, Vol. 02 No. 2, September
- Sudarto, Senduk, Rembang Max. 2015. "Analisis semiotika Film (Alangkah Lucunya Negeri Ini)". Jurnal "Acta Diurna", Vol.Iv, No.1
- Utami Situng dan Hasri Habsari, 2010, "Aplikasi Semiotik & efek Psikologis Tampilan Warna pada Rumah Minimalis", Jurnal Riptek, Vol.4 No. 1, Semarang.

Skripsi

- Amaliyah Sholihah, Ghina. 2016. Skripsi yang berjudul "Ritus Penari Topeng Cirebon dalam Membangun Identitas Sosial", Mahasiswa UIN Sunan Kalijaga, Jurusan Sosiologi Agama
- Chodijah, Nurlaelah. 2020. Skripsi yang berjudul "Makna Estetika Wiraga, Wirama, Wirasa dalam tari topeng beling Cirebon di Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan", Mahasiswi IAIN Syekh Nurjati, Jurusan Akidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah
- Fajri Sihrien Ahady, Lazuardi .2019. Skripsi yang berjudul "Mitos Religius yang terdapat dalam Ikam Sarung Mangga Versi mencari Calon Menantu", Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati, Fakultas Ushuluddin Adb dan Dahwak, Jurusan Akidah dan Filsafat Islam
- Muhammad, 2020. Skripsi yang berjudul "Makna Wrana Hitam dan Putih dakam ajaran Komunitas Suku Dayak Hindu Budha Bumi Segandu Indramayu",

mahasiswa IAIN Syekh Nurajati Cirebon, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, jurusan Akidah dan Filsafat Islam

Ria Novidia, Andi Nanda. 2016. Skripsi yang berjudul "*(Analisis Semiotika Pesan Simbolik Ragam Fashion Do It Yourself Komunikasi Mikipiji Makassar)*". Universitas Hasanuddin, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi

Santi Kartika, Jamilah. 1999. Skripsi yang berjudul "*Makna Topeng Panji Gaya Slangit dalam Topeng Cirebon, oleh Dalang Topeng Sujana Arja*". Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia

Ulfaningsih. Lutfiah. 2018. Skripsi yang berjudul "*Nilai Filosofi Gerakan Tari Topeng Panji di Desa Slangit Kec. Klangeran (Studi Perspektif Filsafat Perennial)*". Mahasiswa IAIN Syekh Nurajati Cirebon, Jurusan Akidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.

Internet

<http://www.digilid.ui.ac.id/file?file=digital/126374-SK+007+09+San+t+-+Tari+Topeng-Analysis.pdf> diakses pada hari Senin tanggal 31 Agustus 2021, pada hari Selasa pukul 16.45 WIB

<https://studylibid.com/doc/1166472/6-bab-ii-kajian-pustaka-a-warna-warna-termasuk-salah-satu> diakses pada hari minggu, tanggal 22 Agustus 2021 pukul 23.08 WIB

<https://www.materiedukasi.com/2017/09/macam-macam-bentuk-dan-jenis-kesenian-musik-tarian-khas-wayang-serta-teater-tradisional-daerah-adat-suku-jawa.html?m=1>, diakses pada hari Rabu, tanggal 13 Januari 2021, pukul 08.45 WIB.

<https://www.cirebonkota.go.id/pariwisata/kesenian-daerah/topeng-cirebon/>, diakses pada hari Rabu, tanggal 13 Januari 2021, pukul 09.08 Wib.

https://repository.maranatha.edu/20632/4/1261037_Chapter2.pdf, diakses pada hari Rabu, tanggal 13 Januari 2021, pukul 17.44 WIB

<https://ublik.id/serupa-tapi-tak-sama-mengenal-5-tari-topeng-nusantara/> diakses pada hari Minggu, tanggal 05 September 2021, pukul 18.35 WIB

Wawancara

Nining, 2021. Hasil Wawancara 20 Juni 2021 di Sanggar Tri Tunggal Budaya
Desa Tegalwangi, Kec. Weru. Kab. Cirebon

Rudi Hadira. 2021. Hasil Wawancara 15 Januari dan 20 Juni di Sanggar Tri
Tunggal Budaya Desa Tegalwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon.

Sanija. 2021. Hasil Wawancara 13 Juni di kediaman beliau Desa Slagit, Kec.
Klangenan, Kab.Cirebon.

Wira.2021. Hasil Wawancara 08 Juli 2021, Pukul 13.25 di Desa Slangit, Kec.
Klangenan, Kab. Cirebon

