

**HADIS-HADIS MENGENAI PENGGUNAAN PARFUM**  
**(Studi Kualitas dan Makna Hadis)**

**SKRIPSI**


Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)  
Pada Jurusan Ilmu Hadis  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**  
**TAHUN AKADEMIK**  
**2021 M/1443 H**

**HADIS-HADIS MENGENAI PENGGUNAAN PARFUM**  
**(Studi Kualitas dan Makna Hadis)**

**SKRIPSI**



Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)  
Pada Jurusan Ilmu Hadis  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

Disusun Oleh:  
**Siti Sadiyah**  
NIM: 1608307012

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**  
**2021 M/1443 H**

## ABSTRAK

### Siti Sadiyah (1608307012). HADIS-HADIS MENGENAI PENGGUNAAN PARFUM (Studi Kualitas dan Makna Hadis)

Maraknya penggunaan parfum pada perempuan menjadi perdebatan dikalangan sarjana *muslim* dikarenakan terdapat suatu hadis yang menyatakan, jika seorang perempuan menggunakan parfum kemudian melewati suatu kaum agar tercium aromanya maka ia termasuk dalam kategori pezina. Padahal, hukum asal penggunaan parfum menurut sebagian ulama ialah halal dikarenakan termasuk pada empat perkara yang dianjurkan Rasulullah SAW diantaranya yakni: malu, memakai minyak wangi, bersiwak dan nikah. Tentunya hal tersebut menjadi sebuah pertimbangan bagi sebagian kalangan dalam menyikapi hadis-hadis penggunaan parfum baik dalam anjuran maupun larangannya.

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti tertarik untuk mengkaji lebih dalam lagi mengenai: 1) Bagaimana kualitas dari hadis-hadis penggunaan parfum? 2) Bagaimana makna yang terkandung dalam hadis-hadis penggunaan parfum?

Adapun metode yang digunakan oleh peneliti dalam menjawab permasalahan-permasalahan di atas ialah: *Pertama*, kaidah ke-*ṣaḥīḥ*-an hadis guna mengkaji kualitas dari hadis-hadis penggunaan parfum. Dan *kedua*, ilmu *ma'ānī* hadis guna mengetahui makna yang terkandung dalam hadis-hadis penggunaan parfum.

Berdasarkan hasil penelitian di atas, dapat disimpulkan bahwasanya hadis-hadis penggunaan parfum jika ditinjau dari segi kualitasnya yakni: 1) *Hadis* anjuran penggunaan parfum dari riwayat Tirmidzi berkualitas *ḍa'īf* sementara dari riwayat Ahmad bin Hambal berkualitas *ṣaḥīḥ li-ẓatīhi*. 2) Seluruh hadis larangan penggunaan parfum baik dari riwayat Abū Dāwūd, Tirmidzi, Nasā' i, Ahmad bin Hambal dan Darimi berkualitas *ḥasan li-ẓatīhi*. Sedangkan, jika ditinjau dari segi maknanya yakni: 1) Perempuan boleh menggunakan parfum dengan syarat sesuai ketentuan-ketentuan khusus dalam penggunaannya baik dari segi jenis maupun konteksnya. 2) Larangan penggunaan parfum bagi perempuan berlaku jika ia menggunakannya secara berlebihan dan terdapat unsur kesengajaan guna menarik perhatian orang-orang sekitar. Adapun parfum yang dimaksudkan ialah bukan hanya sebatas benda cair yang dapat menimbulkan aroma saja akan tetapi mencakup segala sesuatu yang dapat menarik perhatian sekitar mulai dari pakaian, aksesoris, perhiasan, mak-up dan lain sebagainya.

**Kata kunci:** *Hadis, Parfum, Perempuan*

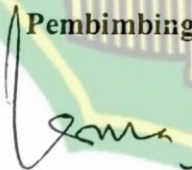
## PERSETUJUAN

### HADIS-HADIS MENGENAI PENGGUNAAN PARFUM (Studi Kualitas dan Makna Hadis)

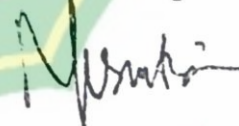
Siti Sadiah  
NIM: 1608307012

Menyetujui,

Pembimbing I

  
Dr. H. Wasman, M.Ag  
NIP. 195901071992011001

Pembimbing II

  
Hj. Anisatun Muhi'ah, M.Ag  
NIP. 197612262003122003

Ketua Jurusan

  
Hj. Anisatun Muhi'ah, M.Ag  
NIP. 197612262003122003



## NOTA DINAS

Kepada  
Yth. Ketua Jurusan Ilmu Hadis  
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon

**Assalamu'alaikum Wr.Wb**

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini, maka kami selaku pembimbing menyatakan skripsi saudara:

Nama : Siti Sadiyah  
NIM : 1608307012  
Jurusan : Ilmu Hadis  
Judul : Hadis-Hadis Mengenai Penggunaan Parfum (Studi Kualitas dan Makna Hadis )

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Ilmu Hadis IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

**Wassalamu'alaikum Wr.Wb**

Cirebon, 25 Agustus 2021

Mengetahui,

Pembimbing I

Dr. H. Wasman, M.Ag  
NIP. 195901071992011001

Pembimbing II

Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag  
NIP. 197612262003122003

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

*Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Sadiah  
NIM : 1608307012  
Jurusan : Ilmu Hadis  
Judul : Hadis-Hadis Mengenai Penggunaan Parfum (Studi Kualitas dan Makna Hadis )

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa dari sebagian maupun keseluruhan skripsi ini isinya terindikasi plagiarism, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 25 Agustus 2021

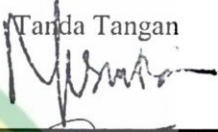




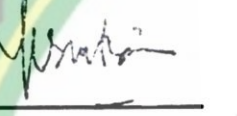


Siti Sadiah  
NIM. 1608307012

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul Hadis-Hadis Mengenai Penggunaan Parfum (Studi Kualitas dan Makna Hadis) oleh Siti Sadiyah NIM 1608307012 telah dimunaqosahkan pada tanggal 30 Agustus 2021 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag NIP. 197612262003122003	<u>22-09-2021</u>	
Sekretaris Jurusan Lukman Zain MS, M.A NIP. 197407221999031002	<u>24-09-2021</u>	
Penguji I Lukman Zain MS, M.A NIP. 197407221999031002	<u>24-09-2021</u>	
Penguji II H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag NIP. 197105202002121002	<u>21-09-2021</u>	
Pembimbing I Dr. H. Wasman, M.Ag NIP. 195901071992011001	<u>22-09-2021</u>	
Pembimbing II Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag NIP. 197612262003122003	<u>22-09-2021</u>	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah





## RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap Siti Sadiah, lahir di Majalengka pada tanggal 18 Mei 1998. Penulis merupakan anak ke-tiga dari tiga bersaudara pasangan Bapak Ruminta dan Ibu Mayi yang beralamat di Jl. Cibiru Blok Senin RT/RW 008/004 Dusun Cibentang Desa Sangkanhurip Kecamatan Sindang Kabupaten Majalengka.

Riwayat Pendidikan Formal yang pernah ditempuh, diantaranya:

1. SDN Sangkanhurip II tahun 2004-2010
2. SMPN 1 Sindang tahun 2010-2013
3. SMK Al-Ma'rifah Gempol tahun 2013-2016
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon 2016-2021

Riwayat Pendidikan Non Formal, yakni:

1. Pondok Pesantren Kebon Kelapa Al-Ma'rifah Gempol Cirebon





MOTO

*"Sapalah la Dalam Sujudmu  
Karena la Hanya Akan Bercumbu  
Dengan Yang Mengadu"*



## PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur terpanjatkan kepada Allah SWT sebab atas nikmat dan rahmat-Nya yang tiada henti penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Solawat serta salam tak lupa penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya sehabat-sahabatnya dan semoga kita semua mendapatkan syafa'atnya dihari akhir nanti.

Dengan penuh rasa syukur dan haru, skripsi ini penulis persembahkan teruntuk orang-orang teristimewa, yakni kepada:

1. Kedua orang tua yakni Bapak Ruminta dan Mimi Mayi, karena berkat do'anya yang mustajab, semangat yang biadab, didikan yang beradab pengorbanan yang tanpa ijab, kasih sayang yang tanpa jeda serta ketulusan yang tiada tara telah berhasil mengantarkan toga.
2. Kedua kaka, yakni Nunung Nuroniah dan Dede Ikah Ropikoh yang senantiasa memberikan do'a, semangat, motivasi serta bantuan dalam berbagai hal dan kondisi apapun.
3. Segenap keluarga Pondok Pesantren Kobon Kelapa Al-Ma'rifah yakni Almukarom Bapak Kiyai Haji Syamsul Ma'arif, M.Pd.I, Nyai Hj. Siti Aisyah, S.Kom.I, Gus Muhammad As'ad Syamsul Ulum serta segenap pembimbing dan pengurus baik putra maupun putri.
4. Seluruh kerabat seperjuangan di Pondok Pesantren Kebon Kelapa Al-Ma'rifah Gempol Cirebon.
5. Seluruh kerabat seperjuangan prodi Ilmu Hadis angkatan 2016.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahi al-Rahmani al-Rahimi*

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Puji syukur *alhamdulillah* senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan kita semua yakni Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun umatnya kejalan kebenaran.

Skripsi ini disusun penulis dalam rangka memenuhi tugas serta melengkapi syarat guna memperoleh gelar Strata Satu (S1) pada jurusan Ilmu Hadis. Adapun dari skripsi ini ialah "Penyelesain Hadis-Hadis Konfrontatif (Studi Hadis Parfum). Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, dalam kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Dr. Sumanta, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.
3. Ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Ilmu Hadis, dosen pembimbing akademik dan pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, solusi serta ide terkait skripsi ini.
4. Bapak Lukman Zain MS, MA selaku sekretaris jurusan yang telah memberikan motivasi serta dukungan didalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. H. Wasman, M.Ag selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan serta motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, terutama dosen-dosen jurusan Ilmu Hadis yang telah memberikan banyak wawasan sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini.

7. Bapak tercinta Ruminta, Ibunda tercinta Mayi serta segenap keluarga, yang senantiasa memberikan do'a serta dukungan yang tiada henti hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Aa dan Yuyu, yang senantiasa memberikan do'a, motivasi dan semangat dalam penulisan ksripsi ini.
9. Siti Sakinah Muna Mufidah dan Siti Nurazizah yang tak pernah bosan memberikan semangat dan menemani dalam penyusunan skripsi.
10. Adinda Salwa Afinanda Hatala, Inayah, Saokah dan kerabat seperjuangan yang senantiasa memberikan semangat dan bantuan dalam penyusunan skripsi.
11. Teman-teman jurusan Ilmu Hadis angkatan 2016 yang selalu menjadi tempat diskusi dalam berbagai macam wawasan.

Harapannya, semoga semua amal baik yang disalurkan mendapatkan balasan yang setimpal. Akhir kata, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari semua pihak demi kemajuan penulis dimasa yang akan datang nanti dan semoga skripsi ini bisa bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya para pembaca.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Cirebon, 25 Agustus 2021  
Penulis,

**Siti Sadiyah**  
**NIM. 1608307012**



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan tesis ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Kemenag dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	b	be
ت	Tā'	t	te
ث	Šā'	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	j	je
ح	Ḥā'	h	ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	kh	ka dan ha
د	Dāl	d	de
ذ	Ẓāl	ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Rā'	r	er
ز	Zai	z	zet
س	sīn	s	es
ي	syīn	sy	es dan ye
ش	šād	š	es (dengan titik di bawah)
ص	ḍād	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ض	ṭā'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓā'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas
غ	gain	g	ge
ف	fā'	f	ef
ق	qāf	q	qi
ك	kāf	k	ka
ل	lām	l	el
م	mīm	m	em
ن	nūn	n	en
و	wāw	w	w
ه	hā'	h	ha
ء	hamzah	h	apostrof
ي	yā'	ÿ	ye

A. Konsonan Rangkap karena *Syaddah* Ditulis Rangkap

متعددة عدّة	Ditulis Ditulis	<i>Muta‘addidah</i> <i>‘iddah</i>
----------------	--------------------	--------------------------------------

B. *Tā’ marbūṭah*

Semua *tā’ marbūṭah* ditulis dengan *h*, baik berada pada akhir kata tunggal ataupun berada di tengah penggabungan kata (kata yang diikuti oleh kata sandang “al”). Ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya kecuali dikehendaki kata aslinya.

حكمة عدّة كرامة الأولياء	Ditulis Ditulis Ditulis	<i>ḥikmah</i> <i>‘illah</i> <i>karāmah al-auliyā’</i>
--------------------------------	-------------------------------	---

C. Vokal Pendek dan Penerapannya

-----◌-----	Fathah	Ditulis	<i>A</i>
-----◌-----	Kasrah	ditulis	<i>i</i>
-----◌-----	Ḍammah	ditulis	<i>u</i>

فعل ذُكر يذهب	Fathah Kasrah Ḍammah	Ditulis ditulis ditulis	<i>fa‘ala</i> <i>żukira</i> <i>yażhabu</i>
---------------------	----------------------------	-------------------------------	--

D. Vokal Panjang

1. fathah + alif جاهلية	ditulis ditulis	<i>Ā</i> <i>jāhiliyyah</i>
2. fathah + ya’ mati تَنسى	ditulis ditulis	<i>ā</i> <i>tansā</i>
3. Kasrah + ya’ mati كريم	ditulis ditulis	<i>ī</i> <i>kaīm</i>
4. Ḍammah + wawu mati فروض	ditulis ditulis	<i>ū</i> <i>furūd</i>

E. Vokal Rangkap

1. fathah + ya’ mati بينكم	Ditulis ditulis	<i>Ai</i> <i>bainakum</i>
2. fathah + wawu mati	ditulis	<i>au</i>

قول	ditulis	<i>qaul</i>
-----	---------	-------------

**F. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof**

أَنْتُمْ أَعَدْتُمْ لِنَشْكُرَكُمْ	Ditulis ditulis ditulis	<i>A'antum</i> <i>U'iddat</i> <i>La'in syakartum</i>
--	-------------------------------	--

**G. Kata Sandang Alif + Lam**

1. Bila diikuti huruf *Qamariyyah* maka ditulis dengan menggunakan huruf awal "al"

القرآن القياس	Ditulis Ditulis	<i>Al-Qur'an</i> <i>Al-Qiyās</i>
------------------	--------------------	-------------------------------------

2. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis sesuai dengan huruf pertama *Syamsiyyah* tersebut

السماء الشمس	Ditulis Ditulis	<i>As-Samā'</i> <i>Asy-Syams</i>
-----------------	--------------------	-------------------------------------

**H. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat**

Ditulis menurut penulisannya

ذو الفروض أهل السنة	Ditulis Ditulis	<i>Ẓawī al-furūḍ</i> <i>Ahl as-sunnah</i>
------------------------	--------------------	--

## DAFTAR ISI

<b>SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>E. Telaah Pustaka</b> .....	<b>5</b>
<b>F. Kerangka Teori</b> .....	<b>7</b>
<b>G. Metodologi Penelitian</b> .....	<b>11</b>
<b>H. Sistematika Penulisan</b> .....	<b>12</b>
<b>BAB II TINJAUAN UMUM PARFUM</b> .....	<b>14</b>
<b>A. Definisi Parfum</b> .....	<b>14</b>
<b>B. Jenis-Jenis Parfum</b> .....	<b>15</b>
<b>C. Keputusan Pembelian Parfum</b> .....	<b>17</b>
1. Faktor Pengaruh Perilaku Konsumen dalam Pembelian Parfum .....	<b>18</b>
2. Tahap Keputusan Pembelian Parfum .....	<b>21</b>
<b>D. Parfum dalam Berbagai Perspektif</b> .....	<b>25</b>
1. Parfum dalam Perspektif Agama.....	<b>25</b>
2. Parfum dalam Perspektif Tradisi .....	<b>25</b>
3. Parfum dalam Perspektif Ekonomi.....	<b>27</b>



4. Parfum dalam Perspektif Gender.....	28
<b>BAB III KUALITAS SANAD HADIS-HADIS PENGGUNAAN PARFUM</b>	<b>30</b>
<b>A. Hadis Anjuran Penggunaan Parfum.....</b>	<b>30</b>
1. Penelusuran Hadis .....	30
<b>B. Hadis Larangan Penggunaan Parfum.....</b>	<b>35</b>
1. Penelusuran Hadis .....	35
2. Skema Keseluruhan <i>Sanad</i> .....	45
<b>BAB IV MAKNA HADIS-HADIS PENGGUNAAN PARFUM.....</b>	<b>47</b>
<b>A. Makna Hadis-Hadis Penggunaan Parfum .....</b>	<b>47</b>
1. Hadis Anjuran Penggunaan Parfum .....	47
2. Hadis Larangan Penggunaan Parfum .....	53
<b>B. Implikasi Hadis-Hadis Penggunaan Parfum dalam Kehidupan .....</b>	<b>59</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>62</b>
<b>A. Simpulan .....</b>	<b>62</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>63</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar <i>Perāwī</i> Hadis Riwayat Tirmizi .....	32
Tabel 2 Daftar <i>Perāwī</i> Hadis Riwayat Aḥmad bin Ḥanbal .....	35
Tabel 3 Daftar <i>Perāwī</i> Hadis Riwayat Abū Dāwud .....	37
Tabel 4 Daftar <i>Perāwī</i> Hadis Riwayat Tirmizi .....	39
Tabel 5 Daftar <i>Perāwī</i> Hadis Riwayat Nasā'ī .....	40
Tabel 6 Daftar <i>Perāwī</i> Hadis Riwayat Aḥmad bin Ḥanbal .....	43
Tabel 7 Daftar <i>Perāwī</i> Hadis Riwayat Darīmī .....	44

