

SEJARAH DAN PERKEMBANGAN TARIAN SINTREN

DI CIREBON

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memenuhi Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (F.UAD)



Disusun Oleh :

LENNY SRI RAHAYU

NIM.1414311050

SYEKH NURJATI
CIREBON

**JURUSAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI
CIREBON**

2021 M/ 1442 H

**SEJARAH DAN PERKEMBANGAN TARIAN SINTREN
DI CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memenuhi Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (F.UAD)



LENNY SRI RAHAYU

NIM.1414311050

**IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON**

**JURUSAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI
CIREBON**

2021 M/ 1442 H

ABSTRAK

Lenny Sri Rahayu. Nim. 1414311050. *Sejarah Dan Perkembangan Tarian Sintren Di Cirebon*. Skripsi. Cirebon: Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah, Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam.

Penelitian ini berawal dari rasa penasaran penulis tentang sejarah tarian sintren yang ada di Cirebon. Perkembangan tarian yang ada di Cirebon, terdapat macam-macam jenis tarian yang berkembang di Cirebon, akan tetapi penulis ingin mengetahui lebih banyak tentang sejarah dan perkembangan tarian sintren yang tersebar di seluruh plosok Cirebon. Berdasarkan latar belakang tersebut, Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana awal mula munculnya kesenian tarian Cirebon dan mengetahui perkembangan tarian sintren di Cirebon.

Adapun metode yang dipakai oleh penulis dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah. Langkahnya yaitu, *heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi*. Sedangkan untuk teorinya penulis menggunakan teori perkembangan, keberlanjutan atau kesinambungan, pengulangan dan perubahan yang diambil dari teorinya Kuntowijoyo dan teori akulturasi yang diambil dari teorinya Koentjaraningrat.

Kesimpulan dari skripsi yang berjudul “*Sejarah Dan Perkembangan Tarian Sintren Di Cirebon*” adalah sebagai berikut; *Pertama*, Pada tahun 1837 Seca Branti membentuk kesenian yang diberi nama *warilais wari* artinya air sedangkan *lais* artinya testing dumadi (janin). Asal mula pemuda itu dari tanah bumi pertiwi yang diartikan sebagai sarana penyiapan kader bangsa. *Kedua*, di Cirebon sendiri, tarian *sintren* tersebar luas di setiap daerah. Penyebarannya melalui para seniman yang memiliki sanggar dan mengajak masyarakat sekitar untuk terlibat dalam pertunjukan tarian *sintren*.

Keyword: Tari, Cirebon, Sintren.

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Lenny Sri Rahayu

NIM : 1414311050

Tempat Tanggal Lahir : Sungai Bahar, 16 Juni 2021

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Sejarah dan Perkembangan Tarian Sintren di Cirebon**” yang dibuat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Strata Satu Program S1 pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, sebagaimana yang saya ketahui adalah bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang sudah pernah diajukan atau dipakai untuk mendapatkan gelar di lingkungan Institut maupun Perguruan Tinggi atau Instansi lainnya, kecuali pada bagian-bagian yang dicantumkan sebagaimana mestinya.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dan klaim terhadap keaslian karya tulis ini.

Cirebon, 23 Agustus 2021

Yang Membuat Pernyataan



LENNY SRI RAHAYU

NIM.1414311050

LEMBAR PERSETUJUAN

**SEJARAH DAN PERKEMBANGAN TARIAN SINTREN DI
CIREBON**



LENNY SRI RAHAYU

NIM.1414311050

Pembimbing I

Pembimbing II



Didin Nurul Rosidin, MA, P.hD

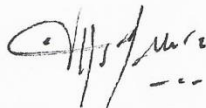
NIP. 19730404 199803 1 005



Dr. H. A Syatori, M.Si

NIP. 19790109 201101 1 008

Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam



Aah Syafa'ah, M Ag

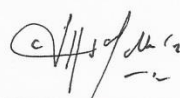





NIP. 19730130 200212 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “*Sejarah Dan Perkembangan Tarian Sintren Di Cirebon*” disusun oleh Lenny Sri Rahayu, NIM. 1414311050

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Agustus 2021

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 19730130 200212 2 001	17-9-21	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 19710404 200112 2 001	17-9-21	
Penguji I Dr. Anwar Sanusi, M.Ag NIP. 19710501 200003 1 004	16 September 2021	
Penguji II Zaenal Masduqi, M.Ag.MA NIP. 197209282003121003	16 September 2021	
Pembimbing I H. Didin Nurul Rosyidin, MA,Ph.D NIP 19730404 199803 1 005	16 September 2021	
Pembimbing II Dr. H. A Syatori, M.Si NIP. 19790109 201101 1 008	16 September 2021	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah




Dr. Hajam, M.Ag

NIP. 19670721 200312 1 002

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Lenny Sri Rahayu, lahir di Sungai Bahar, 16 Juni 1996. Penulis merupakan anak pertama dari Bapak Soleh dan Ibu Sri Mulyani . Penulis beralamat di Desa Mekar Sari Makmur Rt/Rw 002/002 Kelurahan Mekar Sari Makmur Kecamatan Sungai Bahar Kabupaten Muaro Jambi Provinsi Jambi

Adapun riwayat pendidikan dan pengalaman organisasi yang pernah penulis tempuh adalah :

Pendidikan Formal :

1. SDN 153 Muaro Jambi 2002-2008
2. SMP Integral Minhajuth Thullab Lampung 2009-2011
3. SMAN 5 Cirebon 2011-2014
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuludin Adab Dakwah Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam tahun 2014-2018

Pendidikan Non Formal

1. Kursus Bahasa Inggris di DELTA EC Pare-Kediri

Pengalaman Organisasi :

1. Pengurus HMJ SKI Divisi Pengembangan Aparatur Organisasi (PAO), periode 2016-2017.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT, yang telah mencurahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua terkhusus penulis, sehingga Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi sebagai tugas akhir Strata Satu (S1) pada jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI). Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya sampai akhir zaman.

Penulis mengucapkan terimakasih yang tiada terhingga kepada semua pihak yang telah membantu, membimbing, memberikan arahan dan memberikan semangat serta dukungannya kepada penulis. Ungkapan ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Sumanta, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Hajam, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD).
3. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Wakil Dekan III yang dengan tulus ikhlas membimbing penulis serta memberikan banyak bimbingan dalam berorganisasi.
4. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang telah memberikan nasehat, arahan dan semangatnya kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang telah memberikan nasehat, arahan dan semangatnya kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak H. Didin Nurul Rosidin, MA, Ph.D selaku dosen pembimbing I yang tidak kenal lelah dalam mengarahkan penulis untuk mendapatkan hasil penelitian yang baik.

7. Bapak Dr. H.A Syatori, M.Si, selaku dosen pembimbing II yang telah senantiasa memberikan pengarahan pada metode penulisan skripsi penulis.
 8. Seluruh Dosen Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam yang penulis banggakan.
 9. Serta staf-stafnya yang mohon maaf tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
 10. Teruntuk kedua orang tua penulis, Bapak Agus Dalhar dan Ibu Nur Enah yang tidak berhenti memberikan dorongan motivasi, doa dan dukungannya untuk kelancaran penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
 11. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, teman-teman Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang telah banyak memberikan bantuan dan masukan dalam penulisan skripsi dan beberapa kenalan yang membantu dalam pencarian sumber-sumber yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini.
- Akhirnya dengan segala kerendahan hati dan penulis berharap besar kritik yang membangun dari semua pihak untuk penulis, demi kemajuan penulis di masa depan.

Cirebon, 23 Mei 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI ..Error! Bookmark not defined.	
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
NOTA DINAS.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. LATAR BELAKANG	Error! Bookmark not defined.
B. RUMUSAN MASALAH.....	Error! Bookmark not defined.
C. TUJUAN PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
D. MANFAAT PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
E. RUANG LINGKUP PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
defined.	
F. LANDASAN TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
G. TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
H. METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
I. SISTEMATIKA PENULISAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II SEJARAH KESENIAN TARI TRADISIONAL DI CIREBON	
.....	Error! Bookmark not defined.
A. SEJARAH KESENIAN TARI TRADISIONAL.....	Error!
Bookmark not defined.	
B. KESENIAN TARI TRADISIONAL	Error! Bookmark not
defined.	

- C. MACAM – MACAM TARIAN TRADISIONAL DI CIREBON
Error! Bookmark not defined.

BAB III AWAL KEMUNCULAN TARIAN SINTREN DI CIREBON

.....**Error! Bookmark not defined.**

- A. SEJARAH KEMUNCULAN TARIAN SINTREN..... **Error! Bookmark not defined.**

- B. PEMERAN DALAM PERTUNJUKAN .. **Error! Bookmark not defined.**

- C. MEDIA YANG DIGUNAKAN DALAM PERTUNJUKAN
Error! Bookmark not defined.

BAB IV PERKEMBANGAN TARIAN SINTREN DI CIREBON....**Error!**

Bookmark not defined.

- A. PERKEMBANGAN TARIAN SINTREN DI CIREBON.. **Error! Bookmark not defined.**

- B. DAERAH PENYEBARAN**Error! Bookmark not defined.**

- C. UPAYA PELESTARIAN TARIAN SINTREN DI CIREBON
Error! Bookmark not defined.

BAB V PENUTUP.....**Error! Bookmark not defined.**

- A. KESIMPULAN**Error! Bookmark not defined.**

- B. SARAN**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA.....**Error! Bookmark not defined.**