

**ANALISIS PROGRAM PEMBERDAYAAN DAN PENGEMBANGAN
USAHA MIKRO KECIL MENENGAH RUMAH KREATIF BUMN
KOTA CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ekonomi (SE)
Pada Program Studi Perbankan Syariah
Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam

Disusun Oleh :

Telly Siwi Nasttie

1608203039



**JURUSAN PERBANKAN SYARIAH
FAKULTAS SYARIAH DAN EKONOMI ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2021M/1442 H**

ABSTRAK

Kreativitas dalam usaha ekonomi di era saat ini sangat mempengaruhi terhadap pembeli, konsumen UMKM selaku usaha yang mempunyai peranan penting dalam perekonomian negara dan menciptakan lapangan pekerjaan dituntut untuk bisa menyesuaikan dengan perkembangan saat ini akhirnya pemerintah bersama pengagasnya menteri BUMN yaitu Rini Soemarno membentuk Rumah Kreatif BUMN yang bersinergi dengan perusahaan-perusahaan BUMN dan tersebar di seluruh Indonesia tujuannya agar UMKM mendapatkan bentuk pelatihan untuk peningkatan UMKMnya. Analisis Program meninjau pelaksanaan Program yang telah terlaksana membandingkan apa yang telah dicapai dari program dengan standar yang telah ditetapkan, analisis program dapat digunakan untuk memeriksa tingkat keberhasilan apakah program diteruskan, ditunda, ditingkatkan, dikembangkan atau ditolak.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan jenis penelitian deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui dokumentasi, observasi, wawancara. Populasi dalam penelitian ini yaitu UMKM binaan Rumah Kreatif BUMN sebanyak 15 UMKM terdiri dari 3 sample UMKM perbidangnya, bidang UMKMnya sendiri terdiri dari bidang makanan, minuman, fashion, craft, jasa serta pengurus Rumah Kreatif BUMN Cirebon.

Hasil penelitian menunjukkan analisis pelaksanaan program Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon mengalami peningkatan pada periode 2018 dan 2019 baik dari bantuan pendampingan, penguatan kelembagaan, kemitraan usaha, namun pada pemberian modal masih minim jumlah penerima serta belum merata ke semua bidang UMKM. Perkembangan UMKM Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon Cirebon pada periode 2018 dan 2019 dari jumlah anggota mengalami peningkatan dan secara keseluruhan mengalami peningkatan baik dari perkembangan modal, perkembangan kemasan, perkembangan marketing, dan izin usaha. Kendala dalam proses pelaksanaan program Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon Cirebon pada periode 2018 dan 2019 terdiri dari faktor internal berupa sarana/prasarana yang belum maksimal dan dari faktor eksternal berupa bahan baku, persaingan, kemampuan SDM.

Kata kunci : Analisis Program, Pemberdayaan UMKM, dan Rumah Kreatif BUMN

ABSTRACT

Creativity in economic ventures in the current era greatly affects buyers, MSME consumers as businesses that have an important role in the country's economy and creating jobs are required to be able to adjust to current developments. Finally, the government and its initiator, the BUMN minister, Rini Soemarno, formed the BUMN Creative House which synergize with BUMN companies and spread throughout Indonesia, the goal is that Micro, Small and Medium Enterprises get a form of training to increase their Micro, Small and Medium Enterprises. Program analysis reviews the implementation of the program that has been implemented comparing what has been achieved from the program with the set standards, program analysis can be used to check the level of success whether the program is continued, postponed, improved, developed or rejected.

This research uses qualitative research methods and descriptive research types with data collection techniques through documentation, observation, interviews. The population in this study were 15 Micro, Small and Medium Enterprises assisted by BUMN Creative Houses consisting of 3 samples of UMKM in their fields, the UMKM fields themselves consisted of food, beverage, fashion, craft, services and management of the Cirebon BUMN Creative House.

The results show that the analysis of the implementation of the Cirebon City BUMN Creative House program has increased in the 2018 and 2019 periods both from assistance, institutional strengthening, business partnerships, but the provision of capital is still minimal in the number of recipients and has not been evenly distributed to all areas of Micro, Small and Medium Enterprises. The development of Creative Homes for BUMN Cirebon City in the 2018 and 2019 periods of the number of members has increased and as a whole has increased both from capital developments, packaging developments, marketing developments, and business licenses. Constraints in the process of implementing the Cirebon City BUMN Creative House program in the 2018 and 2019 periods consisted of internal factors in the form of insufficient facilities / infrastructure and external factors in the form of raw materials, competition, and human resource capabilities.

Keywords: Program Analysis, Micro, Small and Medium Enterprises Empowerment, and BUMN Creative Homes.

الملخص

يؤثر الإبداع في المشاريع الاقتصادية في العصر الحالي بشكل كبير على المشترين ، فالمستهلكون في المشروعات المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة باعتبارهم شركات لها دور مهم في اقتصاد الدولة وتخلق فرص عمل مطلوبة لتكون قادرة على التكيف مع التطورات الحالية. أخيراً ، شكلت الحكومة ومبادرها ، وزير BUMN ، ريني سومارنو ، بيت الإبداع BUMN الذي التأزر مع الشركات المملوكة للدولة وانتشارها في جميع أنحاء إندونيسيا ، والهدف هو أن تتنافى الشركات الصغرى والصغيرة والمتوسطة شكلاً من أشكال التدريب لزيادة UMKM. يقوم تحليل البرنامج بمراجعة تنفيذ البرنامج الذي تم تنفيذه ومقارنة ما تم تحقيقه من البرنامج بالمعايير المحددة ، ويمكن استخدام تحليل البرنامج لتحقيق من مستوى النجاح سواء كان البرنامج مستمراً أو مؤجلاً أو محسناً أو مطوراً أو مرفوضاً.

يستخدم هذا البحث طرق البحث النوعي وأنواع البحث الوصفي مع تقييمات جمع البيانات من خلال التوثيق واللاحظة والمقابلات. كان عدد السكان في هذه الدراسة 15 شركة متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة بمساعدة BUMN Creative Houses تتكون من 3 عينات من UMKM في مجالاتهم ، وتتألف حقول UMKM نفسها من الطعام والشراب والأزياء والحرف اليدوية والخدمات وإدارة Cirebon BUMN Creative House.

تظهر النتائج أن تحليل تنفيذ برنامج Cirebon City BUMN Creative House قد ازداد في فترتي 2018 و 2019 من المساعدة ، وتعزيز المؤسسات ، والشركات التجارية ، ولكن توفير رأس المال لا يزال ضئيلاً في عدد المستفيدين ولم يتم توزيعه بالتساوي على جميع مجالات المشاريع الصغرى والصغيرة والمتوسطة. لقد زاد تطوير Creative Homes للمشروعات الصغرى والصغيرة والمتوسطة في مدينة Cirebon City BUMN في فترتي 2018 و 2019 لعدد الأعضاء وزاد بشكل عام من التطورات الرأسمالية وتطورات التعبئة والتغليف وتطورات التسويق والتراخيص التجارية. تكون القيود في عملية تنفيذ برنامج Cirebon City BUMN Creative House في فترتي 2018 و 2019 من عوامل داخلية في شكل مراافق / بنية تحتية غير كافية وعوامل خارجية في شكل مواد خام ومنافسة وقدرات موارد بشرية.

الكلمات الرئيسية: تحليل البرنامج ، تمكين المشروعات المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة ، ومنازل BUMN الإبداعية

PERSETUJUAN PEMBIMBING
SKRIPSI
ANALISIS PROGRAM PEMBERDAYAAN DAN PENGEMBANGAN
USAHA MIKRO KECIL MENENGAH RUMAH KREATIF BUMN KOTA
CIREBON

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ekonomi (SE)

Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam

Oleh :

Telly Siwi Nastitie

NIM : 1608203039

Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

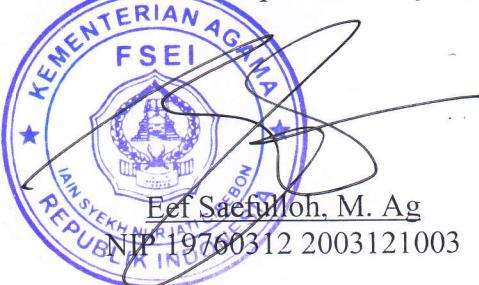
Dr. H. R. Agus Abikusna, MM.
NIP 19570820 198303 1015

Tomy Saladin Aziz, M. Ag.
NIP 19690401 2011411 1001

INSTITUT SYEKH NURJATI
CIREBON

Mengetahui

Ketua Jurusan perbankan syariah



NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan saudari Telly Siwi Nastitie, NIM 1608203039 dengan judul "**Analisis Program Permberdayaan Dan Pengembangan Usaha Mikro Kecil Menengah Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon**" kami berpendapat bahwa skripsi tersebut diatas sudah dapat diajukan kepada jurusan Perbankan Syariah Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam (FSEI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dr. H. R. Agus Abikusna, MM.
NIP 19570820 198303 1 015

Tomy Saladin Aziz, M. Ag.
NIP 19690401 2011411 1 001

Mengetahui

Ketua Jurusan perbankan syariah

Eef Saefullah, M. Ag.

NIP 19760312 200312 1 003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "**ANALISIS PROGRAM PEMBERDAYAAN DAN PENGEMBANGAN UMKM RUMAH KREATIF BUMN KOTA CIREBON**", oleh Telly Siwi Nastitie, NIM 1608203039, telah diajukan dalam sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 11 Februari 2021.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Ekonomi (SE) pada jurusan Perbankan Syariah (PS) Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam (FSEI) pada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.



Pengaji I,
Dr. H. A. Syatori, M.Si
NIP. 19790109 201101 1 008

Pengaji II,
Wing Redy Prayuda, M.Pd.I
NIP. 19730516 200701 1 021

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Telly Siwi Nastitie

NIM : 1608203039

Tempat Tanggal Lahir : Majalengka, 23 Oktober 1996

Alamat : Blok.Sabtu No.53 RT.002 RW.010 Desa Burujul Wetan

Kec.Jatiwangi Kab.Majalengka

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Analisis Program Pemberdayaan Dan Pengembangan Usaha Mikro Kecil Menengah Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatihkan kepada saya sesuai peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 12 Januari 2021

Saya yang menyatakan



Telly Siwi Nastitie
1608203039

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini untuk kedua orang tuaku, yang menaruh doanya di nadiku. Kuliah itu engga susah yang susah itu ngekuliahin. Hatur nuhun pisan, semoga gelar ini berkah dan jadi rezeki buat kedepannya biar teteh bisa bahagiain mamah sama bapak. Aamiin.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Telly Siwi Nastitie, dilahirkan di Majalengka pada tanggal 23 Oktober 1996 penulis merupakan anak kedua dari empat bersaudara dari pasangan bapak Engkos Sarkosi dan Ibu Yanti Kurniasih. Penulis tinggal di Blok Sabtu No.53 RT.002 RW.010 Burujul Wetan Kec. Jatiwangi Kabupaten Majalengka.

Jenjang pendidikan yang pernah ditempuh adalah :

1. TK Tunas Harapan tahun 2003
2. SDN Burujul Wetan 1 tahun 2009
3. SMPN 3 Majalengka tahun 2012
4. SMAN 1 Majalengka tahun 2015
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2021

Demikian daftar riwayat hidup ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Cirebon, 12 Januari 2021

Telly Siwi Nastitie
NIM.1608203039

MOTTO

Hidup ini lebih luas dari sekedar hitam atau putih, neraka atau surga, benar atau salah, menang atau kalah, kaya atau miskin, berhasil atau gagal. Setiap orang mempunyai alasan/ motif atas tindakan atas keputusannya dan bukan tugas kita untuk menjudge atau menghakiminya.



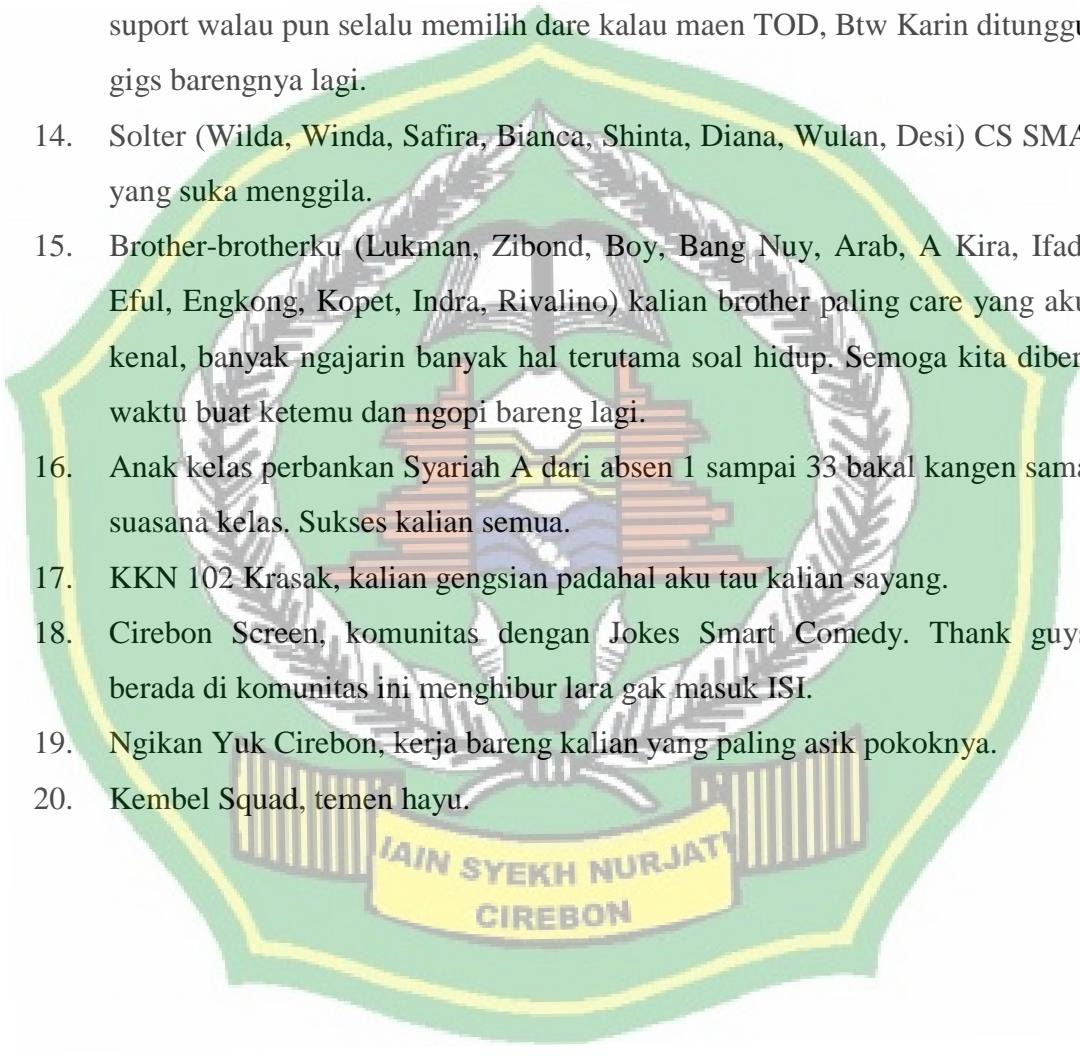
KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala Puji bagi Alla SWT, Tuhan Pencipta alam beserta isinya, yang selalu mencerahkan Rahmat dan Kekuatan-Nya untuk bergerak, berfikir dan berkarya dalam menggapai Ridho-Nyaa yang telah memberikan warna dalam kehidupan terutama dalam penulisan skripsi ini sehingga skripsi yang berjudul **“Analisis Program Pemberdayaan Dan Pengembangan Usaha Mikro Kecil Menengah Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon”** dapat terselesaikan pada waktu yang tepat.

Skripsi ini tidak terlepas dari peran orang-orang baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan Terimakasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Prof. Dr.H. Sumanta, M. Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam.
3. Eef Saefulloh, M. Ag, selaku ketua Jurusan Perbankan Syariah.
4. Dr. H. R. Agus Abikusuma, MM, Dosen Pembimbing I yang dengan kebaikannya bersabar membimbing, memberikan motivasi, dan memberikan perbaikan melalui revisi kepada penulis sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
5. Tomy Saladin Aziz, M. Ag, selaku Dosen Pembimbing II yang dengan kebaikannya selalu siaga untuk membimbing di hari senin dan kamis.
6. Ketua beserta Pengurus Rumah Kreatif BUMN Cirebon.
7. UMKM binaan Rumah Kreatif BUMN Cirebon.
8. Kedua Orang Tuaku, walau pun anaknya kadang nakal tapi disekolahin sampe Sarjana.
9. Kakak dan Adikku, walau pun mereka sering menyebalkan tapi jauh dalam hatinya ada kebaikan.

- 
10. Ponakanku tersayang Bian dan Aqso kita beli es krim dan mainan kalau skripsi ini udah beres.
11. Dolis, temen rasa saudara kebaikan Lu mesti Gue bales awas aja.
12. Himakost (Kokom, Uciw, Cusnul, Indah, Adeka) solid kalian bikin haru jalan-jalan ke Jogja paling pecah pokoknya.
13. Rombongan Haji (Dolis, karin, Ayang, Ma Toto) sobat yang selalu kasih suport walau pun selalu memilih dare kalau maen TOD, Btw Karin ditunggu gigs barengnya lagi.
14. Solter (Wilda, Winda, Safira, Bianca, Shinta, Diana, Wulan, Desi) CS SMA yang suka menggila.
15. Brother-brotherku (Lukman, Zibond, Boy, Bang Nuy, Arab, A Kira, Ifad, Eful, Engkong, Kopet, Indra, Rivalino) kalian brother paling care yang aku kenal, banyak ngajarin banyak hal terutama soal hidup. Semoga kita diberi waktu buat ketemu dan ngopi bareng lagi.
16. Anak kelas perbankan Syariah A dari absen 1 sampai 33 bakal kangen sama suasana kelas. Sukses kalian semua.
17. KKN 102 Krasak, kalian gengsian padahal aku tau kalian sayang.
18. Cirebon Screen, komunitas dengan Jokes Smart Comedy. Thank guys berada di komunitas ini menghibur lara gak masuk ISI.
19. Ngikan Yuk Cirebon, kerja bareng kalian yang paling asik pokoknya.
20. Kembel Squad, temen hayu.

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
الملخص	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vii
PERSEMBERAHAN.....	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
G. Sistematika Pembahasan	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. <i>Kajian Teori</i>	10
1. Pemberdayaan	10

2. Pengembangan	19
3. Usaha Mikro Kecil Menengah (UMKM).....	21
4. Rumah Kreatif BUMN.....	27
B. Penelitian Terdahulu	36
C. Kerangka Pemikiran.....	38

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tempat Penelitian	46
B. Populasi, Sampel dan Teknik Pengambilan Sampel.....	46
1. Populasi.....	46
2. Sampel.....	46
C. Jenis dan Sumber Data.....	46
1. Data primer	47
2. Data sekunder.....	47
D. Teknik Pengumpulan Data.....	48
1. Dokumentasi	48
2. Observasi.....	48
3. Wawancara.....	49
E. Pendekatan dan Metode Penelitian	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Pelaksanaan Program Pemberdayaan UMKM Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon.....	51
1. Perencanaan Program Kerja Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon Tahun 2018.....	52
2. Pelaksanaan Program Kerja Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon Tahun 2018.....	57
3. Perencanaan Program Kerja Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon Tahun 2019.....	61
4. Pelaksanaan Program Kerja Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon Tahun 2019.....	66



5. Ringkasan Perencanaan Program Pemberdayaan Dan Pengembangan UMKM Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon tahun 2018 dan 2019 ...	70
B. Perkembangan UMKM dan Kendala Pelaksanaan Program Pemberdayaan dan Pengembangan UMKM Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon	73
1. Perkembangan Jumlah Anggota UMKM Binaan Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon	73
2. Perkembangan UMKM Binaan Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon .	75
3. Kendala pelaksanaan program pemberdayaan UMKM Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon.....	82
4. Ringkasan Perencanaan Program Pemberdayaan Dan Pengembangan UMKM Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon tahun 2018 dan 2019 ...	87
C. Efektivitas dan Efisiensi Pelaksanaan Program Pemberdayaan dan Pengembangan UMKM Rumah Kreatif BUMN Kota Cirebon.....	89
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jenis Usaha UMKM RKBUMN Cirebon	4
Tabel 2.1 Struktur Pengurus RKBUMN Cirebon	25
Tabel 2.3 Pembinaan UMKM RKBUMN Go Modern.....	29
Tabel 2.4 Pembinaan UMKM RKBUMN Go Digital	29
Tabel 2.5 Pembinaan UMKM RKBUMN Go Online.....	30
Tabel 4.1 Jenis Usaha UMKM RKBUMN Cirebon	66
Tabel 4.1 Perencanaan Kegiatan Sosialisasi Tahun 2018.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tujuan Pemberdayaan Masyarakat	10
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	41



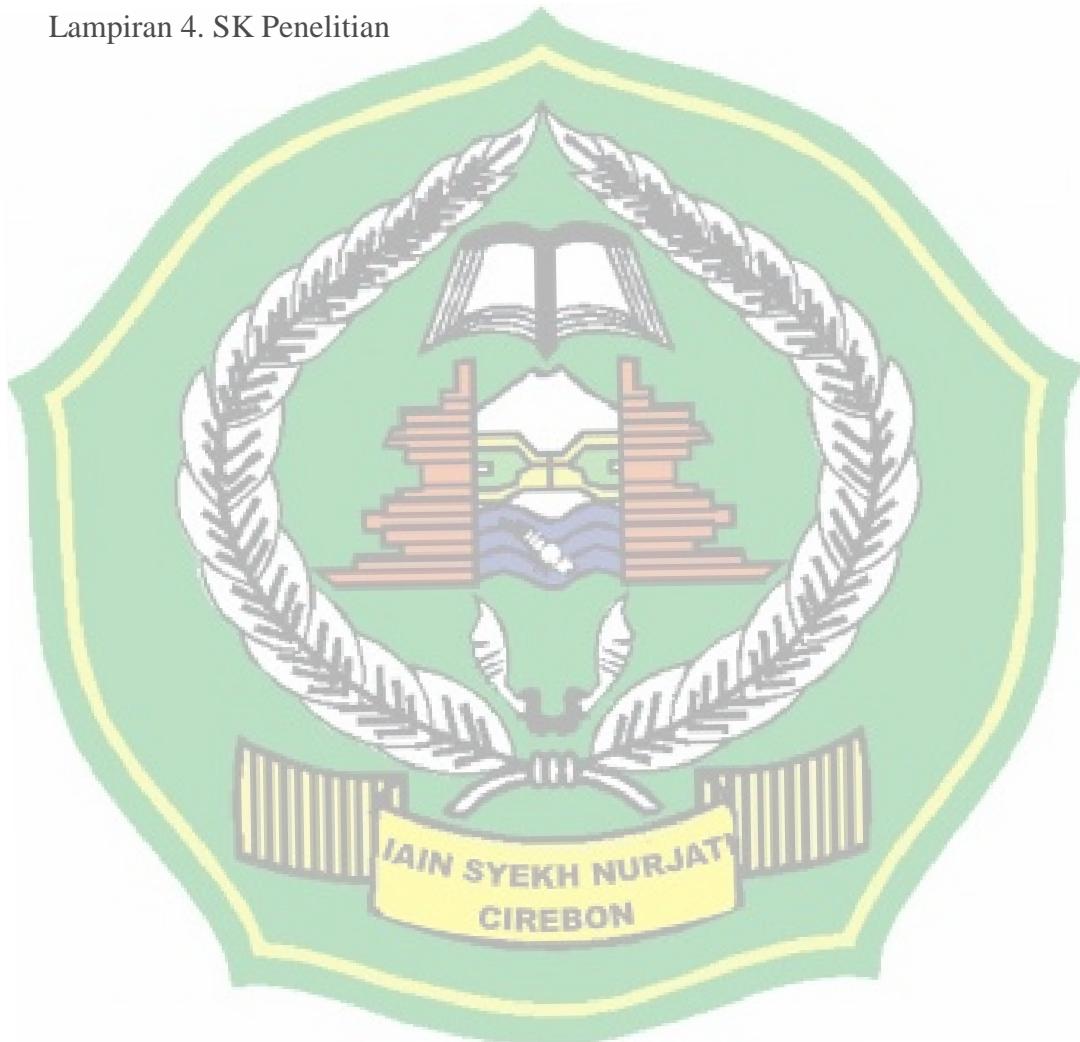
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Pertanyaan Wawancara

Lampiran 2. Dokumentasi UMKM Binaan Rumah Kreatif BUMN Cirebon

Lampiran 3. Data Anggota UMKM Rumah Kreatif BUMN Cirebon Tahun 2017-
2020

Lampiran 4. SK Penelitian



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	sa'	š	Es (dengan titik diatas)
ج	jim	j	Je
ح	ha'	h	Ha (dengan titik dibawah)
خ	kha'	kh	
د	dal	d	Ka dan Ha
ذ	zal	ž	De
ر	ra'	r	Zet (dengan titik di atas)
ز	Zai	Z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	Es dan Ye
ص	sad	š	Es (dengan titik dibawah)
ض	dad	đ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik

ظ	za	z	dibawah)
ع	'ain	'	Zet (dengan titik dibawah)
غ	gain	g	
ف	fa'	f	Koma terbalik diatas Ge Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	nun	n	En
و	Wawu	W	We
ه	ha'	h	Ha
ء	hamzah	,	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal (*monofong*) dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, yaitu *fathah* (—) untuk vokal *a*, *kasroh* (—) untuk vokal *i*, dan *dhummah* (—') untuk vokal *u*. Vokal rangkap bahasa Arab lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf yaitu *ay* yaitu harakat *a* (*fathah*) diikuti *wawu* (و) *sukun* (mati), dan *ai* ,—— harakat *a* (*fathah*) diiringi huruf *ya'* (ي) *sukun* (mati).

Contoh vokal tunggal : كَسْرَةٌ ditulis kasara

جَعْلٌ ditulis ja'ala

Contoh vokal rangkap :

1. Fathah + yā' tanpa dua titik yang dimatikan ditulis ai (اً).

Contoh: كَيْفَ ditulis kaifa

2. Fathah + wāwu mati ditulis au (او).

Contoh: هُوَ ditulis haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang di dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda. Vokal panjang ditulis, masing-masing dengan tanda hubung (-) diatasnya.

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ً	Fathah dan alif	Â	a dengan garis di atas
ٰ...ي	Atau fathah dan ya		
ي...ِ	Kasrah dan ya	Î	i dengan garis di atas
و...ُ	Dammah dan wau	Û	u dengan garis di atas

Contoh : قَالَ ditulis qâla
قَلَّ ditulis qîla
يَقُولُ ditulis yaqûlu

D. Ta' marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu : ta' marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan ta' marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

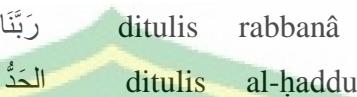
Contoh : رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis raudah al-atfâl

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis raudatul atfâl

E. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah.

Jika huruf ى ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah ـى, maka ia ditransliterasi seperti huruf maddah (i).

Contoh : 
ditulis rabbanâ
ditulis al-haddu

F. Kata Sandang Alif + Lam (ال)

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu :

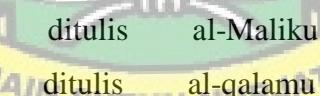
1. Kata sandang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu atau huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh : 
ditulis ar-rajulu
ditulis as-syamsu

2. Kata sandang diikuti huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditulis *al-*.

Contoh : 
ditulis al-Maliku
ditulis al-qalamu

G. Hamzah

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir kata, maka ditulis dengan tanda apostrof (').

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat

yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa terpisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh :

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

Ditulis: Wa innallâha lahuwa khair al-râziqîn atau Wa innallâha lahuwa khairurrâziqîn

I. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem huruf Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, di antaranya huruf kapital digunakan untuk penulisan huruf awal, nama diri, dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Penggunaan huruf kapital untuk allah hanya berlaku bila dalam tulisan arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf / harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh : البُخَارِي ditulis al-Bukhârî

البَيْهَقِي ditulis al-Baihaqî