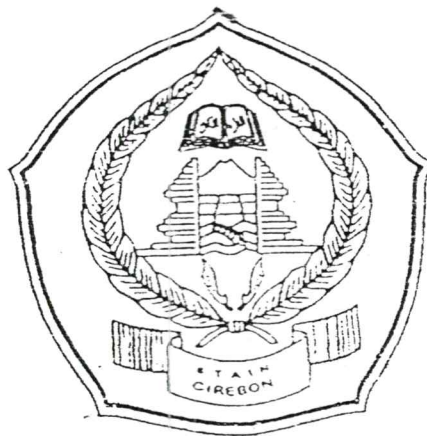


**MUSIK DAN NYANYIAN
DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM**
(Studi Analisis Dalil)

SKRIPSI

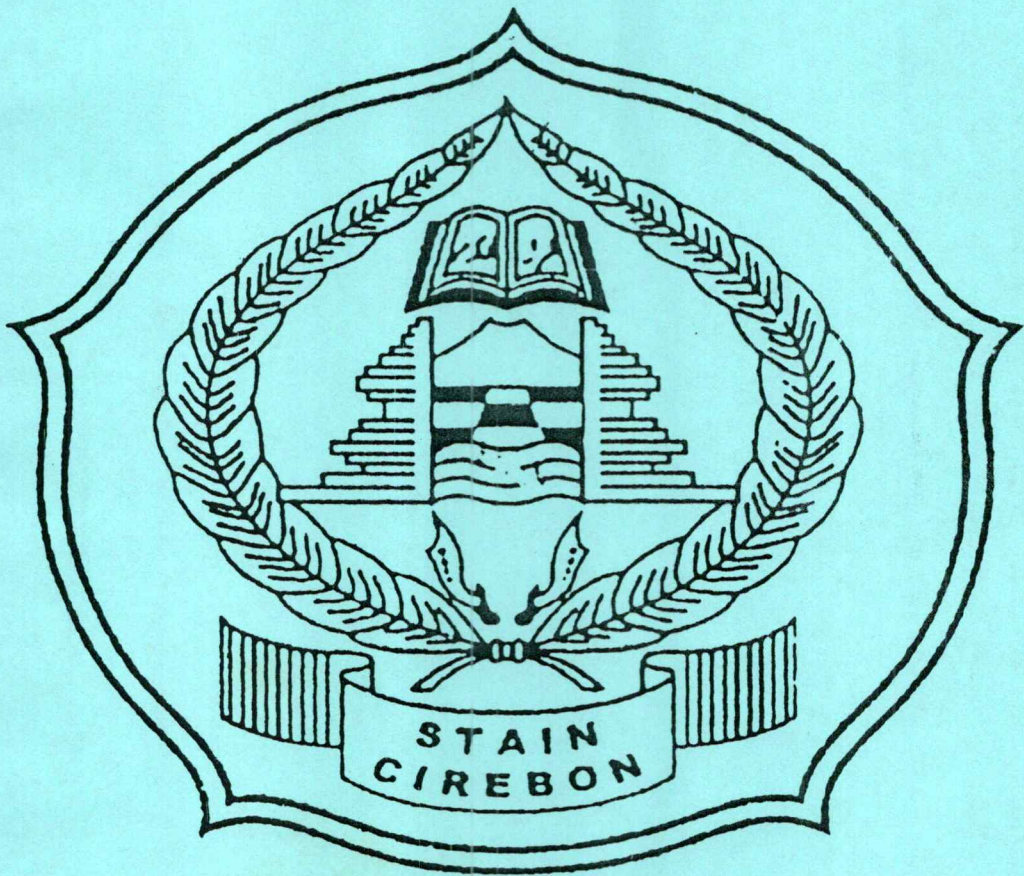
Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum Islam (SH.I)
pada Program Studi Al-Ahwal al-Syakhsiiyah
Jurusan Syari'ah STAIN Cirebon



DEDE WAHYUDIN

Nomor Pokok : 9930084

**DEPARTEMEN AGAMA RI
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI (STAIN)
CIREBON
2003 M/1424 H**



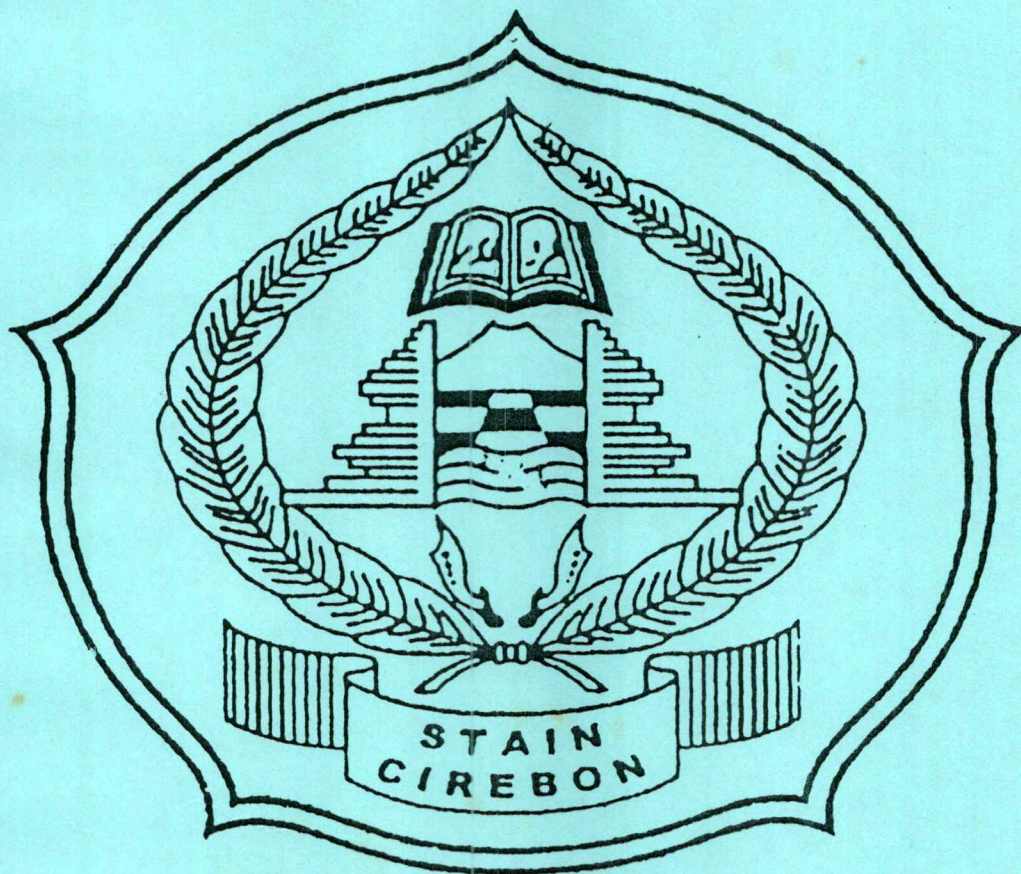
STAIN
CIREBON

MUSIK DAN NYANYIAN
DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM
(Studi Analisis Dalil)

Oleh :

DEDE WAHYUDIN
Nomor Pokok : 9930084

DEPARTEMEN AGAMA RI
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI (STAIN)
CIREBON
2003 M/1424 H



NOTA DINAS

Kepada Yth.
Ketua Jurusan Syari'ah
STAIN Cirebon
di-
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah mendapat pembimbingan, telaahan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari :

Nama : **DEDE WAHYUDIN**

NIM : 9930084


Judul Skripsi : *“Musik dan Nyanyian dalam Pespektif Hukum Islam (Studi Analisis Dalil)”*

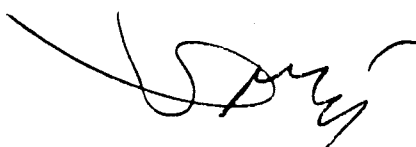
Saya berpendapat bahwa skripsi di atas sudah dapat diajukan kepada Jurusan Syari'ah STAIN Cirebon untuk dimunogaskan.

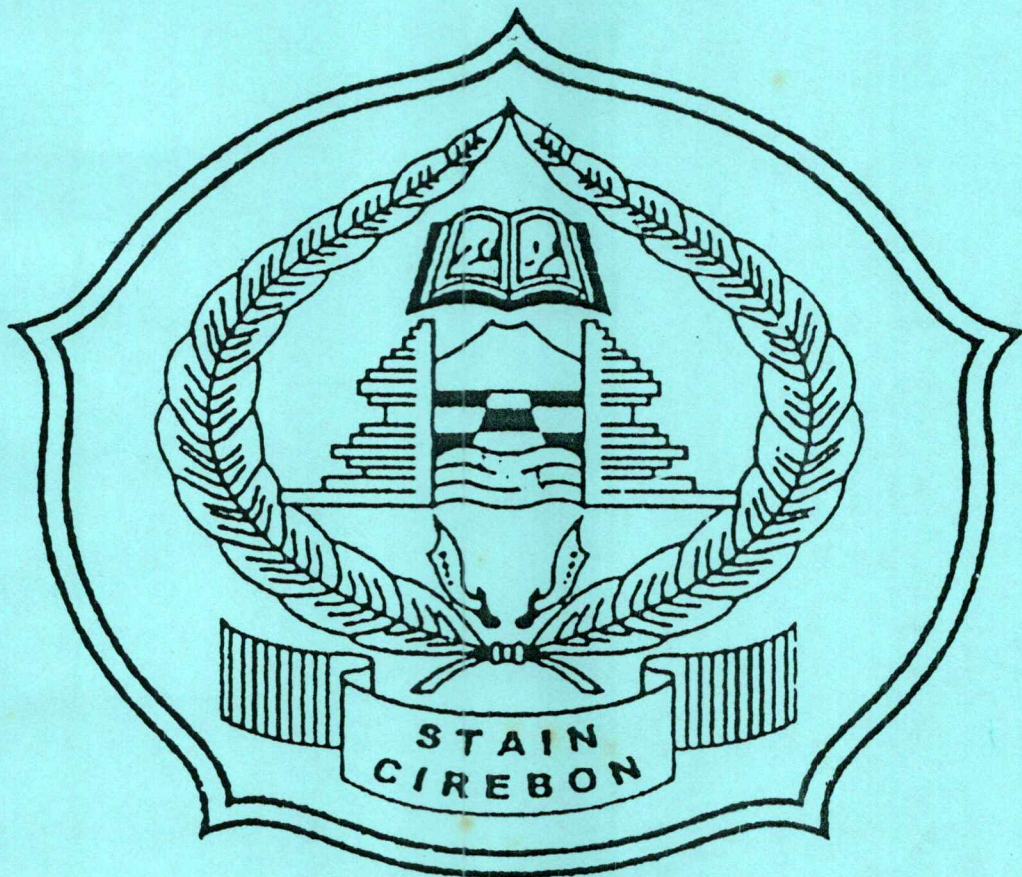
Cirebon, 2 September 2003

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Drs. Adang Djumhur S. M. Ag
NIP : 150 216 221


Drs. Syamsudin, M. Ag
NIP : 150 259 545



PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

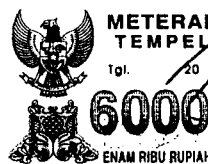
Bismillahirrohmanirrohim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*Musik dan Nyanyian dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Analisis Dalil)*”, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap keaslian karya saya ini.

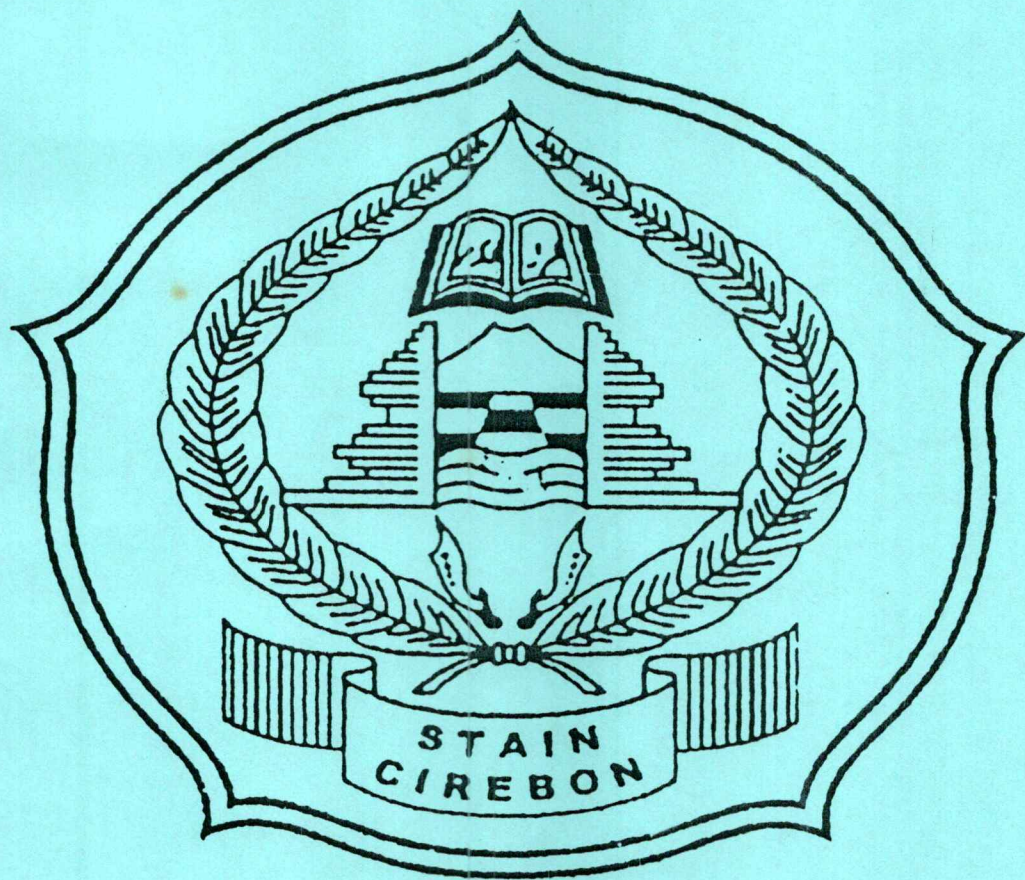
Cirebon, 2 September 2003

Yang Membuat Pernyataan



DEDE WAHYUDIN

NIM : 9930084



PERSETUJUAN

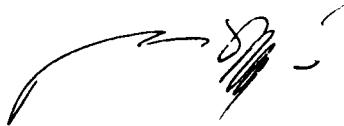
**MUSIK DAN NYANYIAN
DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM**
(Studi Analisis Dalil)

Oleh :

DEDE WAHYUDIN
Nomor Pokok : 9930084

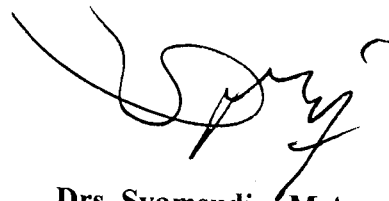
Menyetujui :

Pembimbing I,

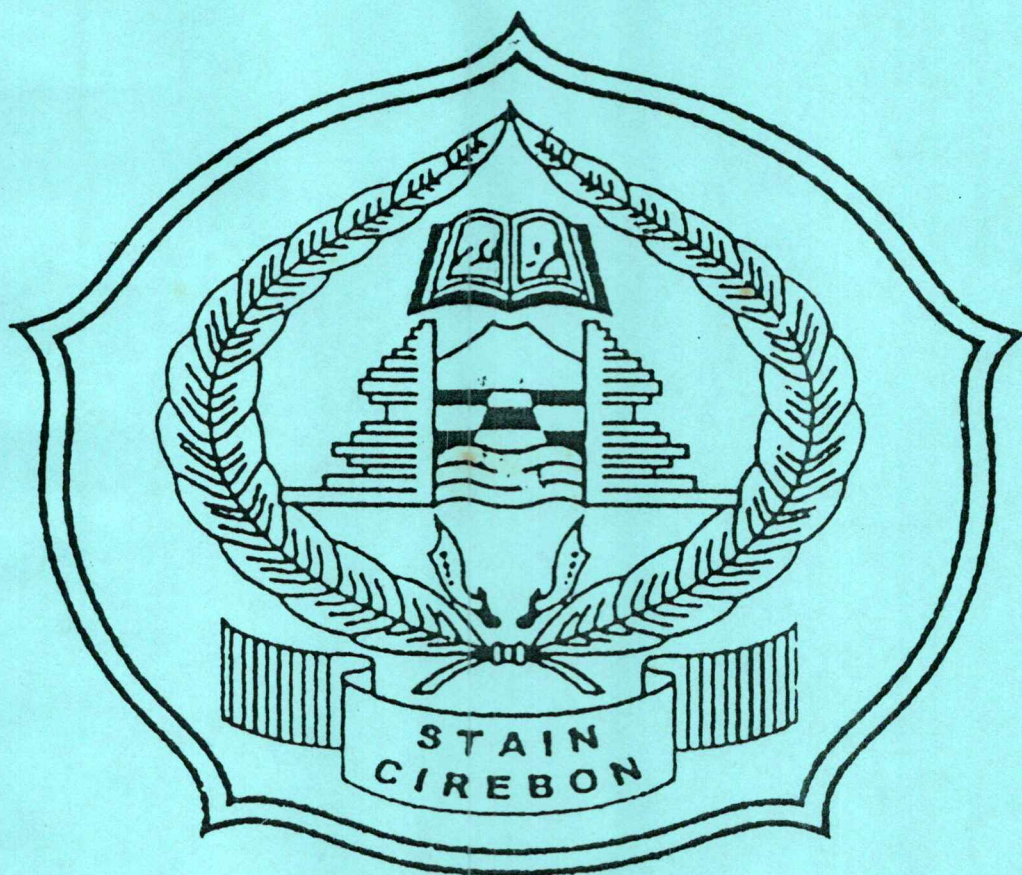


Drs. Adang Djumhur S., M.Ag
NIP : 150 216 221

Per.bimbing II,



Drs. Syamsudin, M.Ag
NIP : 150 259 545



PENGESAHAN

Skripsi berjudul “*Musik dan Nyanyian Dalam Perspektif Hukum Islam*” (*Studi Analisis Dalil*), telah dimunaqosahkan di Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Cirebon pada tanggal 16 September 2003. Skripsi telah diterima salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Hukum Islam (S.HI), pada Program Studi Ahwal Al-Syakhsiyyah Jurusan Syari’ah STAIN Cirebon.

Cirebon, September 2003

Oleh :

DEDE WAHYUDIN
Nomor Pokok : 9930084

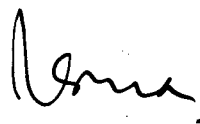
Sidang Munaqosah :

Ketua
Merangkap Anggota

Sekretaris
Merangkap Anggota



Drs. Achmad Khalik, M.Ag
NIP : 150 258 797

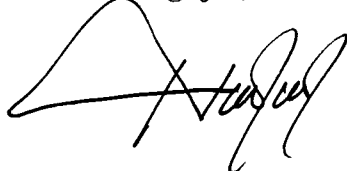


Drs. Wasman, M.Ag
NIP : 150 250 502

Anggota :

Penguji I,

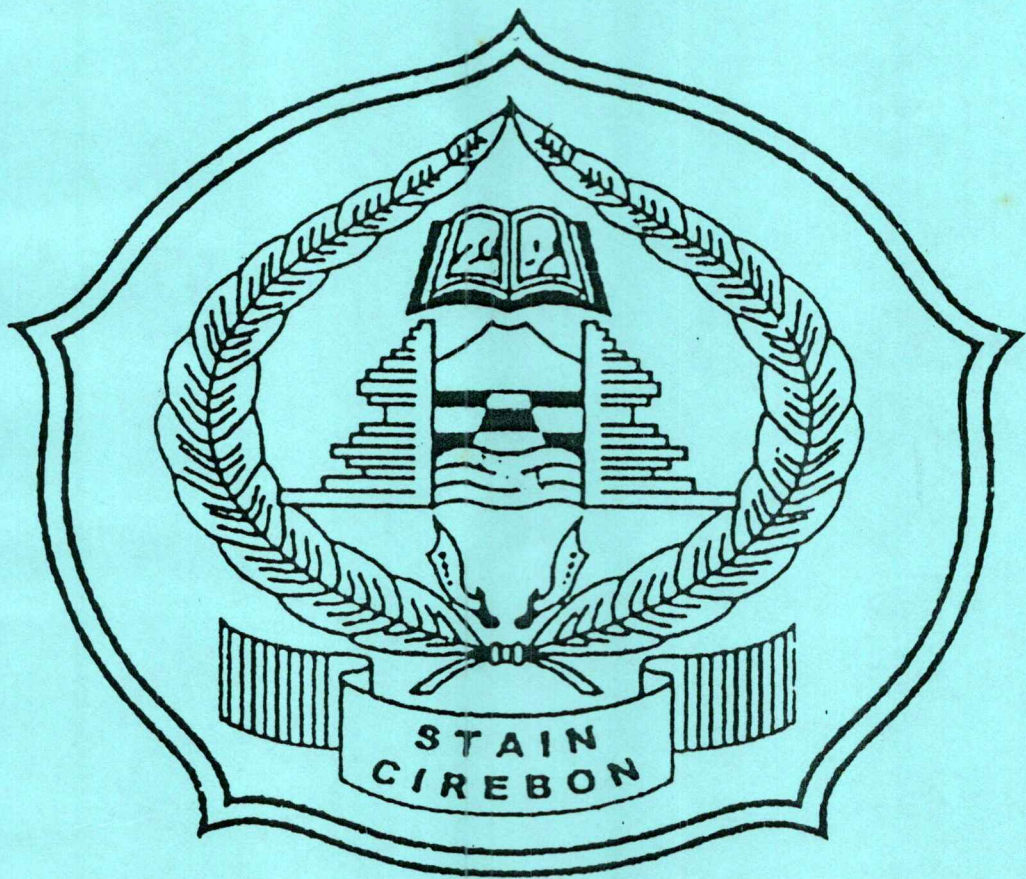
Penguji II,



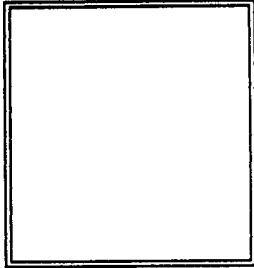
Drs. Aang Sastra Gunawan
NIP : 150 254 526



Drs. Amir, M.Ag
NIP : 150 265 484



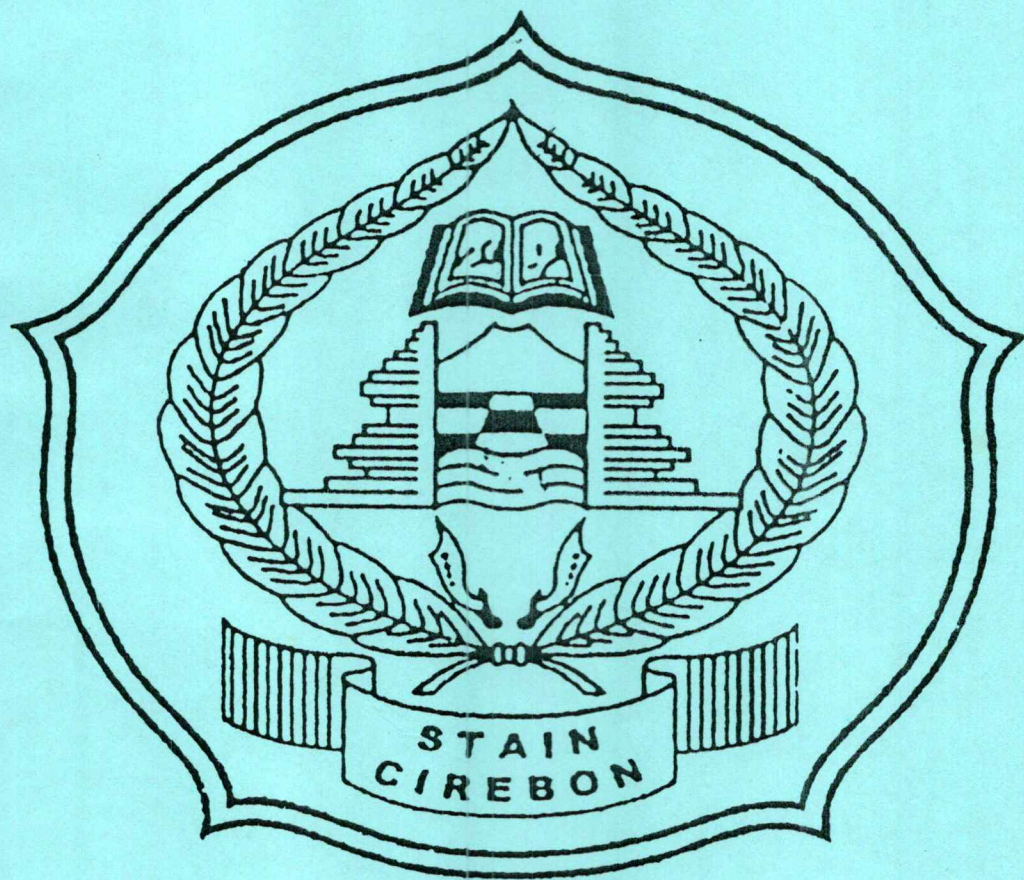
DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Dede Wahyudin, lahir di Indramayu pada tanggal **19** September 1981. Ayah bernama **Sahudi** dan Ibu bernama **Aswati** yang beralamatkan di Jl. Raya Sukaurip Kec. Balongan Kab. Indramayu.

Pendidikan yang telah diselesaikan adalah :

1. MI Al-Ikhlash Sukaurip, lulus tahun 1993.
2. MTs. Al-Ikhlash Sukaurip, lulus tahun 1996.
3. MAN Buntar Pesantren Cirebon, lulus tahun 1999.
4. STAIN Cirebon, S-1 Jurusan Syari'ah, Program Studi al-Ahwal al-Syakhsiyyah sampai dengan sekarang.



IKHTISAR

DEDE WAHYUDIN, 9930084 : Musik dan Nyanyian dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Analisis Dalil)

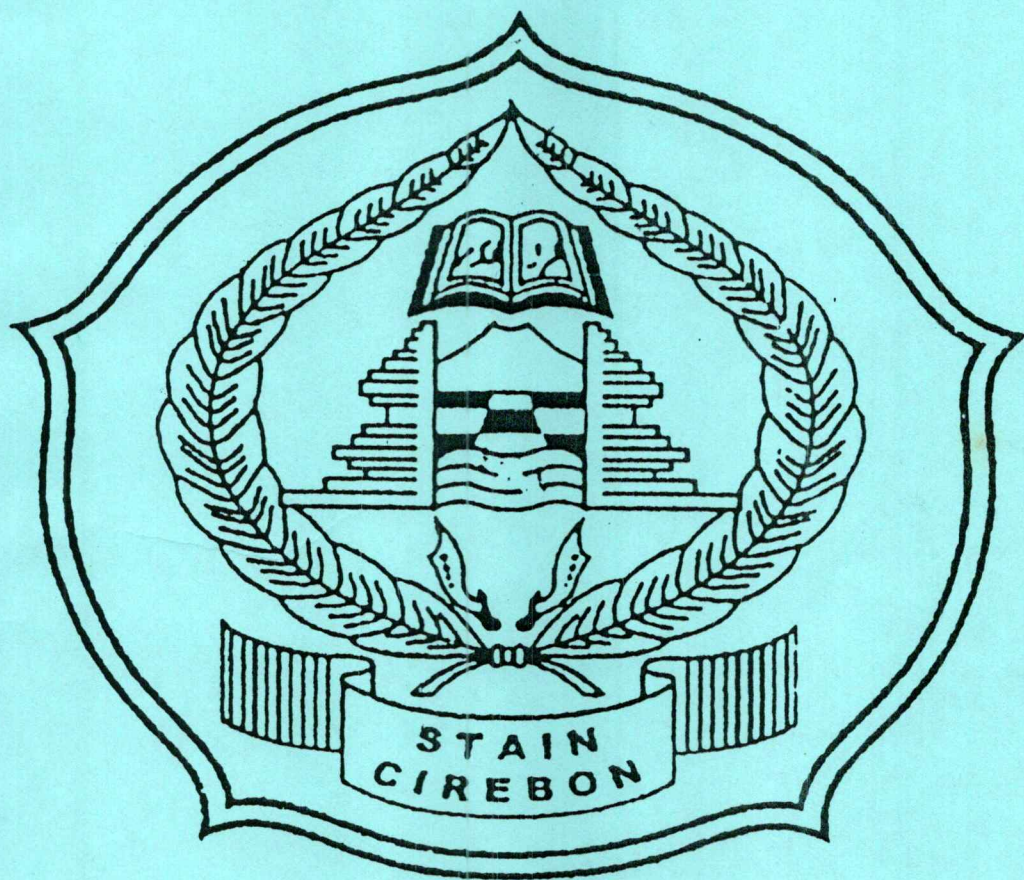
Islam adalah agama yang *realistis*, sekaligus *praktis*. Berkaitan dengan masalah musik dan nyanyian, dalam al-Qur'an tidak disebut secara *eksplisit* tentang kebolehan ataupun larangan untuk menikmatinya. Mengingat keduanya berhubungan dengan masalah kebutuhan rasa (*intuisi*). Adanya *kontroversi* para ulama, menjadikan musik dan nyanyian perlu dipahami secara teliti, terutama setelah peradaban kemanusiaan (*teknologi audio-visual*) sampai pada *titik kulminasinya*. Sehingga memandangnya tidak dari sudut *pure religion* belaka.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh data tentang musik dan nyanyian dalam sejarah kebudayaan Islam, status musik dan nyanyian dalam pandangan hukum Islam, serta *kehujjahan* dalil-dalil yang dikemukakan oleh para ulama.

Pengumpulan data dilakukan melalui kajian pustaka atau *library research*, sehingga data yang terkumpul secara terpadu dapat saling melengkapi.

Teknik analisa data dilakukan dengan memilih dalil-dalil yang berkenaan dengan musik dan nyanyian, kemudian menyeleksi sumber-sumber data (*literatur*) yang berkaitan dengan penelitian, serta menganalisis data-data atau konsep-konsep yang ada. Dan pada akhirnya akan menemukan suatu kesimpulan.

Dari analisa di atas, dapat disimpulkan bahwa musik dan nyanyian dalam sejarah Islam memainkan peranan yang cukup luas dan muncul sebagai bentuk seni yang sangat populer dan penting, dan melalui analisis dalil-dalil yang sesuai dengan tuntutan *syari'at*, masing-masing ulama memiliki *hujjah* dalam mendekati kehendak *nash*, sebagai simbol kehendak Tuhan. Serta tarik ulur antara ulama yang mengharankan dan menghalalkan musik dan nyanyian merupakan rahmat bagi manusia, khususnya umat Islam dan memperluas *khazanah* keilmuan kita mengingat kajian yang krusial ini jarang --- untuk tidak mengatakan sama sekali --- dilajji, yang walaupun *fenomena* yang satu ini {baea: musik dan nyanyian } sanga *digandrungi* masyarakat luas.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Sholawat serta salam tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW yang merupakan pahlawan revolusioner Islam sedunia yang telah mengantarkan umatnya ke jalan kebenaran dan keilmuan.

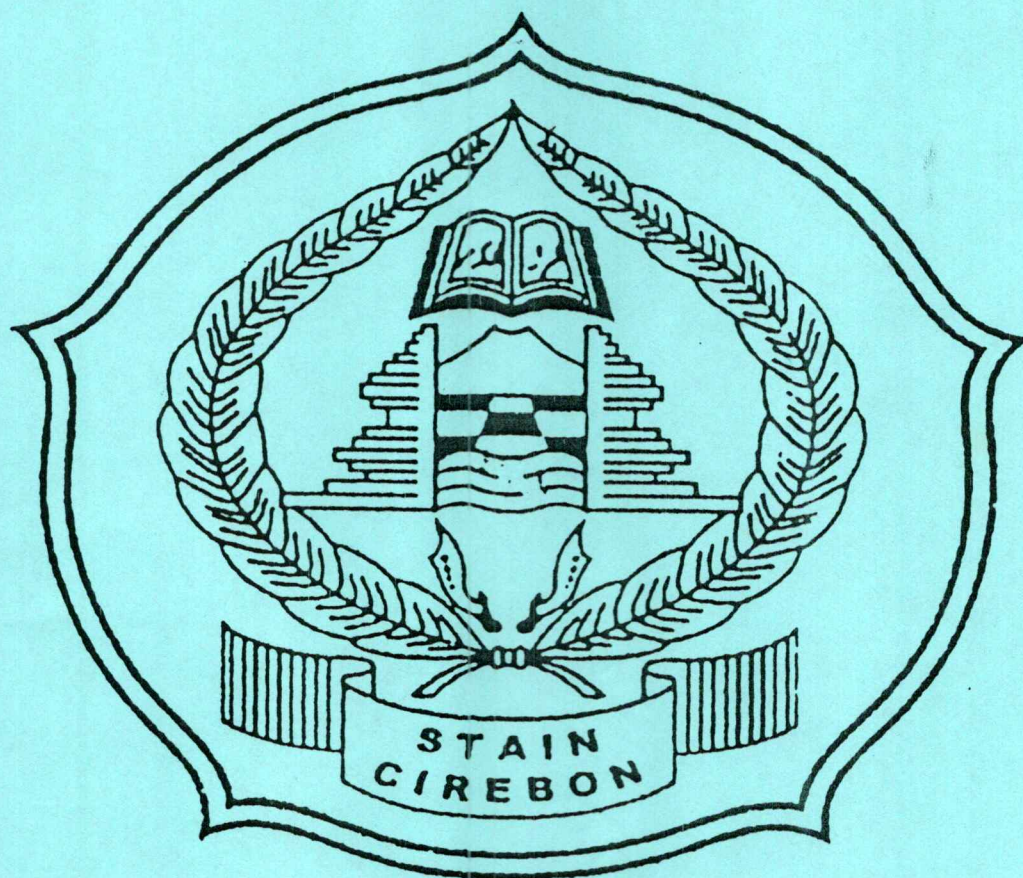
Selama penyusunan skripsi ini penulis banyak dapat bantuan, bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih pada yang terhormat :

1. Bapak DR. H.M. Imron Abdullah, M.Ag, selaku Ketua STAIN Cirebon
2. Bapak Drs. Achmad Kholik, M Ag, Ketua Jurusan Syari'ah STAIN Cirebon.
3. Bapak Drs. Syamsudin, M Ag, selaku ketua program Al-Ahwal Al-Syakhsiyah STAIN Cirebon.
4. Bapak Drs. Adang Djumhur, M Ag dan Bapak Drs Syamsudin, M Ag, selaku Pembimbing I dan Pembimbing II
5. Bapak Drs. Aang Sastha Gunawan dan Bapak. Drs. Amir, M Ag, selaku penguji I dan penguji II.
6. Civitas akademika Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Cirebon dan Pondok Pesantren Al-Humaidy.
7. Ayahanda dan Ibunda serta seluruh keluarga yang telah memberi suport moral, sprituil dan materil.
8. Seluruh pihak dan ikhwan juga akhwat yang tidak bisa penulis sebut satu persatu yang dengan tulus membantu penulis.

Semoga Allah SWT, membalas amal kebaikan Bapak Iba Saudara/i Amin.
Akhirnya, skripsi ini penulis persembahkan kepada Al-Mamater dan Masyarakat Akademik sehingga menjadi Khazanah Pemikiran Islami.

Cirebon, 02 September 2003 M

Penulis



TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berdasarkan SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI
tertanggal 22 Januari 1988

Nomor : 158/1987 dan 0543b/U/1987

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan transliterasi dengan huruf latin :

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	alif		Tidak dilambangkan
ب	ba	b	Be
ت	ta	t	Te
ث	sa	s	Es dengan titi di atas
ج	jim	j	Je
ح	h	h	Ha dengan titik di bawah
خ	kha	kh	Ka dan ha
د	dal	d	De
ذ	zal	z	Zet dengan titik di atas
ر	ra	r	Er
ز	za	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	Es dan ye

س	sad	s	Is dengan titik di bawah
ص	dad	d	De dengan titik di bawah
ط	ta	t	Te dengan titik di bawah
ظ	za	z	Zet dengan titik di bawah
ع	'ain		Korna terbalik di atas
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wawu	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	'	apostrof
ي	Ya	y	ye

2. Vokal

a. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
_____	fathah	a	a
_____	kasrah	i	i
_____	dammah	u	u

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Huruf dan Harakat	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
اِ	fathah dan alif/ya	a	a dan garis di atas
يِ	kasrah dan ya	i	i dan garis di atas
وِ	dammah dan wawu	u	u dan garis di atas

Contoh :

انسان - insan

خليفة - khali fah

روح - ruh

4. Ta' Marbutah

Transliterasi ta'marbutah

- a. Ta'marbutah hidup transliterasi /y/
- b. Ta'marbutah mati atau mendapat harakat sukun, transliterasi adalah /h/
- c. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta'marbutah itu ditransliterasikan dengan kata /h/.

Contoh :

روضۃ الأطفال

- raudah al-afal
- raudatul atfal

المدينة المنورة

- al Madinah al-munawwarah
- al-Madinatul munawwarah

5. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid, dalam transliterasinya ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

ربنا

- rabbana

نزل

- nazzala

6. Kata Sandang

- a. Kata sandang diikuti oleh huruf syamsiyah, ditransliterasikan sesuai dengan huruf

syamsiyah tersebut. Contoh : الناس - an-Nas

- b. Kata sandang diikuti oleh huruf qamariyah, ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.

Contoh : القرآن al-Qur'an

7. Huruf Kapital

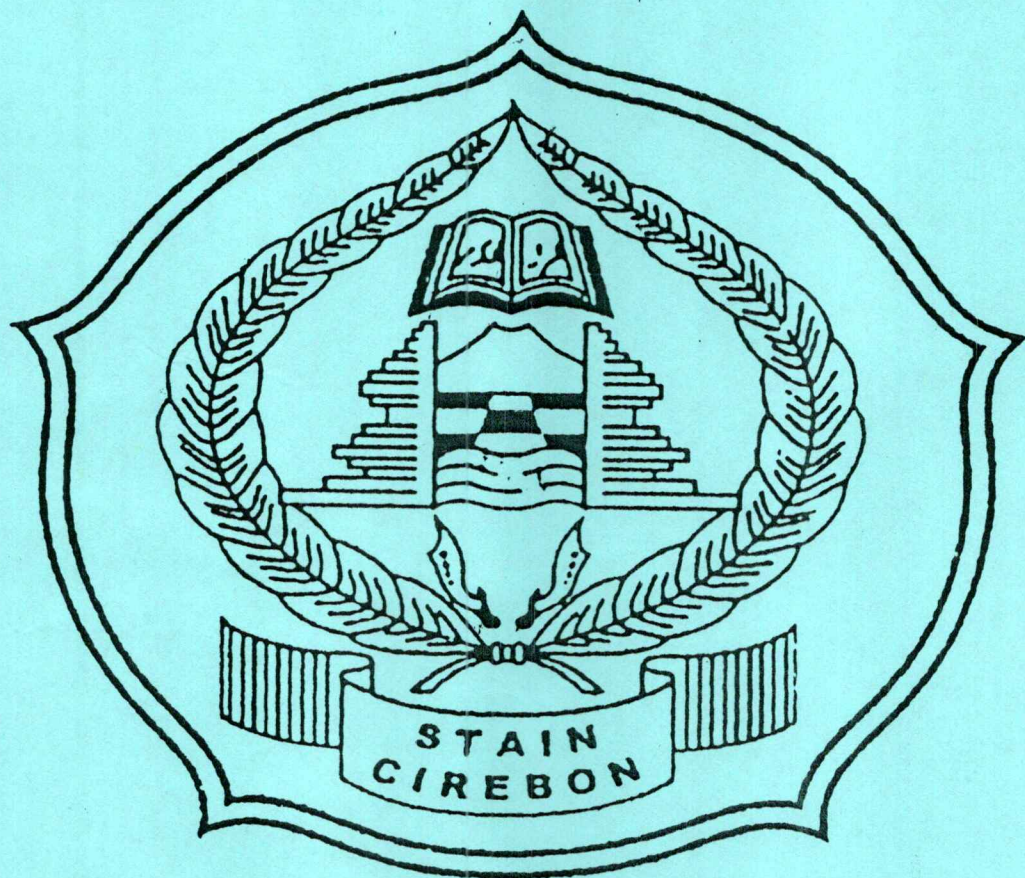
Meskipun dalam sistem dalam tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut dikenakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD umumnya, huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri.

Contoh :

وما محمد الا رسول - Wama Muhammadun illa rasul

شهر رمضان الذي انزل في القرآن - Syahru Ramadan al-lazi unzila fi al-Qur'anu

شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن - Syahru Ramadanallazi unzila fihil qur'anu



DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kerangka Pemikiran	5
E. Metode Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II. PERKEMBANGAN MUSIK	
A. Pengertian Musik	12
B. Musik dan Lagu Dalam Sejarah Kebudayaan Islam	13
C. Musik dan Nyanyian Pada Masa Sekarang..	21
BAB III. MUSIK DAN NYANYIAN DALAM PANDANGAN HUKUM ISLAM	
A. Dalil-dalil Yang Menghalalkan	24
B. Dalil-dalil Yang Mengharamkan	28
C. Pendapat Para Ulama Tentang Musik dan Nyanyian	32

BAB	IV.	STUDI ANALISIS HUKUM ISLAM TERHADAP MUSIK DAN NYANYIAN	
	A.	Analisis Dalil-dalil yang Membolehkan	38
	B.	Analisis Dalil-dalil yang Mengharamkan	42
	C.	Analisis Penulis.....	49
B	V.	PENUTUP.....	61
	A.	Kesimpulan	61
	B.	Saran-saran.....	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN :