

**PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM
MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN
KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)

Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah/Muamalah

Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam



Oleh:

AKHMED BAHTIAR RAMADHAN

NIM: 1708202077

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

1443 H / 2021 M

**PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM
MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN
KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)

Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah/Muamalah

Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam



Oleh:

AKHMED BAHTIAR RAMADHAN

NIM: 1708202077

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

1443 H / 2021 M

ABSTRAK

Akhmed Bahtiar Ramadhan. NIM: 1708202077, “PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES”, 2021.

Salah satu bentuk upaya dalam meningkatkan ekonomi keluarga dapat diwujudkan adalah dengan melalui kegiatan ekonomi kreatif. Kegiatan ekonomi kreatif itu sendiri sangat beraneka ragam, di Desa Pengabean misalnya terdapat kegiatan ekonomi kreatif yang dilakukan oleh seorang ibu rumah tangga berupa pemanfaatan ikan bandeng sebagai produk olahannya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perekonomian keluarga di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes, untuk mengetahui perkembangan ekonomi kreatif bandeng gepuk di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes, untuk mengetahui peran ekonomi kreatif bandeng gepuk dalam meningkatkan ekonomi keluarga di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, data yang dikumpulkan dengan cara wawancara, observasi, dan dokumentasi kemudian dianalisis dengan metode deskriptif analisis.

Adapun hasil dari penelitian ini: Pertama, perekonomian keluarga penduduk Desa Pengabean tergolong perekonomian yang kebutuhan hidup sehari-harinya dapat terpenuhi dengan baik. Kedua, perkembangan ekonomi kreatif bandeng gepuk di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes saat ini menunjukkan adanya perkembangan, meskipun masih bertahap. Ketiga, ekonomi kreatif bandeng gepuk di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes memiliki peran yang cukup signifikan, baik itu terhadap peningkatan ekonomi keluarga maupun penciptaan lapangan pekerjaan.

Kata Kunci: *Ekonomi Kreatif, Bandeng Gepuk, dan Ekonomi Keluarga.*

ABSTRACT

Akhmed Bahtiar Ramadhan. NIM: 1708202077, "THE ROLE OF BANDENG GEPUK'S CREATIVE ECONOMY IN IMPROVING THE FAMILY ECONOMY IN THE VILLAGE OF LOSARI DISTRICT OF BREBES REGENCY", 2021.

One form of effort in improving the family economy can be realized through creative economic activities. Creative economic activities themselves are very diverse, in the village of Pengabean for example there are creative economic activities carried out by a housewife in the form of the use of bandeng fish as processed products.

This study aims to determine the family economy in Pengabean Village, Losari District, Brebes Regency, to determine the development of the creative economy of gepuk milkfish in Pengabean Village, Losari District, Brebes Regency, to determine the role of the gepuk milkfish creative economy in improving the family economy in Pengabean Village, Losari District, Brebes Regency. This study uses qualitative research methods, data collected by means of interviews, observation, and documentation and then analyzed by descriptive analysis method.

The results of this study: First, the family economy of Pengabean Village residents is classified as an economy whose daily needs can be fulfilled properly. Second, the development of the gepuk milkfish creative economy in Pengabean Village, Losari District, Brebes Regency currently shows progress, although it is still gradual. Third, the creative economy of gepuk milkfish in Pengabean Village, Losari District, Brebes Regency has a significant role, both in increasing the family economy and creating jobs.

Keywords: *Creative Economy, Milkfish Gepuk, and Family Economy.*

تجريدي

أحمد بهتار رمضان. NIM: 1708202077، "دور الاقتصاد الإبداعي لباندنغ غيبوك في تحسين اقتصاد الأسرة في قرية مقاطعة لوساري في برييس ريغنسي"، 2021.

ويمكن تحقيق أحد أشكال الجهد لتحسين اقتصاد الأسرة من خلال الأنشطة الاقتصادية الخلاقة. والأنشطة الاقتصادية الإبداعية ذاتها متنوعة جدا، ففي قرية بنغايان، على سبيل المثال، هناك أنشطة اقتصادية خلاقية تقوم بها ربة منزل في شكل استخدام أسماك باندنغ كمنتجات مجهزة.

يهدف هذا البحث إلى معرفة اقتصاد الأسرة بقرية مقاطعة لوساري بمقاطعة برييس ريغنسي، لمعرفة تطور الاقتصاد الإبداعي لباندنغ جيبوك بقرية مقاطعة لوساري برييس، لمعرفة دور الاقتصاد الإبداعي لباندنغ جيبوك في تحسين اقتصاد الأسرة بقرية مقاطعة لوساري برييس. تستخدم الدراسة أساليب بحث نوعية، وبيانات تم جمعها من خلال المقابلات والملاحظات والوثائق ثم تم تحليلها بطرق التحليل التخلّصية.

أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة: أولا، فإن اقتصاد أسر سكان قرية بنغايان ينتمي إلى الاقتصاد الذي يمكن تلبية احتياجاته المعيشية اليومية على النحو الصحيح. ثانيا، يظهر تطور الاقتصاد الإبداعي في قرية مقاطعة لوساري في برييس حاليا هذا التطور، على الرغم من أنه لا يزال تدريجيا. ثالثا، الاقتصاد الإبداعي لعصابة باندنغ غيبوك في قرية مقاطعة لوساري في برييس ريغنسي له دور كبير، سواء في تحسين اقتصاد الأسرة أو خلق فرص العمل.

الكلمات الرئيسية: الاقتصاد الإبداعي، باندنغ جيبوك، واقتصاد الأسرة.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM
MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN
KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)
Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah/Muamalah
Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam

Oleh:

AKHMED BAHTIAR RAMADHAN

NIM: 1708202077

Pembimbing:

Pembimbing I,

Eef Saefulloh, M.Ag

NIP. 19760312 200312 1 003

Pembimbing II,

Aff Muamar, MHI

NIP. 19851219 201503 1 007



Mengetahui :

Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah,

Dr. H. Didi Sukardi, MHI

NIP. 19691226 200912 1 001

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **Akhmed Bahtiar Ramadhan**, NIM: 1708202077 dengan judul **“PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES”**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam (FSEI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Menyetujui:

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Eef Saefulloh, M.Ag

NIP. 19760312 200312 1 003


Afif Muamar, MHI

NIP. 19851219 201503 1 007

Mengetahui :
Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah,



D.P. Didi Sukardi, MH
NIP. 19691226 200912 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES”, oleh **Akhmed Bahtiar Ramadhan**, NIM: 1708202077 telah diajukan dalam Sidang Munaqasyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 9 Februari 2022.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Hukum (SH) pada jurusan Hukum Ekonomi Syariah (HES) Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam (FSEI) pada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Sidang Munaqasyah



Ketua Sidang,

Dr. H. Didi Sukardi, M.H
NIP. 19691226 200912 1 001

Sekretaris Sidang,

Afi Mamar, MHI
NIP. 19851219 201503 1 007

Penguji I,

Dr. H. Faqihuddin Abdul Kodir, MA
NIP. 19711231 200012 1 004

Penguji II,

Abdul Fatakh, S.H.I., S.H., M.Hum
NIP. 19796114 201411 1 001

PERNYATAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Akhmed Bahtiar Ramadhan

NIM :1708202077

Tempat, Tanggal Lahir : Brebes. 03 Januari 1999

Alamat : Jln. Adipati Arya No. 22, RT 02/RW 02, Desa

Pengabean, Kecamatan Losari, Kabupaten Brebes.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Brebes, 30 Desember 2021

Saya yang menyatakan,



Akhmed Bahtiar Ramadhan

NIM. 1708202077

MOTTO

“Man Jadda Wajada”

(Barang siapa yang bersungguh-sungguh, maka ia pasti akan mendapatkannya).

“Saya adalah saya bukanlah kamu, mereka, ataupun kalian, saya bangga menjadi diri saya sendiri. Karena selagi saya yakin dan percaya, tidak ada yang tidak mungkin bahkan hal yang mustahil dilakukan sekali pun akan menjadi mungkin jika saya berusaha semampu dan semaksimal saya”.

“Hidup itu keras bro, berusahalah untuk mengatasinya!!”

-Akhdmed Bahtiar Ramadhan-

AK#03

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil‘alamin. Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat, taufiq, dan hidayah yang selalu dilimpahkan-Nya menaungi segala aktifitas kita, sehingga penulis diberi kemampuan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini, Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. KEDUA ORANG TUA DAN KAKAK TERCINTA

Skripsi ini penulis persembahkan terkhusus untuk bapak dan ibu tercinta yakni (Alm. Bapak Akhmad Khaerudin, BA dan Ibunda Wiwit Prihatin Heriyanti) dan kedua kakak penulis (Achmed Syaeful Mahdi dan Achmed Syaeful Bakhri), yang tiada hentinya selalu mendo'akan, memberikan dukungan moril maupun materil, mensupport, memotivasi, kasih sayang serta pengorbanan yang tidak tergantikan dan tidak ternilai sehingga penulis bisa sampai pada titik ini. Terima kasih teruntuk ibu penulis yang selalu memberikan senyuman ditengah jerih payah keringat yang telah jatuh untuk membiayai penulis dalam mencari ilmu dan belajar, semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan dan umur yang panjang, serta dipermudah dan dilancarkan dalam mencari rezekinya, Amiin. Terima kasih juga teruntuk bapak penulis, meskipun telah tiada di dunia ini, namun kehadiran sosoknya yang pernah penulis rasakan membuat pikiran penulis bangkit dan memberikan semangat secara emosional untuk menjalani kehidupan yang sangat sederhana ini, semoga bapak penulis tenang di alam sana dan ditempatkan ditempat yang terbaik disisi Allah SWT, Amiin Allahuma Amin.

2. DOSEN PEMBIMBING

Bapak Eef Saefulloh, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Afif Muamar, MHI, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan banyak waktu dan memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, motivasi, dan saran-saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

3. TEMAN-TEMAN HES B ANGKATAN 2017

Terima kasih atas semua dukungan, motivasi dan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, semoga kalian sukses selalu.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah **AKHMED BAHTIAR RAMADHAN**, penulis lahir di Brebes pada hari Minggu tanggal 03 Januari 1999. Penulis merupakan anak ketiga dari dua bersaudara (Achmed Syaeful Mahdi dan Achmed Syaeful Bakhri) yang lahir dari pasangan suami dan istri: Alm. Bapak Akhmad Khaerudin, BA dan Ibunda Wiwit Prihatin Heriyanti. Dengan penuh kasih sayang penulis dirawat dan dibesarkan di Desa Pengabean RT 02/RW 02, Kecamatan Losari, Kabupaten Brebes.

Adapun jenjang Pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis yaitu:

1. TK Muslimat Siti Masyitoh Losari Lor, pada tahun 2003 dan lulus tahun 2005
2. SD Islam Losari Lor, pada tahun 2005 dan lulus pada tahun 2011
3. MTS Al-Ikhlas Limbangan, pada tahun 2011 dan lulus pada tahun 2014
4. SMA N 1 Losari, pada tahun 2014 dan lulus pada tahun 2017
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam, Program Studi Hukum Ekonomi Syariah, pada tahun 2017 – 2022.

Penulis mengikuti program Pendidikan Strata Satu (S1) pada Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon dengan mengambil judul skripsi “**PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES**”, dibawah bimbingan Bapak Eef Saefulloh, M.Ag selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Afif Muamar, MHI selaku Dosen Pembimbing II.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat, taufiq, dan hidayah yang selalu dilimpahkan-Nya menaungi segala aktifitas kita, sehingga penulis diberi kemampuan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PERAN EKONOMI KREATIF BANDENG GEPUK DALAM MENINGKATKAN EKONOMI KELUARGA DI DESA PENGABEAN KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES”**. Sholawat dan salam semoga tetap dan akan selalu terus tercurahkan kepada Sang Baginda Nabi pembawa risalah kebenaran Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya. Amin Allahumma Amin.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon guna agar dapat memperoleh gelar Sarjana Hukum (SH). Dengan setulus hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian, skripsi ini merupakan hasil usaha dan upaya yang maksimal dari penulis. Tidak sedikit hambatan, cobaan, dan kesulitan yang ditemui. Banyak hal yang tidak dapat dihadirkan oleh penulis didalamnya karena keterbatasan pengetahuan serta waktu. Namun patut disyukuri karena banyak pengalaman dan wawasan baru yang didapat baik itu pada saat pengumpulan data penelitian maupun pada saat penyusunan skripsi ini.

Dalam upaya pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini, dapat terselesaikan dengan baik berkat doa, dukungan, bimbingan, semangat dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karenanya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

3. Bapak H. Didi Sukardi, MH, selaku Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Afif Muamar, MHI, selaku Sekretaris Jurusan Hukum Ekonomi Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Seluruh Dosen Jurusan Hukum Ekonomi Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah mengajarkan berbagai ilmu pengetahuan serta memberikan nasehat-nasehat kepada penulis selama melaksanakan program studi di Perguruan Tinggi ini, beserta seluruh staf Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Bapak Eef Saefulloh, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Afif Muamar, MHI, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan banyak waktu dan memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, motivasi, dan saran-saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Andri Maulana selaku Kepala Desa/Lurah Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes.
8. Bapak Amal Lugina selaku Sekretaris Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan informasi terkait gambaran umum Desa Pengabean.
9. Ibu Sumiyati dan Ibu Romlah selaku pemilik usaha ekonomi kreatif bandeng gepuk di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan observasi ditempat usahanya serta memberi informasi selama penelitian.
10. Kedua orang tua tercinta (Alm. Bapak Akhmad Khaerudin, BA dan Ibunda Wiwit Prihatin Heriyanti), kedua Kakak penulis (Achmed Syaeful Mahdi dan Achmed Syaeful Bakhri), serta Nyai Sa'adah yang selalu mendo'akan, memberikan dukungan moril maupun materil, mensupport, memotivasi, dan kasih sayang sehingga penulis bisa sampai sejauh ini. Terima kasih banyak atas semua yang telah diberikan kepada penulis selama ini dan semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT, aminn ya Robbal Alamin.
11. Seluruh teman-teman mahasiswa Jurusan Hukum Ekonomi Syariah angkatan 2017, khususnya teman-teman HES B yang telah memberikan dukungan, motivasi dan bantuan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Terimakasih atas kebersamaan kita selama menjalani masa suka dan duka duduk dibangku perkuliahan yang tidak akan pernah penulis lupakan, semoga kalian sukses selalu.

12. Dan juga seluruh pihak-pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.

Dengan iringan do'a, semoga amal baik mereka diterima disisi Allah SWT dan mendapat balasan yang lebih baik lagi dari-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan banyak sekali kekurangannya. Oleh karenanya penulis sangat menghargai dan mengharapkan kepada semua pihak agar dapat memberikan masukan, kritik maupun saran demi perbaikan skripsi ini. Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak terutama bagi para pembacanya baik mahasiswa, akademisi, masyarakat, maupun bagi penelitian selanjutnya.



Brebes, 30 Desember 2021

Penulis,

Akhmed Bahtiar Ramadhan

NIM. 1708202077

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
المخلص.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	v
NOTA DINAS.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERTANYAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	viii
MOTTO	ix
KATA PERSEMBAHAN	x
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat penelitian	8
E. Literatur Review/Penelitian Terdahulu.....	9
F. Kerangka Pemikiran	14
G. Metodologi Penelitian.....	16
H. Sistematika Penulisan	23
BAB II LANDASAN TEORI	25
A. Ekonomi Kreatif.....	25
1. Definisi Ekonomi Kreatif.....	25
2. Pokok-pokok Ekonomi Kreatif	30
3. Karakteristik Ekonomi Kreatif.....	32

4. Tujuan Ekonomi Kreatif.....	32
5. Jenis-jenis Ekonomi Kreatif.....	33
6. Indikator Keberlangsungan Ekonomi Kreatif	38
7. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perkembangan Ekonomi Kreatif.....	40
8. Pengolahan Ikan Bandeng Sebagai Ekonomi Kreatif	41
B. Ekonomi Keluarga.....	46
1. Definisi Ekonomi Keluarga.....	46
2. Macam-macam Ekonomi Keluarga.....	48
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Sosial Ekonomi Keluarga	51
4. Dampak Ekonomi Keluarga terhadap Kualitas Pendidikan Anak	53
5. Indikator Peningkatan Ekonomi Keluarga	54
6. Upaya-upaya Peningkatan Ekonomi Keluarga	56
BAB III GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	57
A. Gambaran Umum Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes.....	57
1. Kondisi Geografis	57
2. Kondisi Demografis	58
3. Keadaan Sosial, Budaya, dan Agama.....	61
4. Susunan Organisasi Pemerintah Desa Pengabean.....	62
5. Sarana dan Prasarana Desa.....	62
B. Gambaran Umum Ekonomi Kreatif Bandeng Gepuk di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes.....	63
1. Gambaran Umum Usaha Bandeng Gepuk Eka Rasa dan Bandeng Gepuk Ibu Romlah	63
2. Sejarah Singkat Berdirinya Usaha Bandeng Gepuk Eka Rasa dan Bandeng Gepuk Ibu Romlah	66
3. Kondisi Usaha Bandeng Gepuk Eka Rasa dan Bandeng Gepuk Ibu Romlah.....	69
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	73
A. Perekonomian Keluarga di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes	73

B. Perkembangan Ekonomi Kreatif Bandeng Gepuk di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes	76
C. Peran Ekonomi Kreatif Bandeng Gepuk dalam Meningkatkan Ekonomi Keluarga di Desa Pengabean Kecamatan Losari Kabupaten Brebes	81
BAB V PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran-saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	99



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Penduduk Berdasarkan Umur dan Jenis Kelamin Tahun 2021.....	58
Tabel 2 Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan Tahun 2021.....	59
Tabel 3 Mata Pencaharian Penduduk Desa Pengabean.....	60
Tabel 4 Jenis dan Jumlah Sarana dan Prasarana Desa Pengabean Tahun 2021.....	62
Tabel 5 Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendapatan Tahun 2021.....	74
Tabel 6 Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Kesejahteraan Tahun 2021.....	75
Tabel 7 Total Produksi Bandeng Gepuk dalam Sekali Produksi.....	84
Tabel 8 Harga Bandeng Gepuk Per-ekor.....	86
Tabel 9 Pendapatan Ibu Sumiyati dan Ibu Romlah dari Hasil Usaha Bandeng Gepuk dalam 2 Tahun Terakhir.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Kerangka Pemikiran.....16



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN

A. Konsonan

Fonen konsonan Bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini disajikan daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ś a	ś	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥ a	ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	ž	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet

س	Sin	ş	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Şa	ş	Es (dengan titik dibawah)
ض	đ ad	đ	De (dengan titik dibawah)
ط	ṭ a	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	ẓ a	ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik (diatas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	ء	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal Bahasa arab, seperti Bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkal atau *difong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
— /	Fathah	A	A
— /	Kasrah	I	I
◌	Dhammah	U	U

Contoh :

كَتَبَ = *kataba*
 سُوِّلَ = *su'ila*
 حَسُنَ = *hasuna*

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap Bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ي — /	Fathah dan ya	Ai	a dan i
و — /	Kasrah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ = *kaifa*
 قَوْلٌ = *qaula*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harokat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
بَا _____	Fathah dan alif / ya	Â	a dan garis atas
يَا _____	Fathah dan ya	I	I dan garis atas
وَا _____	Dammah dan wau	ú	U dan garis atas

Contoh:

قَالَ سُبْحَانَكَ = *qala subhanaka*
إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ = *iz qala yusufu li abihi*

D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu:

1. *Ta Marbutah Hidup*

Ta Marbutah yang hidup atau mendapat *harakat fathah, kasrah, dan dammah*, transliterasinya adalah /t/.

2. *Ta Marbutah Mati*

Ta marbutah mati atau mendapat *harakat sukun*, transliterasinya adalah /h/.

3. Kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Contoh :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *raudah al-atfal* atau *raudatul atfal*
طَلْحَةُ = *talhah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *sayaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasinya ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh :

رَبَّنَا = *rabbana*

نُعْمٌ = *nu''ima*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan لا . Namun dalam transliterasinya ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*.

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Huruf-huruf *syamsiah* ada empat belas, yaitu:

1.	ت	T	8.	ش	sy
2.	ث	Ṣ	9.	س	Ṣ
3.	د	D	10.	ض	ḍ
4.	ذ	Ẓ	11.	ط	ṭ
5.	ر	R	12.	ظ	ẓ
6.	ز	Z	13.	ل	l
7.	س	S	14.	ن	N

Contoh :

الدَّهْرُ = *ad-dahru* الشَّمْسُ = *asy-syamsyu*

أَنْنَمْلُ = an-namlu أَلَّيْلُ = al-lailu

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya. Huruf-huruf *qamariah* ada empat belas, yaitu :

1.	ا	a, i, u	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K
4.	ح	h	11.	م	M
5.	خ	Kh	12.	و	W
6.	ع	-'	13.	ه	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contoh:

أَلْفَمْرُ = al-qamaru أَلْفَقْرُ = al-faqrū
 أَلْعَيْبُ = al-gaibu أَلْعَيْنُ = al-'ainu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun, hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan di akhir kata. Apabila terletak diawal kata, hamzah tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa *alif*.

Contoh:

شَيْ = syai'un أَمْرْتُ = umirtu
 إِنَّ = inna أَكَل = akala

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fiil* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huraf*, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau

harakat yang dihilangkan, maka transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ = *Ibrahim al Khalil atau Ibrahimul-Khalill*
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا = *Bissmillahi majraha wa mursaha*

I. Penulisan Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia yang disempurnakan, antara lain huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal nama diri dan penulisan kalimat. Apabila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang.

Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ = *Wa ma Muhammad illa Rasul*
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ = *Alhamdu lillah rabbil-'alamin*

Penggunaan huruf kapital untuk Allah berlaku jika dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian. Kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga huruf dan harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمْعًا = *Lillahi al-amru jami'an*
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ = *Wallahu bi kulli sya'in 'alim*

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid. Untuk itu pada Musyarakah Kerja Ulama Al-Qur'an tahun 1987/1988 dan tahun 1988/1989 telah dirumuskan konsep pedoman praktis tajwid Al-Qur'an ini sebagai pelengkap Transliterasi Arab Latin.