

**ANALISIS *BODY SHAMING*
PADA FILM *IMPERFECT* KARYA ERNEST PRAKASA
(KAJIAN MITOS KECANTIKAN NAOMI WOLF)**

SKRIPSI



FITROTUL MUAYYANAH

NIM. 1708110043

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M/1442 H

**ANALISIS *BODY SHAMING*
PADA FILM *IMPERFECT* KARYA ERNEST PRAKASA
(KAJIAN MITOS KECANTIKAN NAOMI WOLF)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M/1442 H

ABSTRAK

Fitrotul Muayyanah. 2021. Analisis *Body Shaming* pada Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa (Kajian Mitos Kecantikan Naomi Wolf). SKRIPSI.
Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd., Pembimbing (2) Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.

Tujuan dilakukannya penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk *body shaming* verbal yang terdapat pada film “Imperfect” Karya Ernest Prakasa. Metode yang dipakai adalah kualitatif deskriptif dengan desain fenomenologi. Data dikumpulkan melalui metode simak, catat, dan dokumentasi dengan memanfaatkan instrumen kartu data, serta diuji keabsahannya melalui triangulasi sumber. Penelitian ini menunjukkan bahwa; 1) *body shaming* di lingkungan kerja mengharuskan perempuan untuk tampil cantik dan menarik sebagai syarat memperoleh jabatan manajer, 2) *body shaming* telah mengikis kepercayaan diri perempuan karena dalam kebudayaan, perempuan akan dianggap ada jika mereka cantik, 3) *body shaming* dalam religi mengharuskan perempuan untuk tampil cantik berdasarkan tuntutan masyarakat dan media, 4) *body shaming* melemahkan seksualitas perempuan dalam menjalin cinta, 5) *body shaming* terhadap lemak memaksa perempuan untuk melakukan diet ketat dan olahraga secara berlebihan yang membahayakan kesehatan, dan 6) *body shaming* telah membuat perempuan melakukan perubahan terhadap tubuh dengan cara yang menyakitkan.

Kata Kunci: Mitos kecantikan dalam (lingkungan kerja, kebudayaan, religi, seks, rasa lapar, dan kekerasan), *body shaming* verbal, dan Film *Imperfect*.



ABSTRACT

Fitrotul Muayyanah. 2021. *Body Shaming Analysis in Ernest Prakasa Imperfect Film (A Study of Naomi Wolf Beauty Myth)*. SKRIPSI. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd., Pembimbing (2) Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.

The purpose of this research is to describe the forms of verbal body shaming found in the film "Imperfect" by Ernest Prakasa. The method used is descriptive qualitative with phenomenological design. Data were collected through the method of listening, recording, and documentation by using a data card instrument, and tested for validity through triangulation of sources. This research shows that; 1) body shaming in the work environment requires women to look beautiful and attractive as a condition for obtaining a position as manager, 2) body shaming has eroded women's confidence because in culture, women will be considered to exist if they are beautiful, 3) body shaming in religion requires women to look beautiful based on the demands of society and the media, 4) body shaming weakens women's sexuality in making love, 5) body shaming of fat forces women to go on strict diets that are harmful to health, and 6) body shaming has made women make changes to their bodies by that hurts.

Keywords: *Myth of internal beauty (work environment, culture, religion, sex, hunger, and violence), verbal body shaming, and Film Imperfect.*



PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fitrotul Muayyanah

NIM : 1708110043


Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Analisis *Body Shaming* pada Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa (Kajian Mitos Kecantikan Naomi Wolf)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 7 Oktober 2021
Pembuat Pernyataan


Fitrotul Muayyanah
NIM. 1708110043

PERSETUJUAN

**ANALISIS *BODY SHAMING*
PADA FILM *IMPERFECT* KARYA ERNEST PRAKASA
(KAJIAN MITOS KECANTIKAN NAOMI WOLF)**



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.
NIP. 19690620 2002212 2 001

Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.
NIP. 19760902 201101 2 009

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Fitrotul Muayyanah

NIM : 1708110043

Judul : Analisis *Body Shaming* pada Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa
(Kajian Mitos Kecantikan Naomi Wolf)

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan. Demikian nota dinas ini saya sampaikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

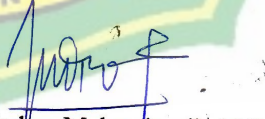
Cirebon, 29 September 2021

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.
NIP. 19690620 2002212 2 001

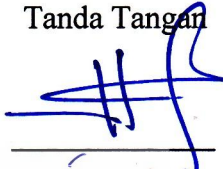
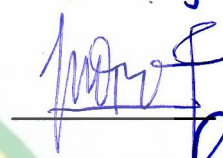

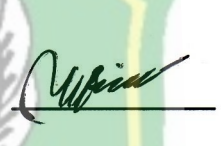




Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.
NIP. 19760902 201101 2 009

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “*Analisis Body Shaming pada Film Imperfect Karya Ernest Prakasa (Kajian Mitos Kecantikan Naomi Wolf)*” oleh Fitrotul Muayyanah, NIM. 1708110043 telah dimunaqosahkan pada 18 November 2021 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Tim Munaqosah Ketua Jurusan Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP. 19630423 198903 2 005	<u>29-11-2021</u>	
Sekretaris Jurusan Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP. 19760902 201101 2 009	<u>29-11-2021</u>	
Penguji I Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP. 19630423 198903 2 005	<u>29-11-2021</u>	
Penguji II H. Udin Kamiluddin, M.A. NIP. 19630915 199603 1 001	<u>30-11-2021</u>	
Pembimbing I Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP. 19690620 200212 2 001	<u>29-11-2021</u>	
Pembimbing II Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP. 19760902 201101 2 009	<u>29-11-2021</u>	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Farihin, M.Pd.
NIP. 19610805 1990 03 1 004

MOTO

Sholat, sholawat, syukur, senyum, dan sabar.



PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam. Selawat dan salam semoga tetap tercurahlimpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW sebagai utusan yang dicintai-Nya. Berkat perantaraan beliau doa yang selama ini saya panjatkan dapat tersampaikan di sisi-Nya. Semoga kelak beliau berkenan memberi syafaat kepada seluruh umat-Nya. Aamiin.

Saya mengakui bahwa masih terdapat banyak kekurangan pada skripsi ini. Kekurangan tersebut datang dari diri saya sendiri, sementara bila ada kelebihan maka itu semua adalah milik Allah SWT secara mutlak. Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua yakni Bapak Abdul Wakhid dan Ibu Juhro yang telah mengorbankan segalanya untuk saya. Besar harapan saya, semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca sekalian. Selain sebagai karya, Bagi saya, Skripsi ini merupakan sebuah anugerah dari Allah SWT. *Alhamdulillah* dengan seizin Allah SWT saya bisa menerbitkan Skripsi ini meskipun dalam bentuk yang sederhana.
2. Orang tua spiritual saya yakni Ibu Nyai. Hj. ‘Aliyah Zawawi, Umi Eha Suliha, dan Kang Khumaedi yang memberikan *ridlo* untuk mencapai cita-cita yang mulia.



PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk dapat menulis skripsi ini sampai selesai. Selawat dan salam semoga tetap tercurahlimpahkan kepada Kanjeng Nabi Muhammad SAW yang selalu menuntun kita ke jalan yang benar melalui *Warasatul Anbiyanya* di dunia ini. Semoga kelak beliau berkenan untuk memberikan syafaat kepada kita sampai kumpul di surganya. Aamiin.

Skripsi dengan judul *Analisis Body Shaming* pada Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa (Kajian Mitos Kecantikan Naomi Wolf) ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Sumanta, M.Ag., selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Farihin, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dr. Emah Khuzaemah M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir.
5. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing proses penyusunan skripsi ini sampai dengan selesai.
6. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu dan adab sehingga penulis bisa menjalani hidup dengan lebih baik.
7. Kedua orang tua yakni Bapak Abdul Wakhid dan Ibu Juhro yang selalu mengorbankan segalanya untuk saya.
8. Orang tua spiritual saya yakni Ibu Nyai. Hj. ‘Aliyah Zawawi, Umi Eha Suliha, dan Kang Khumaedi yang selalu mendampingi, memotivasi, dan mengarahkan setiap langkah menuju kesuksesan yang sesungguhnya.
9. Teman-teman Jurusan Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat untuk memperjuangkan cita-cita.

10. Mba-mba dan akang-akang di pondok pesantren Al-fatih Kayu Walang Cirebon yang selalu mendukung dan memotivasi saya untuk menjadi ahli ilmu yang berakhlak mulia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari predikat “sempurna”. Oleh sebab itu, diperlukan kritik dan saran yang mendukung sehingga skripsi ini bisa menjadi lebih baik lagi. Terlepas dari semua itu, semoga skripsi ini dapat memberi manfaat kepada pembaca sekalian. *Aamiin*.

Cirebon, 7 Oktober 2021



RIWAYAT HIDUP



Nama : Fitrotul Muayyanah
Tempat/Tanggal Lahir: Brebes, 8 April 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Abdul Wakhid
Nama Ibu : Juhro
Telp/HP : 089637044243
e-mail : fitrotulm8499@gmail.com

Alamat Lengkap : Lumpur RT.001/RW.001 Limbangan Losari Brebes Jawa Tengah

Riwayat Pendidikan :

1. MI : Darul Ulum Lumpur
2. MTs : Darul Ulum Lumpur
3. SMK : AL-IKHLAS Losari
4. Perguruan Tinggi : IAIN Syekh Nurjati Cirebon



DAFTAR ISI

SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRAK	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PENGESAHAN	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
PRAKATA	x
RIWAYAT HIDUP	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori	8
1. Mitos Kecantikan Naomi Wolf	8
a. Lingkungan Pekerjaan	13
b. Kebudayaan	16
c. Religi	20
d. Seks	23
e. Rasa Lapar	24
f. Kekerasan	26
2. <i>Body Shaming</i> (Cacian Fisik)	29

a. Pengertian <i>Body Shaming</i>	29
b. Jenis-jenis <i>Body Shaming</i>	29
c. Dampak <i>Body Shaming</i>	31
3. Film	33
a. Pengertian Film	33
b. Unsur-unsur Film	34
B. Kajian Relevan	37
C. Kerangka Berpikir	44
BAB III METODE PENELITIAN	46
A. Jenis dan Desain	46
B. Waktu dan Tempat	46
C. Sumber Data dan Data	47
D. Teknik Pengumpulan Data	47
E. Instrumen Pengumpulan Data	49
F. Keabsahan Data	49
G. Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan	56
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	114
A. Simpulan	114
B. Implikasi	115
C. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN	122

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir45



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian	46
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	49
Tabel 4.1 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Lingkungan Kerja)	51
Tabel 4.2 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Kebudayaan)	52
Tabel 4.3 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Religi)	53
Tabel 4.4 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Seks)	54
Tabel 4.5 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Rasa Lapar)	54
Tabel 4.6 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Kekerasan)	54



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian	46
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	49
Tabel 4.1 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Lingkungan Kerja)	51
Tabel 4.2 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Kebudayaan)	52
Tabel 4.3 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Religi)	53
Tabel 4.4 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Seks)	54
Tabel 4.5 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Rasa Lapar)	54
Tabel 4.6 <i>Body shaming</i> verbal (dalam Kekerasan)	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Perundungan terhadap jenis pekerjaan Rara	56
Gambar 4.2 <i>Fat shaming</i> terkait bubur	57
Gambar 4.3 Ketidaktertarikan laki-laki pada perempuan non-ideal	59
Gambar 4.4 Ketertarikan laki-laki kepada perempuan yang ideal	60
Gambar 4.5 Perundungan terhadap sepatu yang dikenakan Rara	61
Gambar 4.6 <i>Body shaming</i> tentang fisik Marsya yang menggemuk	62
Gambar 4.7 <i>Body shaming</i> verbal tentang syarat menjadi manajer	63
Gambar 4.8 <i>Body shaming</i> terhadap fisik dan penampilan Rara	67
Gambar 4.9 Dampak buruk <i>body shaming</i> pada psikis korban	68
Gambar 4.10 <i>Body shaming</i> tentang penampilan Fey	69
Gambar 4.11 Perundungan terkait sepatu Fey	70
Gambar 4.12 <i>Insecure</i> atas pengalaman menjadi korban <i>body shaming</i>	71
Gambar 4.13 <i>Body Shaming</i> pada fisik Rara di muka umum	72
Gambar 4.14 Perundungan terkait pakaian	74
Gambar 4.15 <i>Body shaming</i> tentang pipi cabi Lulu	75
Gambar 4.16 <i>Insecure</i> terkait bentuk pipi	75
Gambar 4.17 <i>Body shaming</i> terkait pipi cabi Lulu	76
Gambar 4.18 Pemakaian bulu mata untuk menghindari <i>body shaming</i>	77
Gambar 4.19 <i>Body shaming</i> tentang tompel Prita	78
Gambar 4.20 <i>Fair shaming</i> atas bentuk rambut Maria	80
Gambar 4.21 <i>Insecure</i> tentang gigi Endah yang tidak rapi	80
Gambar 4.22 <i>Body shaming</i> terhadap payudara Neti yang besar	81
Gambar 4.23 <i>Body shaming</i> terkait lekukan lemak pada perut	83
Gambar 4.24 <i>Body shaming</i> pada tanda penuaan	84
Gambar 4.25 Penolakan diri terhadap kerutan wajah	84

Gambar 4.26 <i>Skin body shaming</i> tentang warna kulit	86
Gambar 4.27 Larangan untuk tidak memakan es krim	87
Gambar 4.28 Perintah mengurangi porsi makan	88
Gambar 4.29 Larangan untuk tidak memakan cokelat	88
Gambar 4.30 Keharusan untuk mengurangi porsi nasi saat makan	89
Gambar 4.31 <i>Fat shaming</i> terhadap Rara	90
Gambar 4.32 <i>Fat shaming</i> terhadap Rara	91
Gambar 4.33 <i>Body shaming</i> dengan membandingkan	92
Gambar 4.34 <i>Insecure</i> atas produk pencerah kulit	93
Gambar 4.35 <i>Skin shaming</i> terhadap Lulu	93
Gambar 4.36 <i>Fat shaming</i> terhadap Rara saat melewati anak tangga	95
Gambar 4.37 Tabu mengonsumsi madu	95
Gambar 4.38 <i>Body shaming</i> terkait hubungan dengan lawan jenis	96
Gambar 4.39 <i>Body shaming</i> terkait status berpacaran	97
Gambar 4.40 <i>Body shaming</i> pada bentuk tubuh dan warna kulit Rara	98
Gambar 4.41 Menahan untuk tidak memakan nasi	100
Gambar 4.42 Menahan lapar dengan memakan apel	100
Gambar 4.43 Menahan diri untuk tidak memakan nasi	101
Gambar 4.44 Rambut mengalami kerontokan yang parah	102
Gambar 4.45 Kekerasan terhadap tubuh dengan rutin berolahraga	103
Gambar 4.46 Menahan sakit akibat pencabutan bulu kaki	104
Gambar 4.47 Diet ketat untuk menstabilkan berat badan	105
Gambar 4.48 Kekerasan fisik sebagai pemenuhan standar ideal	105
Gambar 4.49 Rara jatuh sakit	106
Gambar 4.50 Kemarahan yang meledak-ledak	107
Gambar 4.51 Gangguan psikis korban <i>body shaming</i>	108

Gambar 4.52 Ketidaksempurnaan dalam cinta110
Gambar 4.53 Pameran *Compain* Malathi yang baru110
Gambar 4.54 *Fat shaming* terhadap perubahan fisik Rara111
Gambar 4.55 Sampul Film “Imperfect”121



LAMPIRAN

Sinopsis Film “Imperfect” Karya Ernest Prakasa122

