

**MAKNA SIMBOLIK DALAM RITUAL TATA RIAS PERNIKAHAN  
JAWA**

(Studi Praktik di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal  
Jawa Tengah)

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
pada Jurusan Akidah dan Filsafat Islam  
Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah



Oleh :

**Sri Widia Utami**

**1808303022**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**1443 H / 2022**

**HALAMAN SAMPUL**

**MAKNA SIMBOLIK DALAM RITUAL TATA RIAS PERNIKAHAN  
JAWA  
(Studi Praktik di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten  
Tegal, Jawa Tengah)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memperoleh Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Pada Jurusan Akidah dan Filsafat Islam (AFI)  
Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah**



**JURUSAN AKIDAH DAN FILSAFAT (AFI)  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CIREBON (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2022**

## ABSTRAK

**Sri Widia Utami. NIM: 1808303022, *Makna Simbolik Dalam Ritual Tata Rias Pernikahan Jawa (Studi Praktik di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal, Jawa Tengah)*. Skripsi Program Studi Akidah dan Filsafat Islam (AFI), Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah (FUAD), IAIN SyekhNurjati Cirebon, 2022.**

Ritual Jawa penuh dengan simbol sehingga bisa dikatakan ritual jawa adalah ritual simbolis. Simbol-simbol yang digunakan yang banyak digunakan dalam ritual jawa diantaranya ritual tata rias penganten jawa banyak sekali mengandung nilai-nilai, budaya, etika, serta moral yang sangat penting dikulik lebih dalam kepada masyarakat atau studi yang ingin melakukan penelitian dengan judul ini.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, metode kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang yang dimintai keterangan atau langsung pada sumbernya. Jenis penelitian ini termasuk penelitian lapangan (*field research*) yang mana penelitian terjun langsung dari narasumber. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Sumber data yang digunakan yaitu data primer yaitu data yang diperoleh dari hasil wawancara kepada perias penganten / dukun manten.

Hasil dalam peneliti ini mengungkapkan makna simbolik tata rias dalam pernikahan jawa di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal Jawa Tengah. Dalam mengasah hasil penelitian ini menggunakan teori interpretasi makna dari Hermeneutika Gadamer. Data yang digunakan adalah ritual tata rias yang ada di Desa Grobog Wetan. Teknik interpretasi data dilakukan dengan mengikuti gagasan penggabungan makna masa lalu dengan masa kini dari proses penafsiran. Hasil yang diperoleh adalah makna dari ritual tata rias adat jawa yang masih belum mengalami pergeseran yang cukup penting meski ada sentuhan teknologi dalam hal merias. Hal ini menunjukkan bahwa masyarakat masih berpegang oada nilai ketradisioanl dalam menyelenggaraan adat pernikahan jawa di Desa Grobog Wetan.

**Kata Kunci: Interpretasi Makna , Ritual, Tata Rias.**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**MAKNA SIMBOLIK DALAM RITUAL TATA RIAS PERNIKAHAN**  
**JAWA**  
**(Studi Praktik di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten**  
**Tegal, Jawa Tengah)**

Oleh:  
SRI WIDIA UTAMI  
NIM: 1808303022



Mengetahui  
Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam

  
Dr. H. Mustopa, M.Ag  
NIP. 1960815 200501 1 003

## NOTA DINAS

Kepada,  
Yth. Ketua Jurusan Akidah dan  
Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati  
Di Cirebon

### **Assalamualaikum Wr.Wb**

Setelah melakukan bimbingan. Telaah, dan arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Sri Widia Utami

NIM : 1808303022

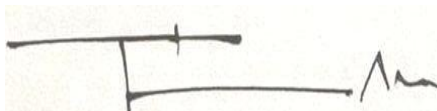
Judul : Makna Simbolik dalam Ritual Tata Rias Pernikahan Jawa (Studi Praktik di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal, Jawa Tengah)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

### **Wassalamu'alaikum Wr.Wb**

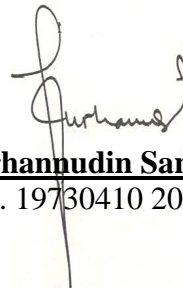
Cirebon, 07 Juni 2022

Pembimbing I



**Dr. H. Ahmad Asmuni, MA**  
NIP. 19581109 198603 1 003

Pembimbing II



**Burhannudin Sanusi Lc.MA**  
NIP. 19730410 200912 1 001



## PERNYATAAN KEASLIAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Widia Utami

NIM : 1808303022

Fakultas/Jurusan : Ushuludin Adab dan Dakwah/ Akidah dan Filsafat Islam

Judul : Makna Simbolik dalam Ritual Tata Rias Pernikahan Jawa (Studi Praktik di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal, Jawa Tengah)

Dengan ini menyatakan :

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya ilmiah penulisan yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjatoi Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukan perbaikan sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menanggung risiko dan sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

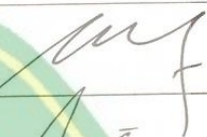

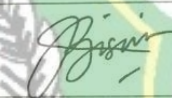



Cirebon, Juni 07 2022



**Sri Widia Utami**  
**NIM: 1808303022**

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Makna Simbolik Dalam Ritual Tata Rias Pernikahan Jawa (Studi Praktik di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal Jawa Tengah)” Sri Widia Utami, NIM: 1808303022, telah dimunaqsyahkan pada 09 Juni 2022 dihadapan dewan peguji dan dinyatakan lulus. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Akidah dan Filsafat Islam. IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. H. Mustopa, M.Ag NIP. 19660815 200501 1 003	13 / 06 / 2022	
Sekretaris Jurusan Dr. Fuad Nawawi, S.Th, I, M.Ud NIP. 19810927 200912 1 001	15 / 06 / 2022	
Penguji I H. Bisri, M.Fil I NIP. 19760706 200312 1 002	19 / 06 / 2022	
Penguji II Dr. Fuad Nawawi, S.Th, I, M.Ud NIP. 19810927 200912 1 001	19 / 06 / 2022	
Pembimbing I Dr. Ahmad Asmuni, MA NIP. 19581109 198603 1 006	28 / 06 / 2022	
Pembimbing II Burhannudin Sanusi Lc. MA NIP. 19730410 200912 1 001	21 / 06 / 2022	

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah



**Dr. Hajam, M.Ag**  
NIP. 196707212003121002

## RIWAYAT HIDUP

### A. Biodata



Nama : Sri Widia Utami  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Tempat Lahir : Tegal  
Tanggal Lahir : 28 Agustus 2000  
Agama : Islam  
Ayah : Anto Riyanto  
Ibu : Nok Itah  
Anak Ke : 1  
Alamat Lengkap : Jl. Mbah Kejaksan  
Gank Jeruk Rt/rt 01/05  
Desa Grobog Wetan  
Kecamatan Pangkah  
Kabupaten Tegal, Jawa  
Tengah.

### B. Riwayat Pendidikan

1. TK Sackarina Pangkah 2005-2006
2. SD Negeri 01 Curug 2006-2012
3. MTS Raden Fatah 2012-2015
4. MA Ma'hadut Tholabah 2015-2018
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon 2018-2022

### C. Pengalaman Organisasi

1. ORDA (Organisasi Daerah) IMT (Ikatan Mahasiswa Tegal)
2. FK3 (Forum Kajian Kitab Kuning )



## PERSEMBAHAN

Puji syukur atas rahmat Allah swt yang telah memberikan keadaan, kekuatan, dan kemampuan sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir sebagai mahasiswi. Saya persembahkan karya kecil ini kepada orang-orang terdekat dan berarti bagi saya.

1. Kedua orang tua ku, bapak Anto dan mama Nok Itah tanpa kalian mungkin saya tidak bisa sampai detik ini. Trimakasih atas segala doa, dukungan, suport dalam segala hal, hal materi yang sangat-sangat banyak, kenyamanan dan semangat yang kalian berikan. Adik kandung saya Inggit Dwi Anggita walaupun sering ribut tapi ia alasan kedua saya untuk berjuang sampai titik ini, agar saya bisa menjadi contoh yang baik. Mbah Sutar, mbah Siwar, mbah Abdullah, mbah Saroh yang selalu mendoakan saya agar menjadi sukses bisa mengangkat derajat keluarga serta orang tua, menjadi perempuan mandiri. Keluarga saya bude, pakde, om, tante juga yang selalu mendukung keputusan saya.
2. Calon Suami Wahyudi Mahendra, yang selalu sabar dan selalu mengingatkan supaya tidak malas untuk mengerjakan skripsi ini.
3. Sahabat saya tiga pejuang waktu Ziyah warmi dan Ncop Sukijem, yang selalu mendengarkan keluh kesah saya dan saling mendukung satu sama lain.
4. Bisnis kecil saya *idi\_bouquet* dan teman-teman yang telah membantu ketika orderan membludak. Karna bisnis kecil ini telah menyadarkan saya betapa perihnya cari uang untuk bertahan hidup, walaupun saya memulai bisnis ini untuk sampingan dan mengembangkan bakat saya. Namun, diluar dugaan bisnis kecil ini bisa berkembang cepat, karna bantuan teman-teman yang sudah mempromosikan.
5. Alm. Bapak Jamburi S.pd, beliau Guru yang telah menuntun saya untuk masuk ke Universitas IAIN Syekh Nurjati ini, serta selalu membimbing bagaimana menjadi Mahsiswi yang baik, tidak malas-malasan, dll. semua kebaikan beliau akan menjadi saksi bahwa beliau orang yang sangat baik. Semoga khusnul khotimah untuk jasad beliau dan di terima di sisi-Nya.

## MOTTO

**“TAMPAKNYA SEMUA ITU MUSTAHIL SAMPAI AKHIRNYA  
TERBUKTI”**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah swt, berkat rahmat, hidayah dan nikmat-Nya, penulis mampu menyelesaikan karya ilmiah skripsi yang berjudul “ Makna Simbolik dalam Ritual Tata Rias Pernikahan Jawa (Studi Praktik di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal, Jawa Tengah). Yang disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Sholawat dan salam tak henti-hentinya dicurahkan pada junjungan kita baginda agung Nabi Muhammad SAW. Keberhasilan penulis dalam penulisan skripsi ini tidak lah lepas dari bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, suda pantasnya penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag sebagai Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Mustopa, M.Ag sebagai Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak H. Asmuni, M.Ag dan Bapak Burhanudin Sanusi Lc.MA Sebagai pembimbing skripsi
5. Seluruh Dosen Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terimakasih telah mengajarkan semua materi perkuliahan dengan sabar dan telaten.
6. Teman-teman seperjuangan AFI angkatan 2018 dan teman-teman yang selalu mendukung saya dan selalu ngasih masukan saran terhadap skripsi yang kadang bingung sendiri. Lina, ayu, ziyah, maisca, mba bibah, mba khusnul.
7. Sahabat saya, Ziyah Warmi terimakasih sudah selalu menemani dalam sehari-hari di pondok pesantren, sukses terus ya.
8. Sahabat saya Lina Mariyanah terimakasih ya yang selalu dengerin kelah kesuh aku, sering ngasih masukan, bener-bener kamu manusia super baik.
9. Anak-anak kamar 30-31 ponpes Ulummudin yang selalu mendukung dan mendoakan.
10. Terimakasih untuk Adik tingkat cantik Dita dan Aeni yang selalu mau direpoti. Kalian semangat terus sudah semester akhir harus banyak-banyak nyari referensi buat skripsi.
11. Terimakasih untuk keluarga MDTU AL-FURQON yang telah memberikan doa serta dukungan semangat.

Cirebon, 07 Juni 2022

Sri Widia Utami

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPEL</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	4
1. Identifikasi Masalah .....	4
2. Perumusan Masalah .....	4
3. Pembatasan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Landasan Teori .....	10
G. Metodologi Penelitian .....	11
H. Sistematika Penulisan .....	15
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>16</b>
A. Interpretasi Makna Dari Hermeneutika Gaddamer .....	16
1. Teori Hermeneutika Secara Umum .....	16
B. Hermeneutika Gaddamer .....	18
1. Konsep Bildung .....	21
2. Konsep Sensus Communis .....	22
3. Konsep Pertimbangan .....	23
4. Konsep Taste atau Selera .....	23
<b>BAB III PROFIL DESA GROBOG WETAN KECAMATAN</b> <b>PANGKAH KABUPATEN TEGAL, JAWA TENGAH</b> .....	<b>24</b>
A. Gambaran Umum Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal, Jawa Tengah .....	24
1. Letak dan Geografis .....	24
B. Kondisi Sosial Agama .....	31
1. Agama .....	31
2. Budaya .....	32
C. Sejarah Tradisi Pernikahan Adat Jawa .....	33
1. Tradisi Pernikahan Adat Jawa di Desa Grobog Wetan	



Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal, Jawa Tengah .....	33
2. Pengertian Tata Rias <i>Penganten</i> Adat Jawa .....	38
3. Pengertian Gaya Rias <i>Penganten</i> Solo .....	39
<b>BAB IV TEMUAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>40</b>
A. Temuan .....	40
1. Proses Ritual Tata Rias <i>Penganten</i> Jawa.....	41
2. Makna Simbolik dalam Ritual Tata Rias Pernikahan Jawa di Desa Grobog Wetan Kecamatan Pangkah Kabupaten Tegal, Jawa Tengah .....	55
B. Analisis .....	58
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>60</b>
A. Kesimpulan .....	60
B. Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>64</b>

