

رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي
و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين محمد دحلان
(دراسة مقارنة نسوية)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط للحصول على درجة سرجانا

في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

ألين نورعيدة

١٨٠٨٣٠٨٠٥٢

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

موضوع البحث

رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي
و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur " لمحي الدين محمد دحلان
(دراسة مقارنة النسوية)



جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٢

ملخص البحث

ألين نورعيدة (١٨٠٨٣٠٨٠٥٢) رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين محمد دحلان (دراسة مقارنة النسوية).

تركز هذه الباحثة على مشكلة النقد الأدبي النسوي المقارن على الشخصيات الرئيسية، و تحديدا فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و نيدا كيراني في رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur". الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن أوجه التشابه والاختلاف في مفهوم البغايا في الشخصية الرئيسية في الرواية. غالبا ما يعرف النهج النسوي في الدراسات الأدبية بالنقد الأدبي النسوي. النسوية من كلمة فام والتي تعني المرأة (نيومان كوتا راتنا، ٢٢٦ : ٢٠٠٥). النسوية هي حركة من أجل المساواة بين الرجل والمرأة في جميع مجالات السياسة والاقتصاد والتعليم والأنشطة الاجتماعية والمنظمة التي تدافع عن حقوق ومصالح المرأة. (Sugihastuti (٢٠٠٢ : ١٨). هذا البحث ببيوغرافي بطبيعته، مصادر البيانات الأولية مأخوذة من رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين محمد دحلان. في حين أن مصادر البيانات الثانوية مأخوذة من الكتب المتعلقة بدراسات النوع الاجتماعي والنسوية. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي دراسة الأدب باستخدام تقنية ملاحظة القراءة. بينما تستخدم تقنية التحليل طريقة تحليل المحتوى. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الدراسة أيضا نهجا موضوعيا. الهدف من هذا البحث هو الشخصية الرئيسية في الروايتين. بينت نتائج الدراسة وجود تشابه في وجهات نظر مهنة عاهرة بين الشخصيات النسائية الرئيسية في الروايتين بخلفيات مختلفة. التأثير في رويتين، في المسألة الواحدة الظلم بين الجنسين.

الكلمات الرئيسية: المقارنة الرواية، المرأة، النسوية، الرئيسية، عاهرة.

رسالة الموافقة

رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين محمد دحلان

(دراسة مقارنة نسوية)

رسالة

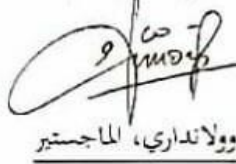
قدمتها

ألين نورعيدة

الرقم الجامعي : ١٧٠٧٣٠٧٠٥٢

وافق عليها

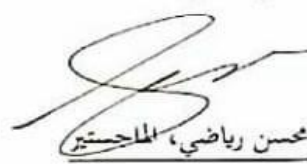
المشرفة الثانية



وولانداري، الماجستير

١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

المشرف الأول


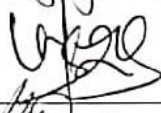
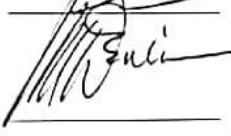
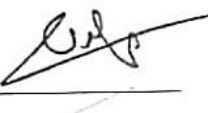

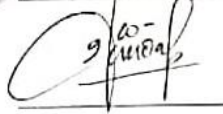


محسن رياضي، الماجستير

١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢

التصديق

رسالة تحت العنوان " الرواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لفي الدين محمد دحلان (دراسة مقارنة النسوية) وكتبتها ألين نرعيدة الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٥٢ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس المتحدين يوم الخميس ٢ يونيو سنة ٢٠٢٢ م. واستفوت هذه الرسالة بعض شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية والأدائها التابع لكلية أصول الدين والآداب والدعوة، بجامعة الشيخ نورحاني الإسلامية الحكومية مدينة شربون

التاريخ	الوقيع	
٢٠٢٣ / ٦ / ١٣		رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الدكتور واحد نصر الدين ١٩٨١٠٣٠٨٢٠١١٠١١٠٠٣
٢٠٢٢ / ٦ / ١٤		سكرتير عرفان غزالي الماجستير العلوم ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١٠١٠١
٢٠٢٢ / ٦ / ١٤		المتحن الأول مامان دو الإيمان ١٩٦٨١٠٣٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
٢٠٢٢ / ٦ / ١٤		المتحن الثاني الحاج رجال مهدي الماجستير ١٩٨٣١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٣
٢٠٢٢ / ٦ / ١٤		المشرف الأول محسن رياضي الماجستير ١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢
٢٠٢٢ / ٦ / ١٤		المشرفة الثانية بوولانداري الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤



NOTA DINAS

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan, telaah dan koreksi terhadap Penulisan tugas akhir dari Elin Nur'aidah, Nim 1808308052 yang berjudul:

"Tuhan Izinkan رواية امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية

أخي الدين محمد دحلان (دراسة مقارنة النسوية) Aku Jadi Pelacur"

Kami berpendapat bahwa tugas akhir tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 20 April 2022

Pembimbing I



Muhsin Rivadi, MA

NIP:197708072009121002

Pembimbing II



Wulandari M.A. Hum

NIP:198411302019032004

الإقرار في إصالة الرسالة
(PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI)

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Elin Nur'aidah

Nim : 1808308052

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah

Judul : رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية
"Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لشي الدين محمد دحلان

(دراسة مقارنة النسوية)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini merupakan hasil penelitian saya sendiri dan tidak melakukan unsur plagiat dalam penyusunan.
2. Semua sumber penulis gunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atas pedoman penyusunan tugas akhir, dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tugas akhir ini sebagian atau seluruh isinya terdapat plagiat, maka penulid bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon,


ETERAI
TEMPER
752496711
Elin Nur'aidah
Nim: 1808308052

ترجمة الباحث

الاسم : الين نورعيدة

مسقط الرأس : شربون، ٢٠ يونيو ١٩٩٨

اسم الأب : سويونو

اسم الأم : خيرية



وأما الخلفية التربوية التي ألقتها الباحثة فكما تلى:

المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ حلقة الصل. وتخرجت

منها في سنة ٢٠١١

المدرسة المتوسطة : المدرسة المتوسطة الحكومية فاطمة الزهراء. وتخرجت

منها في سنة ٢٠١٤

المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية الحكومية دار الكواكب. وتخرجت

منها في سنة ٢٠١٧

الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب

والدعوة بجامعة شيخ نورجاتي شربون

شكر و تقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. وصلى الله على أفصح اللسان وخير الأنام سيدنا مُحَمَّد ﷺ وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة. اما بعد.

فاني أشكر الله عز وجل على عونه وتوفيقه حتى اتمكن من إتمام هذا البحث في نهاية دراستي في قسم اللغة العربية وآدابها، التابع بكلية أصول الدين والآداب والدعوة، جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية مدينة شربون. وفي هذه المناسبة اريد أن اقدم كلمة الشكر والتقدير إلى هؤلاء الذي ساعدوني في إتمام هذا البحث، منهم:

١. فضيلة الدكتور الحاج سومانتا الماجستير، مدير جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٢. عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية مدينة شربون، وهي الدكتور حزم الماجستير في الدين وجميع الأساتذة الكرام الذين بذلوا جهودهم وزودوني بالعلوم والمعارف والإرشادات القيمة ولهم فضل عظيم في نجاح دراستي في هذه الكلية، فأسأل الله تعالى أن يجزيهم أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة، أمين.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، الدكتور واحد نصر الدين الماجستير الذي صدق رسميا على عنوان البحث كمادة الأطروحة، بحيث تتم كتابة الرسالة بسلاسة.

٤. عرفان غزالي الماجستير بصفته سكرتيرا للقسم وكذلك مشرفا أكاديميا قدم الحافز والحماس أثناء البحث وكتابة هذه الأطروحة.

٥. محسن رياضي الماجستير، كمشرف ١ الذي يكون حكيما دائما في تقديم التوجيه والمشورة والوقت أثناء البحث وكتابة هذه الأطروحة.

٦. وولانداري الماجستير في العلوم الإنسانية، كمشرف ٢ الذي تكون حكيما دائما في تقديم التوجيه والمشورة والوقت أثناء البحث وكتابة هذه الأطروحة.
٧. جمع المدرسين والموظفين بقسم اللغة العربية وآدابها لكلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٨. والداي، الأب سويونو والأم خيرية، والسيد سيامسو وفينا أولياء ونظام مفرق ورجالات الله الذين أحبهما وأهتم بهما كثيرا. أشكركم على كل الحب الذي أعطيتموه، وأفضل الحافز والدعم والصلوات التي تصاحب دائما خطواتي في تحقيق النجاح.
٩. أصدقائي أحمد توفيق الرحمن، شيهاب الدين الصديقي، ماصية، عينونيسا، وجميع الأصدقاء الذين ساعدوا المؤلف وحفزه في تجميع هذه الأطروحة.

شربون، ٢ يونيو ٢٠٢٢ م

كاتبة

ألين نورعيدة

١٨٠٨٣٠٨٠٥٢

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

الاهداء

- أبي سوينو
- أمي خيرية
- أختي فينا أولياء
- أخي نظام مفرق



المحتويات البحث

صفحة عنوان

أ..... موضوع البحث

ب..... ملخص البحث

ج..... رسالة الموافقة

د..... التصديق

و..... الرسالة القرير

ز..... الإقرار في اصالة الرسالة

ح..... ترجمة الباحث

ط..... شكر كتقدير

ك..... الاهداء

ل..... المحتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المشكلة..... ١

ب. مشكلات البحث..... ٦

١. تحديد المشكلة..... ٦

٦.....	٢. محور البحث.....
٦.....	٣. أسئلة البحث.....
٧.....	ج. أهداف البحث فواعده.....
٧.....	١. أهداف البحث.....
٧.....	٢. فوائد البحث.....
٨.....	د. الإطار النظري.....
٨.....	١. النقد الأدب النسوي.....
١٠.....	٢. التعريف الرواية.....
١١.....	٣. المحة عن الأدب المقارن.....
١٤.....	و. الدراسات السابقة.....
١٦.....	ز. منهجية البحث.....
١٦.....	١. منهج البحث.....
١٧.....	٢. موضوع البحث.....
١٧.....	٣. طريقة جمع البيانات.....
١٨.....	٤. طريقة تحليل البيانات.....
١٨.....	٥. مصادر البيانات.....

الباب الثاني: صورة المرأة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية " Tuhan "

١٩....."Izinkan Aku Jadi Pelacur

الباب الثالث: تمثيل المرأة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية " Tuhan "

٢٨....."Izinkan Aku Jadi Pelacur

٤٢.....الباب الرابع: خاتمة.

٤٢.....أ. استنتاج.

المراجع والمصادر من الكتب العربية أن الكريم
الملاحق

