

الباب الأول

مقدمة البحث

أ خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل تجارب وأفكار ومشاعر و افكار وعواطف ومعتقدا في شكل صورة ملموسة تستحضر السحر باستخدام أدوات اللغة (٣: ١٩٩٧ Saini) و (Sumardjo).

الأدب هو شكل و نتيجة العمل الفني أهدافه الإنسان والحياة مع اللغة كو سيط ايصال. نتيجة الآداب في شكل أعمال أدبية و الأعمال الأدبية كصورة للحياة الاجتماعية في شكل أعمال أدبية يمكن أن يتمتع بها المجتمع ويفهمها ويستفيد منها. يمكن أن تكون الأعمال الأدبية أيضا فيضا من الأفكار من مواقف المؤلف ومشاعره والتجربة الداخلية للمؤلف حول حياته ومجتمعه. حيث يوجد المؤلف، يتم إنسان العمل الادبي من التجربة الداخلية للمؤلف في شكل أحداث أو مشاكل عالمية مثيرة للاهتمام، بحيث تظهر الأفكار والتخيلات التي تصب في شكل مكتوب (٨: ١٩٨٨ Semi) Atar

الأعمال الأدبية هي أعمال خيالية لمؤلفين عن حياة الناس في وقت إنشاء العمل الأدبي. لذلك لكل عمل أدبي قيم وخاص تختلف من كاتب آخر. سو هاريانتو في (٩: ٢٠١٢ Dirgantara)

لمعرفة قيم وخصائص الأعمال الأدبية، هناك حاجة إلى التحليل الأدبي. يعمل التحليل الأدبي على فهم شرح المعنى الحقيقي للقصة والغرض منها، وكذلك سبب حدوث القصة (أستوتي ١٧٦ : ٢٠١٦). شكل الأعمال الأدبية التي يمكن تحليلها ومن بينها الرواية. الرواية هي عمل خيالي مكتوب في سرد ويحكي عن الشخصيات وسلوكهم في الحياة اليومية.

رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين مُجَّد دحلان روايتان لهما موضوع الدعارة في القصة. الدعارة مهنة يعتبرها المجتمع من المحرمات لأنها وظيفة غير مناسبة ويمكن أن تلحق الضرر بحياة الإنسان. ومع ذلك، بالنسبة لبعض الناس، فإن الدعارة هي مهنة يمكن استخدامها كوسيلة للهروب من مضايقات الحياة التي يتعرضون لها. يمكن أن تكون مهنة الدعارة أيضا إشباعا عقليا لبعض الجناة. غالبا ما يتم طرح حياة الدعارة في روايات الإندونيسية و البلدان الأخرى. هذا مع الأخذ في الاعتبار أن البغايا هي أحد الموضوعات التي سيناقشها المؤلف، وهي موضوع ساخن ولا يمكن إزالته من حياة الناس.

رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين مُجَّد دحلان روايتان مع موضوع البغايا في القصة. تأتي الروايتان من بلدين مختلفين. رواية "امرأة عند نقطة الصفر" من تأليف الكاتبة المصرية نوال السعداوي. كانت الرواية في الأصل بعنوان Women at Point Zero والتي ترجمت لاحقا إلى الإندونيسية ونشرتها مؤسسه Obor الإندونيسية. هذه رواية امرأة عند نقطة الصفر تحكي عن حياة الشخصية الرئيسية المسماة فردوس. أصبح فردوس عاهرة بسبب تأثير المقربين منه الذين حولوه إلى عاهرة.

رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" هي رواية إندونيسية الأصلية. هذه الرواية تحكي عن قصة حياة نيدا كيراني، التي أصبحت عاهرة لأنها شعرت بخيبة أمل من

القواعد التي انبثقت عن الدين والمجتمع، على رغم من أن المنفذين الذين روجوا لجميع القواعد في الواقع انحرفوا وانتهكوا جميع القواعد التي أيدها.

رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" هي أعمال أدبية التي لها أوجه تشابه واختلاف و تحديد هاتين الروائيتين ترويان قصصا عن عاهرة من خلفيات مختلفة. قصة الروائيتين مثيرة للاهتمام من حيث السرد القصصي لأنها تتوافق مع الحياة التي تحدث في المجتمع. يمكن تحليل أوجه التشابه والاختلاف الموجودة في الرواية باستخدام النقد الأدبي النسوي.

النقد الأدبي النسوي دراسة أدبية تركز في تحليلها على النساء. الأساس المنطقي للنسوية في البحث الأدبي هو محاولة لفهم موقف أدوار المرأة كما ينعكس في الأعمال الأدبية (Sugihastuti, ٢٠٠٢ : ١٥)

في عصور ما قبل الإسلام كانت هناك عدة ثقافات في الجاهلية، إحداها كانت عادة قتل الفتيات. يذكر قريش شهاب ثلاثة أسباب للقتل في الجاهلية. أولا، كان الآباء خلال فترة الجاهلية يخشون الوقوع في براثن الفقر إذا اضطروا إلى تحمل تكاليف المعيشة لابنتهم، في سياق تلك الحقبة. لا يمكن أن تكون مستقلة ومنتجة. الثاني، يخشى أن يعاني مستقبل الأطفال من الفقر. ودفنت الابنة لأن والديها كانا قلقين من تعرض ابنتهما للاغتصاب والزنا. ثالثا، وفقا للصراعات المتكررة بين القبائل أو الحروب بين القبائل، يشعر الآباء بالقلق من أن يتم أسر أطفالهم من قبل العدو في الحرب.

إن تفكيرهم في أن الفتيات هن السبب في الكارثة لأن النساء أضعف جسديا من الرجال. سيصبح تلقائيا حجر عثرة أمام الأب أو قائد المجموعة ولا يمكن دعوته للحرب.

كانت العادة السائدة في ذلك الوقت، بصرف النظر عن دفن كل طفلة مولودة على قيد الحياة، أن تتزوج العديد من النساء كما يخلو لهن وتطليقهن كما يخلو لهن، إلى أن كان هناك ذات مرة زعيم قبلي كان لديه ما بين سبعين إلى تسعين زوجة.

من هذا الوصف يمكن ملاحظة أن النساء في فترة ما قبل الجاهلية يتضح أن ممارسات الحياة الحالية لم تظهر المساواة بين الجنسين. وذلك لأن الرجال العرب الجاهلين لا يفهمون حقوق الإنسان، وخاصة حقوق المرأة. تعتبر المرأة حقيرة لأسباب مختلفة من الضعف. في الواقع ضعف المرأة ليس بسبب عدم قدرتها ولكن بسبب القيود المفروضة على النساء اللواتي لا يمنحن مساحة لتحقيق أنفسهن.

حتى جاء النبي محمد أخيرا ليحضر تعاليم الإسلام لتغيير ثقافة المجتمع الجاهل بتعاليم ترفع من كرامة المرأة وتمجدها. من موقع المرأة التي لم تكن محترمة إطلاقا والتي كانت المرأة موروثا للرجل ثم رفع الإسلام مكانة المرأة لترث نصف ثروة الرجل. تحظى النساء بتقدير أكبر من خلال وجود قانون الزواج الإسلامي الذي يأمر بالتواصل مع زوجاتهن بشكل صحيح وصحيح حتى تتحقق حقوقهن كنساء، ولم يعد يتعرضن للإهانات، ولكن يتم الاعتراف بالنساء كإنسان.

واضح أن الفارق بين النساء في الجاهلية واليوم واضح. خلال المرأة الجهل، كانت النساء يعاملن معاملة سيئة، حيث ينظر إليهن على أنهن لا حول لهن ولا قوة، وغير مقدر لهن، وغير متساويات مع الرجال، ومذلات، ومضطهدات، ويعتبرن عديمة الجدوى، وحتى وصمة عار على الأسرة. في هذه الأثناء ينظر إلى المرأة في الوقت الحاضر في مختلف مجالات الحياة. إحدى المنظمات التي تدعم النساء هي نهضة العلماء، والتي تسمح للنساء بأن يصبحن رؤساء القرى وحتى رؤساء الدول. كان في إندونيسيا نفسها رئيسة دولة، ميغاواتي سوكارنوبوتري.

تتواجد حياة النساء في الخيال أحيانا في العالم الحقيقي. في القصص الخيالية، الروايات والأفلام، غالبا ما نجد كيف تتعامل النساء مع تعقيدات الحياة، والتي تبدو بسيطة.

سبب اختيار الباحثة رواية امرأة عند نقطة الصفر و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" كموضوع للبحث هو أن الروائتين تناقشان مهنة عاهرة.

ستركز الباحثة على مشكلة النسوية المقارنة والنقد الأدبي على الشخصيات الرئيسية، وبالتحديد فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر و نيدا كيراني في رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur". الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن أوجه التشابه والاختلاف في مفهوم عاهرة في الشخصية الرئيسية في الرواية.

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

بناء على خلفية المشكلة أعلاه، يمكن تحديد المشكلة التي:

١. القيمة التربوية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين مُجَّد دحلان.
٢. تحليل النسوية للشخصيات الأنثوية رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين مُجَّد دحلان.
٣. تمثيل المرأة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين مُجَّد دحلان.

٢. محور البحث

من الوصف الوارد في تحديد المشاكل أعلاه، لم يتم دراسة كل منهم. ستحضر الباحثة مشكلة تحليل الشخصيات النسوية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur". لذلك، فإن المشاكل التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة هي: الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين محمد دحلان (دراسة مقارنة النسوية).

٣. أسئلة البحث

بناء على خلفية المشكلة أعلاه، تصوغ الباحثة مشكلة البحث على النحو التالي:

١. ما هي صورة المرأة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur"؟

٢. تمثيل المرأة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur"؟

ج. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف التالية،

١. معرفة صورة المرأة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur"؟

٢. معرفة تمثيل المرأة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur"؟

د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية، من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة المعرفة للقراء، وخاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها فيما يتعلق بالنظرية الأدبية المقارنة. يمكن تطبيق نظرية الأدب المقارن في دراسة العملية الأدبية بحيث يمكن لهذا البحث زيادة المعرفة في اللغة والأدب.

٢. فوائد عملية

أ. من الناحية العملية, يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة هي الإجابة على المشكلة المصاغة. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يوفر هذا البحث خبرة مباشرة للباحثين في تحليل العمل الأدبي وأن يوفر التشجيع للباحثين الآخرين، وخاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها لإجراء أبحاث مماثلة في النقد الأدب النسوي.

ب. يمكن استخدام البحث الأدبي المقارن الوارد في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين محمد دحلان كمواد قراءة بحثية ومن المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى فهم أفضل وأخذ الفوائد والحكمة الواردة في هذه الدراسة فيها.

ج. يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدر إلهام للباحثين لاستخدامها كمراجع مرجعية وإجراء البحوث حول الأعمال الأدبية باستخدام التحليل الأدبي المقارن.

هـ. الاطار النظري

١. النقد الأدبي النسوي

غالبًا ما يعرف النهج النسوي في الدراسات الأدبية بالنقد الأدبي النسوي. النسوية من كلمة فام والتي تعني المرأة (نيومان كوتا راتنا ٢٢٦ : ٢٠٠٥). النسوية هي حركة من أجل المساواة بين الرجل والمرأة في جميع مجالات السياسة والاقتصاد والتعليم والأنشطة الاجتماعية والمنظمة التي تدافع عن حقوق ومصالح المرأة. (١٨ : ٢٠٠٢) Sugihastuti. النسوية هي وعي باضطهاد واستغلال المرأة في المجتمع، سواء في العمل أو في المنزل (Sugihastuti).

تختلف النسوية عن التحرير، توضح صوفيا و سوجيهاستوتي (في ٩٥ : ٢٠٠٧ Sugihastuti و Itsna Hadi Septian) أن التحرير يضع مزيدا من التركيز على مشاركة المرأة

في التنمية دون التشكيك في حقوقها ومصالحها التي تعتبر غير عادلة، بينما تنظر النسوية إلى النساء على أنهن لهن أنشطة ومبادرات خاصة بهن لاستخدام هذه الحقوق والمصالح في حركات مختلفة.

في الأدب، ترتبط النسوية بمفهوم النقد الأدبي النسوي، أي دراسة الأدب الذي يركز تحليله على النساء Showalter في (١٨ : ٢٠٠٥ Suharto و Sugihastuti). إذا كان كل هذا الوقت يعتبر في حد ذاته أن الرجال هم من يمثلون القراء والمبدعين في الأدب الغربي، فإن النقد الأدبي النسوية يظهر أن النساء يجلبن تصورات وآمالاً في تجربتهن الأدبية.

النسوية ليست محاولة للتمرد على الرجال، كما أنها ليست محاولة لمحاربة المؤسسات الاجتماعية والثقافية مثل الزواج أو الأسرة أو المجال العام. المرأة في جوهرها لا تريد أن تعير.

هدف مهم في تحليل النسوية حسب (١٤٦ : ٢٠٠٨ Suwardi Endraswara), هو:

١. كشف أعمال الكاتبات في الماضي والحاضر.
٢. الكشف عن الضغوط المختلفة على الشخصيات النسائية في الأعمال الأدبية التي كتبها مؤلفون رجال.
٣. الكشف عن إيديولوجيات المؤلفين والمؤلفين وكيف يرون أنفسهم في الحياة الواقعية.
٤. الكشف عن جوانب التحليل النفسي النسوي، لماذا تفضل النساء اللطيفة والعاطفية والمحبة وما إلى ذلك.

من التفسير أعلاه، فإن ظهور مصطلح القراءة كامرأة، الذي ابتكره كولر، يعني القراءة بوعي لتفكيك الافتراضات والإيديولوجية للسلطة الأبوية الذكورية (١٩ : ٢٦٠٥ Sugihastuti و Suharto).

يجب على الباحثين في فهم الأعمال الأدبية استخدام وعي خاص، وهو الوعي بأن الجندر له علاقة كبيرة بقضايا المعتقد والإيديولوجيا والبصيرة الحياتية. إن الوعي الخاص بالقراءة مهم في النقد الأدبي النسوي.

٢. تعريف الرواية

الرواية هي أحد الأنواع الأدبية في الأدب العربي الحديث التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر أو بداية القرن العشرين. ويقال أنها كانت في نهاية القرن التاسع عشر، إذا بدأ ظهورها من، سليم البستاني مع الهيام في جنان الشام عام ١٨٧٠ أو عام جرجي زيدان عام ١٨٩١ برواياته التاريخية. يقال أن بداية القرن العشرين إذا بدأ ظهورها برواية زينب لحسين هيكل. يظهر هذا المظهر أن مساحة التعبير الأدبي تستمر في التطور جنبا إلى جنب مع التاريخ البشري في التعامل مع جميع جوانب الحياة. توفر ولادة أنواع أدبية جديدة مثل الروايات مساحة منفصلة للتعبير للمؤلفين في إنشاء إبداعات فنية أدبية. تستخدم الروايات العربية مصطلح "الرواية" وبعضها الآخر يستخدم "القصاص" أو "القصاص الطويل" (اقرأ ٦: ١٩٩٥، Allen، و ٢٤: Al-Fakh Uri، t.t.). الروايات العربية هي روايات تستخدم اللغة العربية كوسيط، وعادة ماتنشأ من المؤلفين في المناطق العربية أو المجتمعات العربية خارج المنطقة، مثل كتاب المحجر في أمريكا.

الرواية باللغة الإيطالية تسمى Novella وفي اللغة الألمانية تسمى Novelle وفي اللغة الإنجليزية تسمى الرواية. التي تعني حرفيا حدثا صغيرة ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في النشر. أبرامز في (٩: ٢٠٠٥، Nurgiyantoro) الرواية من الرواية اللاتينية

المشتقة من المستجدات التي تعني "جديد". يقال إنه جديد لأنه بالمقارنة مع أنواع الأدب الأخرى مثل الشعر والدراما وغيرها، تظهر الرواية بعده.

تم تصنيف الروايات في قاموس الكلية الأمريكية على أنها روايات. يتم تعزيز رأي Tarigan من خلال رأي (٣٢ : ١٩٩٣) Semi أن الرواية هي عمل خيالي يكشف عن جوانب أعمق من الإنسانية ويتم تقديمه بمهارة. الروايات ليست فقط وسيلة ترفيه، ولكن أيضا كشكل فني يدرس ويفحص جوانب الحياة والقيم (الأخلاقية) الجيدة والسيئة في هذه الحياة ويوجه القارئ إلى الشخصية النبيلة. الرواية عمل أدبي واقعي ويحتوي على قيم نفسية عميقة. لذلك يمكن أن تتطور الرواية من التاريخ أو الحروف أو الأشكال الواقعية أو الوثائق. بينما الرومانسية أكثر شاعرية (١٥ : ٢٠٠٥ Nurgiyantoro)

في عالم الروايات، الشخصيات هي جوانب تختبرها مشكلة. المشكلة كخطوة رئيسية للمؤلف في اكتب عمله. يمكن أن تكون هذه المشاكل في شكل مشاكل اجتماعية، واقتصادية، ودينية، ورومانسية، وما إلى ذلك حسب ذوق المؤلف. المؤلف لديه القدرة على تحديد المشكلة مأخوذ من عمله. هناك حاجة إلى القوة الخيالية للمؤلف في إنشاء الأعمال الأدبية لأنه بدون هذه العناصر يتم عرض القصة تميل إلى أن تكون رتيبة وغير مثيرة للاهتمام.

من هذا الشرح يمكن للباحث أن يستنتج أن الرواية هي عمل نثري روائي مكتوب في قصة، عادة في شكل قصة. ويمكن الاستنتاج أن الروايات والرومانسية في مواقف مختلفة.

٣. المحة عن الأدب المقارن

الأدب المقارن هو أحدا الأساليب العديدة في الأدب. طهر الأدب المقارن لأول مرة في أوروبا في أوائل القرن التاسع عشر. تم طرح فكرة الأدب المقارن من قبل سانتي بوف في مقال نشر عام (دامونو، ١٤ : ٢٠٠٥). أوضح المقال أنه في بداية القرن

التاسع عشر، ظهرت الدراسات الأدبية المقارنة في فرنسا. وفي الوقت نفسه، تم تأكيد النهج المقارن عندما تم نشر مجلة *Revue Litterature Comparee* لأول مرة في عام ١٩٢١. في الأدب المقارن، هناك مدرستان فكريتان، وهما المدرسة الأمريكية والفرنسية.

تجادل المدرسة الأمريكية بأن الأدب المقارن يوفر فرصة لمقارنة الأدب بمجالات أخرى خارج الأدب، مثل الفن والفلسفة والتاريخ والدين وغيرها. بينما تقول المدرسة الفرنسية أن الأدب المقارن يقارن الأدب بالأدب فقط. ومع ذلك، تتفق المدرستان على أن الأدب المقارن يجب أن يكون عبر البلاد، مما يعني أنه يحاول مقارنة أدب بلد ما مع أدب بلد آخر.

إلى جانب تطور العلم، كان هناك انتقادات لوجهات النظر التي تبناها مدرستان الفكر. لا يبدو أن مدرستي الفكرتين توليان اهتمام لظروف معظم الدول الآسيوية التي تضم تنوعا في اللغات والثقافات. إندونيسية، على سبيل المثال، من قبيلة إلى أخرى.

الاختلافات اللغوية هي عامل حاسم في الأدب المقارن لندي (دامونو، ٥: ٢٠٠٥). يتماشى رأي ندي مع فيليك الذي يكشف أن الأدب المقارن هو دراسة أدبية لها لغة مختلفة وبلد المنشأ بهدف معرفة وتحليل العلاقة والتأثير بين عمل وآخر، فضلا عن الخصائص التي يتمتع بها في (١٩٢ : ٢٠١١، Endraswara)

بحسب Dr. Thaha Nada الأدب تأثير. أن كل المؤتمرات المتعلقة باللغة هي الأدب. الأدب كعلم بالطبع لا يقف وحده بالضرورة. هناك جوانب داعمة أخرى تجعل الأدب المثير للاهتمام بالفعل أكثر إثارة للاهتمام ويميل إلى أن يكون مطلوبا بشدة، أحدها هو الأدب المقارن. الأدب المقارن طريقة لخلق إبداعات وابتكارات جديدة في رحم الأدب نفسه.

يتكون النداء الأدبي من كلمتين، وهما كلمته "أدب" وكلمة "مقارن/مقارنة". تأتي كلمة الأدب من اللغة السنسكريتية، أي كلمة "Sas" التي تعني التوجيه أو إعطاء

التعليمات أو التعليمات وكلمة Tra "تعني أداة أو وسيلة. بينما كلمة "نداء أو مقارنة" والتي تعني تارا موازين. المقارنة تعني المقارنة. لذلك يمكن فهم الأدب المقارن على أنه محاولة لمقارنة عمليين أو أكثر.

يعرف الأدب المقارن في اللغة العربية باسم "الأدب المقرن". لكلمة "الآداب" في اللغة العربية معانٍ مختلفة بحسب الزمن الذي استخدمت فيه. على سبيل المثال، في عصر الجاهلية، استخدم العرب كلمة "أدب" بدلا من الأدب، والتي تعني دعوة لتناول الطعام. في غضون ذلك، وبحسب نالينو، فإن كلمة "الأدب" تعني التقاليد. في غضون ذلك، في العصر الأموي، كانت كلمة "أدب" تعني التدريس. في القرن الثالث الهجري، كانت كلمة "الأدب" تستخدم فقط في تدريس الأدب، أي الشعر والنثر وما يتعلق بهما. ثم تأتي كلمة "المقارن" من كلمة "القارنة" في قاموس هانز وير والتي تعني الربط والارتباط، والانضمام، والاتحاد، والجمع، والارتباط، للمقارنة، ثم يتم الكشف عن كلمة "المقارن" التي تعني المقارنة، الذي هو للمقارنة. والخلاصة أن "الأدب المقرن" دراسة للأعمال الأدبية على سبيل المقارنة.

الأدب المقارن هو دراسة نصية عبر الثقافات "عبر النص الثقافي". هذه الدراسة عبارة عن جهد متعدد التخصصات، والذي يولي مزيدا من الاهتمام للعلاقات الأدبية وفقا لجوانب الزمان والمكان. من ناحية الوقت، يمكن للأدب المقارن أن يقارن بين قترتين مختلفتين أو أكثر. وفي الوقت نفسه، فإن جانب المكان سيربط الأدب المقارن وفقا للمنطقة الجغرافية للأدب (Suwardi ٢٠١١). Endraswara,

المقارن الأدب المقارن بين عمليين أدبيين أو أكثر. وفي الوقت نفسه، وفقا لسوردي، المقارن الأدب المقارن بين أدب بلد ما مع أدب البلدان الأخرى ويقارن الأدب بالمجالات الأخرى كتعبير كامل عن الحياة Djok Damon Supardi (في كتابه الأدب المقارن في ريماك)

من الشرح أعلاه، يمكن للباحث أن يستنتج أن الأدب المقارن له مفهوم واسع إلى حد ما. في الأدب المقارن، الاختلافات والتشابهات في العمل الأدبي هي الأشياء التي يجب مقارنتها. لذا، فإن جوهر الأدب المقارن هو البحث عن الاختلافات أو الشذوذ، إلى جانب التشابه الأكثر أهمية في الدراسات الأدبية المقارنة هو كيف يمكن للباحث إيجاد ومقارنة خصائص الأعمال الأدبية التي تتم مقارنتها.

و. الدراسات السابقة

وقد وجدت الباحثة أبحاثا عديدة عن رواية، وهم. مقارن بين رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين محمد دحلان، لم يبحثها أحد على وجه التحديد في شكل أطروحة. ومع ذلك فقد تم إجراء البحث باستخدام نظرية الأدب المقارن من قبل طلاب في جامعات مختلفة يرغبون في الحصة على درجة البكالوريوس.

١. هناك عدة مقالات منها مجلة أليان رخمانيية، قسم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية العلوم الثقافية، جامعة مولورمان، بعنوان "مقارنة بين رواية امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لمحي الدين دحلان. الفرق بين الدراسة التي أجرتها الباحثة والبحث السابق هو النهج المتبع باستخدام النقد الأدبي للنسوية (القراءة كمرأة). بحث باحثون سابقون عن رأي الشخصية الرئيسية، في حين أن بحثي يدور أكثر حول تمثيل ووجود عاهرة في المجتمع.

٢. نيلا هابساري، قسم اللغة الأندونيسية وآدابها، كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة ويديا دارما، كلاتن، بعنوان مقارنة رواية المطر بقلم تيري لبي ورواية عن راسا التي تريد البحث عن إجابات بقلم راتن دكس، مراجعة أدبية مقارنة تركز

على مشاكل ليل الرومانسية مع إيسوك و إمبون مع أربي. يكشف هذا البحث العناصر الجوهرية في روايات Tere Liye Rain ورواية عن راسا الذي يريد أن البحث عن إجابات بقلم راتنا دكس نظرة عامة على مشاكل الحب الواردة في رواية Rain التي كتبها تيري لبي ورواية عن راسا الذي يريد البحث عن إجابات لراتنا دكس. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. تشابه البحث الذي أجرته نيلا هابساري مع البحث المراد دراسته هو أن كلاهما يستخدم مراجعة الأدب المقارن لفحص العمل الأدبي. في حين أن الاختلافات عن البحث الذي ستدرس نيلا هابسارس هي عنوان الرواية ومؤلف الرواية الذي هو موضوع الدراسة. كانت نتائج بحث هابساري حول مشاكل الحب الضمنية في الرواية والعناصر الجوهرية في الرواية، بينما يبحث البحث الذي سيتم دراسته في وجهات نظر الشخصية الأنثوية الرئيسية تجاه مهنة الدعارة.

٣. باحث آخر يستخدم الأدب المقارن هو المطورو شليحة، قسم اللغة الغربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة ولاية سنان كاليجاغا الإسلامية، يوجياكارتا، إندونيسيا، بعنوان هيباتيا في رواية عزازيل وأغورا فيلم: دراسات أدبية مقارنة. مراجعة أدبية مقارنة تركز على مشكلة أفعال الاستقبال الديني. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية. تشابه البحث الذي أجرته نيلا هابساري مع البحث المراد دراسته هو أن كلاهما يستخدم مراجعة الأدب المقارن لفحص العمل الأدبي. في الاختلاف عن البحث الذي سيتم دراسته مع بحث المطور شليحة هو عنوان الرسالة وهو موضوع الدراسة. نتائج بحث المطور شليحة حول مشكلة قتل عاملة في مجالات الفلسفة والفلك والرياضيات. هي امرأة من أصل يوناني من الإسكندرية مصر. بينما يبحث البحث الذي سيتم دراسته آراء الشخصية الأنثوية الرئيسية في مهنة الدعارة.

٤. Igenes Olyen Nandra قسم اللغة الإندونيسية وآدابها كلية الآداب جامعة الأندلس بادانج بعنوان رواية لاسكار بيلانجي ورواية ما يان (دراسة مقارنة). مراجعة الأدبيات المقارنة التي تركز على المشكلات التي تحدث عند الأشخاص الذين يعيشون في بلدين مختلفين. مشكلة الواقع التي يمر بها الطفل لمتابعة أحلامه في الحصول على التعليم وسط الصعوبات والفقر والقيود. يكشف هذا البحث عن العناصر الجوهرية في الروايتين. التشابه بين البحث الذي أجراه Igenes Olyen Nandra والبحث المراد دراسته هو أن كلاهما يستخدم مراجعة الأدب المقارن لفحص العمل الأدبي. وفي الوقت نفسه، فإن الفرق بين البحث الذي سيتم دراسته مع بحث Igenes Olyen Nandra هو عنوان الرواية ومؤلف الرواية الذي هو موضوع الدراسة. نتائج بحث Igenes Olyen Nandra حول موضوع الروح غير العادية للغادية لتحقيق الأحلام دون رؤية القيود الموجودة والعناصر الجوهرية الموجودة في الرواية، في البحث الذي سيتم دراسة يدرس وجهات نظر الشخصية الأثنوية الرئيسية تجاه مهنة الدعارة.

٥. إيكسا سبتيانى، قسم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية تدريب وتعليم المعلمين، جامعة ويديا كلاتني بعنوان مقارنة الرواية تحت حماية الكعبة مع رواية بيداداري بعيون صافية. مراجعة الأدب المقارن التي تركز على مشكلة بنية الرواية. تكشف هذه الدراسة عن العناصر الجوهرية وإخراجية في الروايتين. تشابه البحث الذي أجراه إيكسا سبتيانى مع البحث المراد دراسته هو أن كلاهما يستخدم مراجعة الأدب المقارن لفحص العمل الأدبي. في الاختلافات عن البحث الذي سيتم دراسته مع بحث إيكسا سبتيانى هي عنوان الرواية ومؤلف الرواية الذي هو موضوع الدراسة. نتائج بحث إيكسا سبتيانى حول المشاكل البنيوية والعلاقات الفكرية الواردة في الاثنين. بينما يبحث البحث الذي سيتم دراسته آراء الشخصية الأثنوية الرئيسية في مهنة الدعارة.

ز. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

هذا البحث هو بحث مكتبة وهو: البحث الذي يحصل على البيانات من المواد المرجعية في شكل نص رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" لحي الدين مُجَّد دحلان.

عند إجراء البحث، سيواجه الكاتب طريقتين مختلفتين، بما في ذلك الأساليب النوعية والكمية. الطريقة التي استخدمتها الكاتبة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية.

البحث النوعي هو عدد من إجراءات النشاط العلمي التي يمكن استخدامها لحل المشكلات وفقا لوجهة النظر والنهج المتبعين من قبل الباحثين (أمين الدين، ١٩٩٠: ١). دائما ما يكون البحث النوعي وصفيًا، بمعنى أن البيانات التي تم تحليلها ونتائج التحليل تكون في شكل وصف للظاهرة، وليس في شكل أرقام أو معاملات حول العلاقة بين المتغيرات. (أمين الدين، ١٩٩٠: ١٦). في هذه الدراسة، استخدم الباحث نظرية Sugihastuti كأساس نظري.

٢. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur". تم اختيار موضوع هذا البحث لأن الروايتين لهما وجهات نظر متشابهة حول مهنة الدعارة بين الشخصيات النسائية الرئيسية في الروايتين.

٣. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو طريقة مستخدمة في البحث للحصول على البيانات التي تتوافق مع ما تتم دراسته ودقيقة. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية دراسة الأدب. يستخدم المؤلف أسلوب دراسة الأدب من خلال قراءة الكتب المرجعية التي تدعم البحث. بالإضافة إلى تقنية دراسة الأدب، يستخدم المؤلف أيضا أسلوب تدوين الملاحظات، أي من خلال ملاحظة الأشياء المتعلقة بالبحث (٢٢٩ : ٢٠٠٦ Arikunto).

٤. طريقة تحليل البيانات

التحليل الفني لبيانات هذه الدراسة يستخدم المؤلف تحليل المحتوي (المحتوي). تم إجراء البحث من خلال تحليل آراء الشخصيات النسائية الرئيسية في كل رواية. ثم قارن آرائ الشخصيات الرئيسية من الروائيتين. و ثم ماوجه الاتفاق والاختلاف في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur". (عن النسوية الظاهرة فيهما).

٥. مصادر البيانات

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي البيانات الأولية، أي البيانات التي يتم اختيارها أو الحصول عليها مباشرة من المصدر دون وسطاء (سيسوانتورو، ٧٠ : ٢٠١٠). مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة هو نص رواية Women at Point Zero والتي ترجمت لاحقا إلى الإندونيسية ونشرتها مؤ سسة Obor الإندونيسية و رواية " Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur" ونشرتها مؤ سسة ScriPtaManent الإندونيسية.

ب. مصدر البيانات الثانوي

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو من خلال وسطاء، ولكنها لا تزال تعتمد على الفئة أو المعلمة التي هي المرجع (سيسوانتورو، ٧١ : ٢٠١٠). البيانات الثانوية في هذا البحث هي ترجمة رواية "امرأة عند نقطة الصفر" و رواية "Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur".

