

**ANALISIS SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK
RINDUKU BID'AHMU KARYA MAHASISWA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI
CIREBON**

SKRIPSI



ADITIYAS PAMUNGKAS

(1608302084)

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M/ 1443

**ANALISIS SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK
RINDUKU BID'AHMU KARYA MAHASISWA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI
CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah
Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh :

ADITIYAS PAMUNGKAS

(1608302084)

**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M/ 1443 H

ABSTRAK

ANALISIS SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK RINDUKU BID'AHMU KARYA MAHASISWA INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI CIREBON

Nama : Aditiyas Pamungkas

NIM : 1608302084

Film pendek Rinduku Bid'ahmu merupakan film yang dibuat oleh mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk mengikuti lomba PIONIR IX PTKIN di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Sebuah film agar dapat sampai ke mata penonton, cenderung melalui beberapa tahapan. Mulai dari persiapan (pra-produksi), pelaksanaan (produksi), hingga pasca produksi. Ketika berbicara tentang pembuatan film, sinematografi berperan penting agar film tersebut lebih menarik dan sesuai dengan jalan cerita yang akan dibuat. Oleh sebab itu penulis tertarik untuk meneliti proses produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu ditinjau dengan teori sinematografi Joseph V. Mascelli.

Adapun pertanyaan penelitian yang diajukan oleh penulis yaitu: 1) Bagaimana proses pra-produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu; 2) Bagaimana proses produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu ditinjau dengan teori sinematografi; 3) Bagaimana proses pasca produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu dilihat dari unsur penilaian lomba.

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui proses pra-produksi pada film pendek Rinduku Bid'ahmu. 2) Mengetahui proses produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu ditinjau dengan teori sinematografi. 3) Mengetahui proses pasca produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu dilihat dari unsur penilaian lomba.

Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan pendekatan studi kasus. Sumber data primer diperoleh melalui wawancara dengan tim produksi. Sedangkan sumber data sekunder diperoleh dari buku, dan karya ilmiah yang berkaitan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan model Miles dan Huberman, yakni: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian mendeskripsikan bahwa: 1) Proses pra-produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu, meliputi: membuat naskah film, membentuk tim produksi, melakukan *reading*, *breakdown script*, *breakdown schedule*, *hunting* lokasi, dan *recce*. 2) Pada produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu, hampir keseluruhan teknik sinematografi diterapkan dalam film ini. Pemakaian *camera angle*, *composition* dan *close-up* menjadi pilihan sutradara untuk memberikan penekanan pada setiap adegan. 3) Pasca produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu, meliputi: penyuntingan gambar hasil *shooting* di lapangan dan melakukan *screening* film. Langkah penyuntingan yang dilakukan adalah *online editing* dan *offline editing*. Kesenambungan *shot* secara rinci dan jelas apa yang terjadi di dalam film. Kemudian proses *cutting* yang baik membuat film terlihat beraturan, pesan film dapat tersampaikan, dan film lebih terlihat enak untuk ditonton. Pada kegiatan *screening* film dihadiri oleh sutradara, penulis naskah dan editor.

Kata Kunci: Film, Proses Produksi, Sinematografi

ABSTRACT

CINEMATOGRAPHIC ANALYSIS IN THE MAKING OF THE SHORT FILM RINDUKU BID'AHMU BY STUDENTS OF INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI CIREBON

Name : Aditiyas Pamungkas

NIM : 1608302084

The short film Rinduku Bid'ahmu is a film made by IAIN student Syekh Nurjati Cirebon to take part in the PIONIR IX PTKIN competition at UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. A film in order to reach the eyes of the audience, tends to go through several stages. Starting from preparation (pre-production), implementation (production), to post-production. When it comes to making films, cinematography plays an important role in making the film more interesting and in accordance with the storyline that will be made. Therefore, the writer is interested in researching the production process of the short film Rinduku Bid'ahmu in terms of the cinematographic theory of Joseph V. Mascelli.

The research questions posed by the author are: 1) What is the pre-production process for the short film Rinduku Bid'ahmu; 2) How is the production process of the short film Rinduku Bid'ahmu in terms of cinematography theory; 3) How is the post-production process of the short film Rinduku Bid'ahmu seen from the elements of the competition assessment.

This study aims to: 1) Determine the pre-production process for the short film Rinduku Bid'ahmu. 2) Knowing the production process of the short film Rinduku Bid'ahmu in terms of cinematography theory. 3) Knowing the post-production process of the short film Rinduku Bid'ahmu seen from the elements of the competition assessment.

In this study using qualitative research methods, with a case study approach. Primary data sources were obtained through interviews with the production team. Meanwhile, secondary data sources were obtained from books and scientific works related to research. Data collection techniques in this study used interviews, observation, and documentation. Meanwhile, the data analysis technique used in this study uses the Miles and Huberman model, namely: data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of the study describe that: 1) The pre-production process for the short film Rinduku Bid'ahmu, includes: making a film script, forming a production team, *reading*, *breakdown script*, *schedule breakdown*, *hunting location*, and *recce*. 2) In the production of the short film Rinduku Bid'ahmu, almost all cinematographic techniques were applied in this film. The use of *camera angles*, *compositions* and *close-ups* is the director's choice to emphasize each scene. 3) Post-production of short films Rinduku Bid'ahmu, include: editing images *shooting* on the field and *screening* movies. The editing steps taken are *online editing* and *offline editing*. Continuity of *shots* in detail and clearly what happens in the film. Then process *cutting* a good makes the film look orderly, the film's message can be conveyed, and the film looks more pleasant to watch. The activity was *screening* film attended by the director, scriptwriter and editor.

Keywords: Film, Production Process, Cinematography

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aditiyas Pamungkas

NIM : 1608302084

Judul : Analisis Sinematografi Dalam Pembuatan Film Pendek

Rinduku Bid'ahmu Karya Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Skripsi ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan, atau kutipan-kutipan yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam kajian keilmuan.
3. Semua sumber penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dan:
4. Apabila kemudian hari bahwa skripsi ini seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 14 November 2021



Aditiyas Pamungkas

NIM. 1608302084

PERSETUJUAN

**Analisis Sinematografi Dalam Pembuatan Film Pendek Rinduku Bid'ahmu
Karya Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati
Cirebon**



Dr. Arief Rachman, M.Si
NIP. 19690927 200003 1 003

Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati

di

Cirebon

Asslamualaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Aditiyas Pamungkas

Nim : 1608302084

Judul : Analisis Sinematografi Dalam Pembuatan Film Pendek
Rinduku Bid'ahmu Karya Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Usuluddin Adab dan Dakwah (UAD) IAIN Syekh Nurjati Cirebon Untuk dimajukan.

Wassalamualaikumsalam Warahmatullahi Wabarokatuh.

Cirebon, 14 November 2021

Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, M.Si

NIP. 19690927 200003 1 003

Pembimbing II





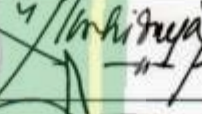


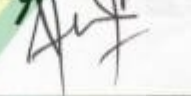
Dr. Anwar Sanusi, M.Ag

NIP. 19710501 200003 1 004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Analisis Sinematografi dalam Pembuatan Film Pendek Rinduku Bid'ahmu Karya Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon** oleh **Aditiyas Pamungkas**, NIM: **1608302084**, telah dimunaqosahkan pada tanggal 14 Oktober 2021 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah (UAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H.Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	14-10-2021	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19760331 200710 2 004	14-10-2021	
Penguji I Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 2 001	14-10-2021	
Penguji II Drs. Abd. Basit, M.Ag NIP. 19650514 199603 1 001	14-10-2021	
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 19690927 200003 1 003	14-10-2021	
Pembimbing II Dr. Anwar Sanusi, M.Ag NIP. 19710501 200003 1 004	14-10-2021	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah



Dr. Eljam, M.Ag

NIP. 19670721 200312 1 002

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Aditiyas Pamungkas, panggilan akrab Adit. Lahir di Kabupaten Cirebon pada tanggal 14 Maret 1994. Penulis merupakan anak ketiga dari 4 bersaudara, buah hati dari pasangan dari Bapak Nano dan Ibu Anani. Beralamat di Jl. Belibis Blok Subur RT. 003 RW. 003 Desa Serang Kecamatan Klagenan. Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di SDN 4 Serang pada tahun 2006, Sekolah Menengah Pertama di SMPN 4 Palimanan pada tahun 2009, dan Sekolah Menengah Kejuruan pada tahun 2012.

Pada tahun 2016 penulis terdaftar sebagai mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Peniaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Selama menjadi mahasiswa penulis aktif dalam organisasi sebagai Pengurus Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) KPI IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pada tahun 2019 penulis mengikuti Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Dukuh Tengah Kec. Ketanggungan Kabupaten Brebes Jawa Tengah, dan melaksanakan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di Radio Ray FM Cirebon.

MOTTO

“Kamu hanya perlu menghargai tanpa harus menolak ajakannya,
saling menghargai itu banyak caranya”

– RKBM



PERSEMBAHAN

Sujud syukur kepada Allah SWT akan cinta dan kasih sayang-Mu yang telah memberikanku kekuatan, kesabaran, serta membekaliku dengan cakrawala dalam menempuh masa kuliah ini. Atas karunia dan kemudahan yang Engkau berikan, *alhamdulillah* skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini adalah persembahan kecil saya untuk Mamah. Terima kasih mamah atas dukungan finansial yang engkau berikan, membiarkan saya mengejar impian. Kemudian untuk Bapak, saya ucapkan terima kasih karena sampai skripsi ini selesai bapak masih mencintai dan menemani mamah untuk menjalani hidup ini. Terima kasih bapak walau usia sudah tidak lagi muda tapi engkau masih semangat dan bekerja keras. Terima kasih atas doa-doa dan cinta yang telah bapak dan mamah berikan kepada saya.

Untuk Lusiana Adelia Saputri, orang yang istimewa bagi saya. Terima kasih atas dukungan, kebaikan, dan perhatiannya. Terima kasih karena sudah memberi tahu bagaimana cara hidup yang lebih baik.

Terakhir untuk teman-teman saya, skripsi ini saya persembahkan untuk kalian. Terima kasih telah memberikan inspirasi, dorongan dan bantuan di saat saya membutuhkannya. Betapa bersyukur saya memiliki kalian dalam hidup ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberi segala karunia, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada nabi Muhammad SAW, para keluarganya, para sahabatnya. Berkat dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan judul "Analisis Sinematografi Dalam Pembuatan Film Pendek Rinduku Bid'ahmu Karya Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Bapak Dr. Sumanta, M.Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, sekaligus Dosen Pembimbing I Skripsi.
4. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Wakil Dekan III Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, sekaligus Dosen Pembimbing II Skripsi.
5. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
6. Ibu Asri Rosmalina, M.Ag selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
7. Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si selaku Dosen Penguji I Skripsi yang telah memberikan saran dan masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Abd. Basith, M.Ag selaku Dosen Penguji II Skripsi yang telah memberikan saran dan masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
9. Ibu Ike Hikmatiyah, SE.I selaku staff Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

10. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat.
11. Orang tua yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama pembuatan skripsi ini.
12. Hamdan avivi, S.Sos, Mahabatis Shoba, S.Sos, Mohamad Ardan Fahrobi S.Sos, dan seluruh tim produksi film pendek Rinduku Bid'ahmu atas waktu dan bimbingan serta saran-sarannya, sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
13. Teman-teman seperjuangan mahasiswa angkatan 2016 Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah lulus maupun yang belum lulus.
14. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan penelitian ini.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu adanya masukan, pendapat, maupun kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan. Semoga bantuan yang diberikan bisa menjadi amal yang dapat dilipat gandakan oleh Allah SWT dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.



Cirebon, 14 November 2021

Aditiyas Pamungkas

NIM. 1608302084

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
NOTA DINAS	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	6
F. Metodologi Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN TEORI	11
A. Tinjauan Produksi Film	11
B. Tinjauan Film.....	33

C. Penelitian Terdahulu	36
BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	43
A. Metodologi Penelitian.....	43
B. Jenis Penelitian	43
C. Pendekatan Penelitian.....	44
D. Sumber Data	44
E. Tempat dan Waktu Penelitian.....	45
F. Deskripsi Objek Penelitian	45
G. Informan.....	48
H. Teknik Pengumpulan Data.....	49
I. Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
A. Proses Pra-Produksi Film Pendek Rinduku Bid'ahmu.....	53
B. Proses Produksi Film Pendek Rinduku Bid'ahmu.....	63
C. Proses Pasca Produksi Film Pendek Rinduku Bid'ahmu.....	79
BAB V PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Eye level.....	16
Gambar 2. 2 High level	16
Gambar 2. 3 Low level.....	17
Gambar 2. 4 Extreme long shot.....	17
Gambar 2. 5 Very long shot	18
Gambar 2. 6 Long shot.....	18
Gambar 2. 7 Medium long shot.....	18
Gambar 2. 8 Medium shot.....	19
Gambar 2. 9 Medium close-up.....	20
Gambar 2. 10 Head close-up.....	20
Gambar 2. 11 Choke close-up.....	21
Gambar 2. 12 Extreme close-up.....	21
Gambar 2. 13 Over the shoulder close-up.....	22
Gambar 3. 1 Poster film pendek Rinduku Bid'ahmu	46
Gambar 3. 2 Diagram analisis data Creswell	52
Gambar 4. 1 Kegiatan saat reading naskah film Rinduku Bid'ahmu.....	59
Gambar 4. 2 Recce outdoor.....	61
Gambar 4. 3 Recce indoor.....	61
Gambar 4. 4 DOP sedang melakukan setting kamera.....	65
Gambar 4. 5 Picture lock.....	80
Gambar 4. 6 Color grading.....	81
Gambar 4. 7 Audio mixing.....	81
Gambar 4. 8 Rendering	82
Gambar 4. 9 Very Long Shot (VLS).....	66
Gambar 4. 10 Medium Shot (MS).....	66
Gambar 4. 11 Very Long Shot (VLS).....	66
Gambar 4. 12 Medium Long Shot (MLS).....	67
Gambar 4. 13 Medium Close-up (MCU)	67
Gambar 4. 14 Medium Shot (MS).....	67
Gambar 4. 15 Very Long Shot (VLS).....	68

Gambar 4. 16 Medium Shot (MS).....	68
Gambar 4. 17 Very Long Shot (VLS).....	68
Gambar 4. 18 Medium Close-up (MCU).....	68
Gambar 4. 19 Very Long Shot (VLS).....	68
Gambar 4. 20 Medium Close-up (MCU).....	69
Gambar 4. 21 Extreme Close-up (ECU).....	69
Gambar 4. 22 Head Close-up (HCU).....	69
Gambar 4. 23 Extreme Close-up (ECU).....	69
Gambar 4. 24 Long Shot (LS).....	69
Gambar 4. 25 Very Long Shot (VLS).....	69
Gambar 4. 26 Medium Close-up (MCU).....	69
Gambar 4. 27 Very Long Shot (VLS).....	69
Gambar 4. 28 Long Shot – Extreme Long Shot (LS-ELS).....	69
Gambar 4. 29 Bird Eye View (BEV).....	70
Gambar 4. 30 Very Long Shot (VLS).....	70
Gambar 4. 31 Medium Shot (MS).....	70
Gambar 4. 32 Long Shot (LS).....	70
Gambar 4. 33 Medium Shot (MS).....	70
Gambar 4. 34 Medium Shot (MS).....	70
Gambar 4. 35 Medium Shot (MS).....	70
Gambar 4. 36 Long Shot (LS).....	70
Gambar 4. 37 Very Long Shot (VLS).....	70
Gambar 4. 38 Medium Shot (MS).....	72
Gambar 4. 39 Medium Shot (MS).....	72
Gambar 4. 40 Medium Close-up (MCU).....	72
Gambar 4. 41 Medium Shot (MS).....	72
Gambar 4. 42 Medium Close-up (MCU).....	72
Gambar 4. 43 Bird Eye View (BEV).....	73
Gambar 4. 44 Long Shot (LS).....	73
Gambar 4. 45 Very Long Shot (VLS).....	73
Gambar 4. 46 Medium Shot (MS).....	73

Gambar 4. 47 Medium Close-up (MCU)	73
Gambar 4. 48 Over The Shoulder (OTS).....	73
Gambar 4. 49 Medium Shot (MS).....	73
Gambar 4. 50 Medium Shot (MS).....	73
Gambar 4. 51 Over The Shoulder (OTS).....	73
Gambar 4. 52 Medium Close-up (MCU)	74
Gambar 4. 53 Head Close-up (HCU).....	74
Gambar 4. 54 Long Shot (LS).....	74
Gambar 4. 55 Medium Close-up (MCU)	75
Gambar 4. 56 Medium Shot (MS).....	75
Gambar 4. 57 Medium Long Shot (MLS).....	75
Gambar 4. 58 Over The Shoulder (OTS).....	75
Gambar 4. 59 Medium Close-up (MCU)	75
Gambar 4. 60 Medium Long Shot (MLS).....	75
Gambar 4. 61 Medium Close-up (MCU)	76
Gambar 4. 62 Medium Close-up (MCU)	76
Gambar 4. 63 Extreme Close-up (ECU)	76
Gambar 4. 64 Medium Shot (MS).....	76
Gambar 4. 65 Longs Shot (LS).....	77
Gambar 4. 66 Over The Shoulder (OTS).....	77
Gambar 4. 67 Over The Shoulder- Close-up (OTS-CU)	77
Gambar 4. 68 Medium Shot (MS).....	77
Gambar 4. 69 Medium Close-up (MCU)	77
Gambar 4. 70 Over The Shoulder (OTS).....	77
Gambar 4. 71 Medium Shot (MS).....	77
Gambar 4. 72 Head Close-up (HCU).....	77
Gambar 4. 73 Medium Shot (MS).....	77
Gambar 4. 74 Extreme Close-up (ECU)	77
Gambar 4. 75 Medium Shot (MS).....	77
Gambar 4. 76 Over The Shoulder- Close-up (OTS-CU)	77
Gambar 4. 77 Long Shot- Medium Shot (LS-MS)	79

Gambar 4. 78 Medium Long Shot (MLS)..... 79

Gambar 4. 79 Transisi dan visual effect..... 84



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	41
Tabel 3. 1 Kru film pendek Rinduku Bid'ahmu	46
Tabel 4. 1 Kegiatan saat recce di lokasi syuting	61
Tabel 4. 2 Scene 1: Ext. Depan Pintu Rumah – Pagi	66
Tabel 4. 3 Scene 2: Int. Kamar Bayu – Pagi	67
Tabel 4. 4 Scene 3: Ext. Depan Pintu Rumah – Pagi	68
Tabel 4. 5 Scene 4: Montages	69
Tabel 4. 6 Scene 5: Ext. Pinggir Jalan – Pagi	70
Tabel 4. 7 Scene 6: Ext. Taman Kampus – Pagi	72
Tabel 4. 8 Scene 7: Ext. Teras Depan Rumah – Siang	72
Tabel 4. 9 Scene 8: Int. Masjid – Siang	73
Tabel 4. 10 Scene 9: Int. Kamar Bayu – Sore	74
Tabel 4. 11 Scene 10: Int. Kamar Kosan Aisyah – Malam	74
Tabel 4. 12 Scene 11: Int. Ruang Tamu – Malam	75
Tabel 4. 13 Scene 12: Int. Kamar Bayu – Malam	76
Tabel 4. 14 Scene 13: Int. Kamar Kosan Aisyah – Malam	77
Tabel 4. 15 Scene 14: Ext. Depan Pintu Rumah – Sore	78

