

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA PESAN DAKWAH  
DALAM FILM WEB SERIES USTAD MILENIAL EPISODE 3 & 4**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Oleh :

**MULIA FAEDAH RIZKI**

**NIM. 1808302065**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM FAKULTAS  
USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI KOTA  
CIREBON**

**2022 M / 1443 H**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA PESAN  
DAKWAH DALAM FILM WEB SERIES USTAD MILENIAL EPISODE  
3 & 4**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

**MULIA FAEDAH RIZKI**

**NIM: 1808302065**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM FAKULTAS  
USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI KOTA  
CIREBON**

**2022 M/1443 H**

## ABSTRAK

### “ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA PESAN DAKWAH DALAM FILM WEB SERIES USTAD MILENIAL EPISODE 3&4”

MULIA FAEDAH RIZKI

NIM. 1808302065

Seiring perkembangan zaman untuk menghadapi era globalisasi informasi dan teknologi. Dapat membuat manusia semakin cepat memperoleh informasi. teknologi bisa memudahkan manusia untuk mendapatkan pesan dakwah melalui berbagai media salah satunya film. Film dapat menjadi salah satu media komunikasi yang efektif melalui seluruh aspek didalamnya. Salah satu sifat film yaitu menghibur yang dapat dimanfaatkan untuk memasukkan pesan dakwah kedalamnya sehingga membuat penonton secara tidak langsung dapat menerima pesan dakwah yang disampaikan. Dengan menggunakan teori semiotika yang memaknai tanda secara konotasi, denotasi dan mitos teknik ini yang akan menjelaskan scene-scene yang termasuk dalam pesan dakwah. Film Ustad milenial dipilih di penelitian ini karena alur ceritanya yang menarik, pesan dakwah yang terdapat didalamnya mudah untuk dipahami.

Berdasarkan latar belakang yang dipaparkan tersebut, maka pertanyaan penelitian yang diajukan oleh penulis adalah (1) Bagaimana bentuk-bentuk pesan dakwah yang terdapat pada film web series ustad milenial dala episode 3&4? (2) Bagaimana makna pesan dakwah dalam film web series ustad milenial pada episode 3&4 dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthers?

Tujuan penelitian ini untuk (1)mengetahui bagaimana bentuk-bentuk pesan dakwah dalam film web series ustad milenial episode 3&4. (2) mengetahui bagaimana makna pesan dakwah dala film web series ustad milenial pada episode 3&4 dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthers.

Dalam penelitian ini metodologi penelitian yang digunakan oleh penulis adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika. Sumber data dalam penelitian ini menggunakan data primer berupa data yang terdapat pada film ustad milenial dan data sekunder yakni skripsi, jurnal dan lainnya. Teknik pengumpulan datanya melalui metode observasi dan dokumentasi. Adapun teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti ialah teori semiotika dari Roland yakni konotasi, denotasi, serta mitos.

Berdasarkan hasil analisis penelitian dan pembahasan, penulis menyimpulkan bahwa (1) Dalam Film Ustad milenial ( Kajian semiotika Teori Roland Barthes ) mengandung tentang bentuk dakwah akhlak, muamalah dan ibadah (2) Makna di 6 scene pada episode 3 dan 5 scene pada episode 4 yang ditandai dengan konotasi, denotasi, serta mitos yang mengandung pesan dakwah seperti pada episode 3 scene 1 terdapat pesan akhlak terhadap orang tua, scene 2 pesan dakwah jangan menyimpan dendam, scene 3 terdapat pesan dakwah larangan dalam sogok menyogok, scene 4 beribadah yang ditandai dengan solat, scene 5 beribadah yang ditandai dengan berdoa sebelum makan, scene 6 yaitu beribadah dengan melakukan mengaji, pada episode 4 scene 1 terdapat pesan dakwah terkait adab berbicara dengan orang lain, scene 2 yaitu akhlak, scene 3 bekerja sama, scene 4 adab terhadap orang tua, pesan dakwah pada scene 5 yaitu pinjam meminjam.

**Kata Kunci** : *Semiotika, Pesan Dakwah, Roland Barthers*

## **ABSTRACT**

### ***“ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS OF Preaching Messages in the USTAD MILENIAL WEB SERIES FILM EPISODE 3&4”***

**MULIA FAEDAH RIZKI**

**NIM. 1808302065**

Along with the times to face the era of globalization of information and technology. Can make people more quickly obtain information. technology can make it easier for humans to get da'wah messages through various media, one of which is film. Film can be one of the effective communication media through all aspects in it. One of the characteristics of the film is that it is entertaining which can be used to include da'wah messages into it so as to make the audience indirectly receive the da'wah message conveyed. By using the theory of semiotics which interprets the sign in connotation, denotation and myth, this technique will explain the scenes that are included in the message of da'wah. The millennial Ustad film was chosen in this study because of its interesting storyline, the da'wah message contained in it is easy to understand.

Based on the background described above, the research questions posed by the author are (1) What are the forms of da'wah messages contained in the millennial cleric web series film in episodes 3 & 4? (2) What is the meaning of the message of da'wah in the web series film for the millennial cleric in episodes 3&4 using Roland Barthers' semiotic analysis approach?

The purpose of this study is to (1) find out how the forms of da'wah messages are in the millennial cleric web series film episodes 3&4. (2) find out how the meaning of the message of da'wah in the web series film by the millennial cleric in episodes 3&4 with the semiotic analysis approach of Roland Barthers.

In this study, the research methodology used by the author is qualitative research with a semiotic analysis approach. The data sources in this study used primary data in the form of data contained in the millennial cleric film and secondary data namely theses, journals and others. The data collection technique is through observation and documentation methods. The data analysis technique used by the researcher is the semiotic theory from Roland, namely connotation, denotation, and myth.

Based on the research analysis and discussion, the authors conclude that (1) In the Millennial Ustad Film (Roland Barthes' Semiotic Theory) contains forms of morality, muamalah and worship (2) Meaning in 6 scenes in episode 3 and 5 scenes in episode 4 which are marked with connotations, denotations, and myths that contain messages as in episode 3 scene 1 there is a moral message to parents, scene 2 is a message of preaching to hold a grudge, scene 3 is a message of preaching prohibition in bribery, scene 4 is marked by prayer, scene 5 is worship is marked by praying before eating, scene 6 is worship by doing the Koran, in episode 4 scene 1 there is a message of da'wah related to etiquette talking to other people, scene 2 is morals, scene 3 is working together, scene 4 is adab towards parents, da'wah messages in scene 5 are borrowing and borrowing.

**Keywords :** Semiotics, Dakwah Message, Roland Barthers

## RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Mulia Faedah Rizki

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 12 Oktober 1999

Jenis Kelamin : Perempuan

Nama Bapak : Ahmad Sujeri

Nama Ibu : Kholifah

Telp/HP : 08567494082

Email : [mfaedah@gmail.com](mailto:mfaedah@gmail.com)

Alamat Lengkap : Jalan Warung Jati Barat Rt12/05 no 68 Jakarta Selatan 12740.

Riwayat Pendidikan :

1. MI Fatahillah Jakarta tahun 2006 – 2011
2. MTS Fatahillah Jakarta tahun 2011 – 2014
3. MAN 13 Jakarta 2014 – 2017
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2018 – 2022.

## PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah, peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. atas segala Rahmat, Hidayah, Inayah dan Karunia-Nya kepada peneliti, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis dedikasikan skripsi yang sederhana ini kepada:

Kedua orang tua tercinta, Bapak Ahmad Sujeri dan Ibu Kholifah yang selalu ikhlas mengasihi dan memberi kasih sayang serta dukungan moril dan material dan dukungan doa untuk putri terakhirnya agar dapat menyelesaikan pendidikan hingga sarjana ini.

Terimakasih untuk tetehku Paradiba Aslam yang selalu memberi masukan, arahan, dan contoh yang baik kepada adik satu-satunya. Dan kepada ka pipit, zidan dan zhafran yang selalu ada disaat saya pulang kerumah dan membuat semangat.

Terima kasih kepada Bapak H. Aan Muhamad Burhanudin, MA selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan selaku pembimbing 1. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag. Selaku sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan selaku Pembimbing II. Dan Seluruh Bapak dan ibu Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dan juga kepada Bu ike dan staff Jurusan.

Untuk Silpi, Arum, Dinda, Sukma, Isal, Caul, Ayu, Ara, Dila, Sapi, ngel. Terimakasih udah jadi pendengar disetiap keluh kesah penulis. Terimakasih sudah jadi teman dari awal sampai ditahap ini. Semoga kalian sehat selalu dan diberi kemudahan untuk segala urusan.

Terimakasih kepada teman-teman KPI B angkatan 2018, HMJ KPI dan Dema-i terimakasih telah membersamai perjuangan dan seluruh proses pembelajaran selama di bangku perkuliahan.

Terimakasih kepada diri sendiri. Yang sudah berusaha sampai dititik ini. Dan tentunya terimakasih kepada pihak-pihak lain yang telah banyak berkontribusi dan membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.



MOTTO

*“Jadilah Dirimu Sendiri”*

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“Analisis Semiotika Roland Barthers Pada Pesan Dakwah Dalam Film Web Series Ustad Milenial Episode 3&4”**. Berkat pertolongan serta nikmat yang diberikan oleh Allah SWT. penulis dapat melewati rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan pada junjungan kita, yaitu Nabi Muhammad SAW. beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya dan semoga sampai kepada kita semua selaku umatnya. Aamiin Allahumma Aamiin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk teman-teman di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Pada penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang sangat membantu peneliti hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adan dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
5. H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.

6. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag, selaku Dosen Pembimbing Skripsi II.
7. Orang tua saya, Bapak Ahmad Sujeri dan Ibu Kholifah, beserta kakak saya.
8. Rekan seperjuangan mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2018.

Akhir kata peneliti ucapkan terimakasih banyak kepada berbagai pihak yang turut memberikan dukungan, semoga Allah SWT. senantiasa membalas setiap dukungan yang diberikan kepada peneliti, Aamiin Allahumma Aamiin.

Peneliti berharap siapapun yang membaca skripsi ini semoga mampu mengambil ilmu yang ada didalamnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan, Aamiin Allahumma Aamiin.

Cirebon, 15 Juni 2022

Mulia Faedah Rizki  
NIM: 1808302065



## Daftar Isi

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| COVER DALAM.....                     | i    |
| ABSTRAK .....                        | ii   |
| ABSTRAC .....                        | iii  |
| LEMBAR PENGESAHAN.....               | iv   |
| LEMBAR PERSETUJUAN.....              | v    |
| NOTA DINAS.....                      | vi   |
| PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI ..... | vii  |
| PERSEMBAHAN .....                    | viii |
| RIWAYAT HIDUP.....                   | ix   |
| MOTTO HIDUP .....                    | x    |
| KATA PENGANTAR.....                  | xi   |
| DAFTAR ISI.....                      |      |
| DAFTAR TABEL .....                   | 60   |
| BAB I Pendahuluan .....              | 1    |
| A. Latar Belakang .....              | 1    |
| B. Identifikasi Masalah .....        | 4    |
| C. Pembatasan Masalah .....          | 4    |
| Rumusan Masalah .....                | 4    |
| A. Tujuan Penelitian.....            | 5    |
| B. Kegunaan Penelitian.....          | 5    |
| C. Metode penelitian .....           | 6    |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....     | 7    |
| E. Teknik Analisis Data .....        | 8    |
| BAB II Landasan Teori.....           | 9    |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| A. Kajian Teori .....                                   | 9  |
| B. Penelitian Terdahulu .....                           | 36 |
| BAB III Metodologi dan Deskripsi objek penelitian ..... | 40 |
| A. Metode Penelitian.....                               | 40 |
| B. Deskripsi objek penelitian.....                      | 46 |
| BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan .....            | 59 |
| A. Hasil Penelitian .....                               | 59 |
| B. Pembahasan.....                                      | 79 |
| BAB V Kesimpulan dan Saran.....                         | 87 |
| A. Kesimpulan.....                                      | 87 |
| B. Implikasi.....                                       | 88 |
| C. Saran.....                                           | 88 |
| Daftar Pustaka .....                                    | 89 |
| Lampiran .....                                          | 93 |

