

PERAN MAIMINAH BINTI HARITS DALAM PERIWAYATAN HADIS

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Jurusan Ilmu Hadis



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 1443 H/ 2022

ABSTRAK

Maya Noviyanti: Peran Maimunah binti Harits dalam Periwiyatan Hadis

Selama berabad-abad terakhir kaum perempuan muslim telah dihalang-halangi dari mencari dan memperoleh ilmu. Konsekuensinya, buta aksara dan kebodohan tersebar luas dikalangan perempuan muslim. Ayat-ayat al-Qur'an yang memungkinkan wanita berkiprah dimasyarakat tidak diperbolehkan.

Skripsi ini membahas tentang bagaimana peran periwiyatan hadis Maimunah binti Harits dalam *al-Kutub al-Tis'ah*, masalah pokok dalam penelitian ini hadis apa saja yang diriwayatkan Maimunah binti Harits, jumlah hadis yang diriwayatkan Maimunah binti Harits dan bagaimana kontribusi beliau dalam periwiyatan hadis.

Untuk menjawab pertanyaan di atas digunakan pendekatan historis bertujuan untuk melihat secara komprehensif mengenai bagaimana peran Maimunah binti Harits dalam pengembangan periwiyatan hadis, dalam mengumpulkan data penulis menggunakan penelitian kepustakaan. Cara kerjanya yaitu penulis mengutip data-data kualitatif yang bersumber dari berbagai literatur yang menyangkut masalah peran Maimunah binti Harits dalam periwiyatan hadis baik yang bersifat primer maupun sekunder.

Hasil penelitian ini Maimunah binti Harits meriwayatkan 72 hadis dari Rasulullah saw. dengan 22 tema yang menyangkut masalah bagaimana perilaku Rasul ketika di rumah. Metode *tahammul* beliau dengan cara menyaksikan langsung Rasulullah saw., Maimunah binti Harits menjadi *asbab al-wurud*, beliau bagian dari matan, menghadiri majlis ilmu Rasulullah, menjadi perantara sahabat bertanya. Implikasi penelitian ini secara pribadi tingkah laku Maimunah binti Harits memberikan suri tauladan bagaimana beliau sebagai perempuan, sebagai penuntut dan pengajar ilmu agama, dan sebagai istri seorang pemimpin agama. Secara umum Islam sangat memperhatikan kehormatan dan senantiasa memberikan lingkungan yang aman bagi perempuan dan Islam tidak membatasi pendidikan terhadap kaum perempuan.

Kata Kunci: Hadis, Periwiyatan, Maimunah binti Harits

ABSTRACT

Over the past centuries Muslim women have been hindered from seeking and acquiring knowledge. Consequently, illiteracy and ignorance are widespread among Muslim women. Verses from the Qur'an that allow women to take part in society are not allowed

This thesis discusses the role of the hadith narration of Maimunah binti Harits in al-Kutub al-Tis'ah, the main problem in this study is what hadith maimunah binti Harits narrated, the number of hadiths narrated maimunah binti Harits and how he contributed in the narration of hadith.

To answer the above question, a historical approach is used to see comprehensively how the role of Maimunah binti Harits in the development of hadith narration, in collecting daa authors using literature research. The way it works is that the author cites qualitative data sourced from various literature related to the problem of the role of Maimunah binti Harits in the passage of hadith both primary and secondary.

The results of this study Maimunah binti Harits narrated 72 hadiths from the Messenger of Allah saw. His tahammul method by witnessing directly the Messenger of Allah saw., Maimunah binti Harits became asbab al-wurud, he was part of the matan, attended the majlis of knowledge of the Messenger of Allah, became an intermediary of friends asked questions. The implications of this research are personally the behavior of Maimunah binti Harits giving suri tauladan how she is as a woman, as a claimant and teacher of religious science, and as the wife of a religious leader. In general, Islam pays great attention to honor and always provides a safe environment for women and Islam does not limit the education of women.

Keywords: Hadith, History, Maimunah binti Harits

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERAN MAIMUNAH BINTI HARITS DALAM PERIWAYATAN HADIS

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana (S.Ag)

Pada Jurusan Ilmu Hadis

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Hj. Hartati, M.A

NIP. 196905172005012003



H. Ahmad Fagih Hasvim, M.Ag

NIP.197509252005012005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Hadis



Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag

NIP. 19761226 200312 2 003

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushulddin Dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Asslamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, penelitian, pengarahan dan pengoreksian terhadap penulisan skripsi saudara:

Nama : **Maya Noviyanti**

NIM : **1808307026**

Judul Skripsi : **Peran Maimunah binti Harits dalam Periwiyatan Hadis**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjat Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 22 Agustus 2022

Pembimbing I



Dr. Hj. Hartati, M.A

NIP. 19690517 200501 2 003

Pembimbing II



H. Ahmad Faqih Hasvim, M.Ag

NIP. 19710520 200212 1 002

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MAYA NOVIYANTI

NIM : 1808307026

Fakultas : Ushuluddin Dan Adab

Jurusan/Prodi : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : **Peran Maimunah binti Harits dalam Periwiyatan Hadis**

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli karya saya sendiri yang diajukan untu memenuhi salah satu syarat agar memperoleh gelar sarjan (S-I) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan *sanksi* peraturan yang berlaku.

Cirebon, 22 Agustus 2022






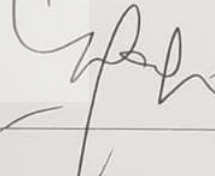


MAYA NOVIYANTI
NIM. 1808307026

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **PERAN MAIMUNAH BINTI HARITS DALAM PERIWAYATAN HADIS** oleh **Maya Noviyanti**, NIM. 1808307026 telah di munaqosahkan pada tanggal 30 Agustus 2022 dihadapkan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Ketua Jurusan	Tanggal	Tanda Tangan
Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag NIP. 19761226 200312 2 003	21 - 08 - 2022	
Sekretaris Jurusan Lukman Zain M S, MA NIP. 19740722 199903 1 002	21 - 08 - 2022	
Penguji I Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag NIP. 19761226 200312 2 003	21 - 08 - 2022	
Penguji II Lukman Zain M S, MA NIP. 19740722 199903 1 002	21 - 08 - 2022	
Pembimbing I Dr. Hj. Hartati, MA NIP. 19690517 200501 2 003	21 - 08 - 2022	
Pembimbing II H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag NIP. 19710520 200212 1 002	21 - 08 - 2022	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Dr. Ilman Nafi'a, M.Ag
NIP. 19721220 199803 1 004



RIWAYAT HIDUP



MAYA NOVIYANTI, tempat tanggal lahir Cirebon 17 November 2000. Anak kedua dari dua bersaudara atas pasangan Bapak Irin Sukirin dan Ibu Rohati. Bertempat tinggal di Desa Ciledug Tengah Kec. Ciledug Kab. Cirebon.

Riwayat Pendidikan:

1. SD Negeri 2 Ciledug Tengah, Kec. Ciledug, Kab. Cirebon (2006-2012)
2. SMP Negeri 1 Ciledug, Kec. Ciledug, Kab. Cirebon (2012-2015)
3. SMA Negeri 1 Waled, Kec. Waled, Kab. Cirebon (2015-2018)
4. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekhu Nurjati, Kec. Kesambi, Kota Cirebon (2018-2022)

Maya Noviyanti mengikuti program S-1 pada Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah, pada jurusan Ilmu Hadis dan mengambil judul **“Peran Maimunah binti Harits dalam Periwiyatan Hadis”** dibawah bimbingan Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A dan H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag.

MOTO

“Belive in something bigger than yourself and find your purpose in life.”



LEMBARAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil ‘alamin dengan memanjatkan ucapan syukur kepada Allah SWT atas segala berkat serta rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi penulis dengan segala kekurangannya. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bukti semangat usahak penulis serta, cinta dan kasih sayang kepada orang-orang yang sangat berharga dalam hidup penulis.

Untuk karya yang sederhana ini, maka penulis persembahkan untuk:

1. Ibu Rohati dan Bapak Irin Sukirin tercinta yang telah membesarkan dan mendidik penulis dengan kasih sayang dan kesabaran hingga saat ini, serta do’a dan dukungannya selama ini untuk keberhasilan penulis bisa dapat mengerjakan skripsi ini dengan baik dan lancar. Semoga mereka bangga dengan apa yang sekarang penulis peroleh.
2. Keluarga besar yang penulis sayangi terimakasih telah mendukung, baik secara materi maupun non materi, yaitu mendo’akan, memberi semangat untuk terus sampai dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada dosen pembimbing, Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A dan Bapak Faqih Hasyim, M.Ag yang selalu mengingatkan, membimbing dan meluangkan waktu di tengah kesibukannya agar mahasiswanya ini dapat menyandang gelar S.Ag.
4. Kepada Dyos Supriyana sebagai *partner special* penulis, terimakasih telah menjadi teman dalam segala hal yang baik, yang menemani meluangkan waktunya , mendukung penulis dalam dalam segala kondisi serta memberi semangat untuk terus maju dan jangan menyerah dalam segala hal untuk meraih apa yang menjadi impian penulis.
5. Kepada Sofatul Marwah, Ega Silvia, Naa’ifah, Salsabilla Anggistiya Prama Putri dan Ratu Qonita Amalia Husna Nursi yang telah memberikan *support* dan mendoakan penulis.
6. Adik tercinta yaitu Belvana Fasya Sa’ad, Zela Aulia Zaharani yang selalu menemani dikala semangat sedang *down* dan selalu mendukung dalam hal kebaikan.

7. Teman-teman di lingkungan pekerjaan Muhammad Khodam Illahi, Khoirul Rozikin, Abdur Rohman yang selalu mendoakan, memberi semangat dan menghibur disaat penulis ingin menyerah.
8. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for just being me all time.*



KATA PENGANTAR

Assalāmu'alaikum Wr.Wb

Dengan mengucapkan *Bismillāhirrahmānirrahīm*, segala puji dan syukur senantiasa panjatkan kepada Allah SWT, yang selalu melimpahkan cinta dan kasih sayang-Nya, serta segala kenikmatan-Nya yang telah diberikan, tak lupa pula Salawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi petunjuk bagi kaum Muslim di seluruh dunia.

Alhamdulillah dengan hidayah-Nya penulis tak henti-hentinya mengucapkan rasa syukur yang teramat dalam kepada Allah SWT, karena atas izin-Nya pengajuan SK (Surat Keputusan) penetapan dosen pembimbing skripsi yang berjudul “Kontekstualisasi Hadis *Malulah Pada Allah Dengan Sebenarnya* Pada Media Sosial” dapat selesai. Dengan selesainya tugas akhir ini, maka sampailah pada tahap akhir meraih gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Pada dasarnya, penelitian ini disusun guna memenuhi pesyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Namun disisi lain, semoga tulisan ini menjadi langkah awal bagi penulis untuk memperoleh keilmuan lain.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari telah banyak do'a dukungan dan bantuan dari berbagai pihak berupa moril maupun material. Dengan demikian, tanpa mengurangi ras hormat penulis ini menyampaikan terimakasih kepada

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon beserta jajarannya.

2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah beserta jajarannya dan seluruh dosen dalam lingkungan fakultas.
3. Ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag selaku ketua jurusan Ilmu Hadis.
4. Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A selaku dosen pembimbing I dan Bapak H. Ahmad Faqih Hasyim, M. Ag selaku dosen pembimbing II.
5. Seluruh dosen lingkup mfakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah.
6. Seluruh jajaran staf pengelola perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon dan jajaran jajaran staf pengelola perpustakaan Ushuluddin Adab Dan Dakwah.
7. Ibu Rohati dan Bapak Irin Sukirin yang selalu mendukung, berusaha memberikan yang terbaik, kasih sayang dan selalu mendidik dengan penuh kesabaran. Kakak perempuan Fitri Iryanti terimakasih do'a dan dukungan.
8. Teman-teman yang sudah penulis anggap sebagai keluarga kedua dari jurusan Ilmu Hadis tahun 2018. Terimakasih telah memberikan semangat dan telah bekerja sama membangun semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari akan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki dalam penulisan skripsi ini. Karena itu tentulah terdapat kekurangan serta kejanggalan yang memerlukan kritikan yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Kepada Allah SWT penulis berdo'a semoga kebaikan dan kontribusi yang telah mereka berikan dinilai ibadah yang baik, sehingga selalu mendapat rahmat dan karunia-Nya.

Wassalāmu 'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 22 Agustus 2022

Penulis

Maya Noviyanti

NIM.1808307026

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada buku “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan surat keputusan bersama Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, pada tanggal 22 Januari 1988 No. 158 Tahun 1987. Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

A. KONSONAN

Berikut ini adalah table transliterasi huruf Arab kedalam tulisan latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	<i>Ba`</i>	B	Be
ت	<i>Ta`</i>	T	Te
ث	<i>Ṣa</i>	Ṣ	Es (titik di atas)
ج	<i>Jim</i>	J	Je
ح	<i>Ḥa</i>	Ḥ	Ha (titik di bawah)
خ	<i>Kha</i>	KH	Ka dan ha
د	<i>Dal</i>	D	De
ذ	<i>Ḍal</i>	Ḍ	Zet (titik di atas)
ر	<i>Ra</i>	R	Er
ز	<i>Zai</i>	Z	Zet
س	<i>Sin</i>	S	Es
ش	<i>Syin</i>	SY	Es dan ye

ص	<i>Ṣad</i>	Ṣ	Es (titik di bawah)
ض	<i>Ḍad</i>	Ḍ	De (titik di bawah)
ط	<i>Ṭa</i>	Ṭ	Te (titik d bawah)
ظ	<i>Ẓa</i>	Ẓ	Zet (titik di bawah)
ع	<i>‘Ain</i>	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	<i>Gain</i>	G	Ge
ف	<i>Fa</i>	F	Ef
ق	<i>Qaf</i>	Q	Ki
ك	<i>Kaf</i>	K	Ka
ل	<i>Lam</i>	L	El
م	<i>Mim</i>	M	Em
ن	<i>Nun</i>	N	En
و	<i>Wau</i>	W	We
هـ	<i>Ha</i>	H	Ha
ء	<i>Hamzah</i>	ء	Apostrof
ي	<i>Ya</i>	Y	Ye

B. VOKAL

Vokal bahasa Arab, seperti bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan lokal rangkai atau diftrong.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal berarti bahasa Arab yang lambangnya atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
◌َ	<i>Fathah</i>	A	خَرَجَ	<i>Kharaja</i>
◌ِ	<i>Kasrah</i>	I	يَضْرِبُ	<i>Yaḍribu</i>

◌ُ	<i>Ḍammah</i>	U	يَكُنْ	<i>Yakulu</i>
----	---------------	---	--------	---------------

2. Vokal Rangkaian

Vokal rangkaian dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf:

Lambang	Nama	Huruf Latin	Nama	Contoh	Ditulis
نِي	<i>Fathah dan Ya</i>	Ai	A dan I	لَيْلٍ	<i>Laila</i>
نُو	<i>Fathah dan Wau</i>	Au	A dan U	نَوْمٍ	<i>Naumi</i>

C. MAD

Mad atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda:

Lambang	Nama	Hurud Latin	Contoh	Ditulis
اَ = ◌َ	<i>Fathah dan alif</i>	A	اَكَلَا	<i>Akalā</i>
يِ = ◌ِ	<i>kasrah dan Ya</i>	I	اَكَيْلٍ	<i>Akalī</i>
وُ = ◌ُ	<i>Ḍammah dan Wau</i>	U	اَكَلُوْ	<i>Akalū</i>

D. TA MARBŪṬAH

1. *Ta Marbūṭah* Hidup

Transliterasi untuk *Ta Marbūṭah* yang hidup atau mendapat *harakat fathah, kasrah, serta Ḍammah*, transliterasinya adalah /t/.

2. *Ta Marbūṭah* Mati

Ta Marbūṭah yang mati atau mendapat *harkat sukun*, transliterasinya adalah /h/.

Apabila pada kata terakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti dengan yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan /h/.

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
◌َ - ◌ِ - ◌ُ	<i>Fathah,</i> <i>kasrah,</i> <i>dammah</i>	T	حُنْفَاءٌ وَيُتِمُّو الصَّلَاةَ	<i>Hunafāa</i> <i>wayuqīmuṣ</i> <i>ṣalāta</i>
◌ْ	<i>Sukun</i>	H	وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ	<i>Wamā</i> <i>adraāka</i> <i>maāhiyah</i>
ال	<i>Alif dan</i> <i>Lam</i>	H	الْبَقَرَةَ	<i>Al-baqarah</i>

E. SYADDAH

Syaddah atau tasydid yang dalam system penulisan Arab dilambangkan dengan tanda (◌ّ) yaitu tanda syāddāh atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syāddāh tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan yang diberi syāddāh tersebut.

Contoh	Ditulis
مُحَمَّدٌ	<i>Muhammad</i>
جِدَّةٌ	<i>Jiddan</i>

F. KATA SANDANG

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan ال. Namun dalam transliterasi ini, kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah*.

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu:

Huruf-huruf *syamsiyah* ada empat belas yaitu:

No.	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No.	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ت	T	9.	ش	SY
2.	ث	Š	10.	س	Ş
3.	د	D	11.	ض	Ḍ
4.	ذ	Ẓ	12.	ط	Ṭ
5.	ر	R	13.	ظ	Ẓ
6.	ز	Z	14.	ل	L
7.	س	S	15.	ن	N

Contoh:

الصَّمَدُ =Aş şamadu

النِّسَاءُ =An-nisā

التَّوْبَةُ =At-taubah

2. Kata sandang yang diikuti huruf *qamariyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamariyah* ada empat belas yaitu:

No.	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No.	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ا	A	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K
4.	ح	Ḥ	11.	م	M
5.	خ	KH	12.	و	W
6.	ع	‘	13.	ه	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contoh:

الْفَلَقُ = *Al-falaq*
 الإِخْلَاصُ = *Al-Ikhlāṣ*
 الْبَيِّنَاتِ = *Al-bayyinat*

G. LAM AL-JALALAH

Jika sebelum lafadz *al-jalālah* adalah huruf jarr atau lainnya berkedudukan sebagai muḍāf ilaihi, maka ditranliterasikan tanpa huruf hamzah. Sedangkan jika terdapat kata-kata berakhiran *ta marbūṭah* lalu disandingkan dengan lafadz *al-jalālah*, maka transliterasinya adalah /t/.

Contoh	Ditulis
وَاللَّهُ	<i>Wallāh</i>
إِنَّا لِلَّهِ	<i>Innallāh</i>

H. PENULISAN KATA

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huruf*, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan ketika dibaca, maka transliterasi penulisan kata tersebut diangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh	Ditulis
إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ	<i>Ibrāhīm Al-Khalīl</i> atau <i>Ibrāhīm-khalīl</i>
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَ بِهَا مُرْسَاهَا	<i>Bismillah majrāhā wa mursahā</i>

I. PENULISAN HURUF KAPITAL

Berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD), huruf capital digunakan untuk nama orang, tempat, dan tanggal serta digunakan awal kalimat. Jika terdapat nama yang diawali dengan kata sandang, maka huruf kapital digunakan pada huruf awal nama, terkecuali jika kata nama tersebut berada pada awal kalimat, maka kata sandang menggunakan huruf kapital.

Contoh	Ditulis
وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	<i>Wa mā muḥammad illā Ar-Rasūl</i>
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alḥamdu lillāhi rabbi Al-'Alamīn</i>

J. TAJWID

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, persemian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman

tajwid. Untuk maksud ini pada 1988/1989 telah dirumuskan konsep pedoman praktis tajwid al-Qu'an ini sebagai pelengkap transliterasi Arab-latin.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS	iv
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP.....	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian.....	5
E. Telaah Pustaka	5
F. Kerangka Teori.....	7
G. Metode Penelitian.....	10
H. Sistematika Penulisan	10
BAB II PERIWAYATAN HADIS	12
A. Peristiwa Hadis Pada Masa Rasulullah saw	12
B. Rawi Perempuan	15
C. Kontribusi Perempuan dalam Peristiwa Hadis.....	20
BAB III BIOGRAFI MAIMUNAH BINTI HARITS DAN ANALISIS TEMA HADIS	37
A. Biografi Maimunah binti Harits	37
B. Analisis Tema Hadis di dalam Kitab Al-Kutub Al-Tis'ah.....	41

BAB IV PERAN MAIMUNAH BINTI HARITS DALAM PERIWAYATAN HADIS	46
A. Peran Maimunah binti Harits dalam Periwiyatan Hadis	46
1. Meriwayatkan Hadis	46
2. Guru dan Murid Maimunah binti Harits	46
B. Tema-tema Hadis yang Diriwayatkan Maimunah binti Harits	50
1. Tema Thaharah.....	50
2. Tema Salat.....	54
3. Tema Puasa	56
4. Tema Haid.....	56
5. Tema Nikah.....	57
6. Tema Menghibahkan Seorang Budak	59
7. Tema Penjelasan Gambar.....	60
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63

